

V 3601

4-12-09

Title - GULDASTA-E-SUKHAN

creator - Musattib Nawal Kishore .

Publisher - Nawal Kishore (Lucknow)

Page - 1313 H

Pages - ~~1000~~ 1026

Subject - Tazkiri Shara - Urdu .

کتاب
ہر کتاب کے صفحہ پر ایک ایک لکھ کر لکھیں

ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔ ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔

کتاب کے ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔ ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔

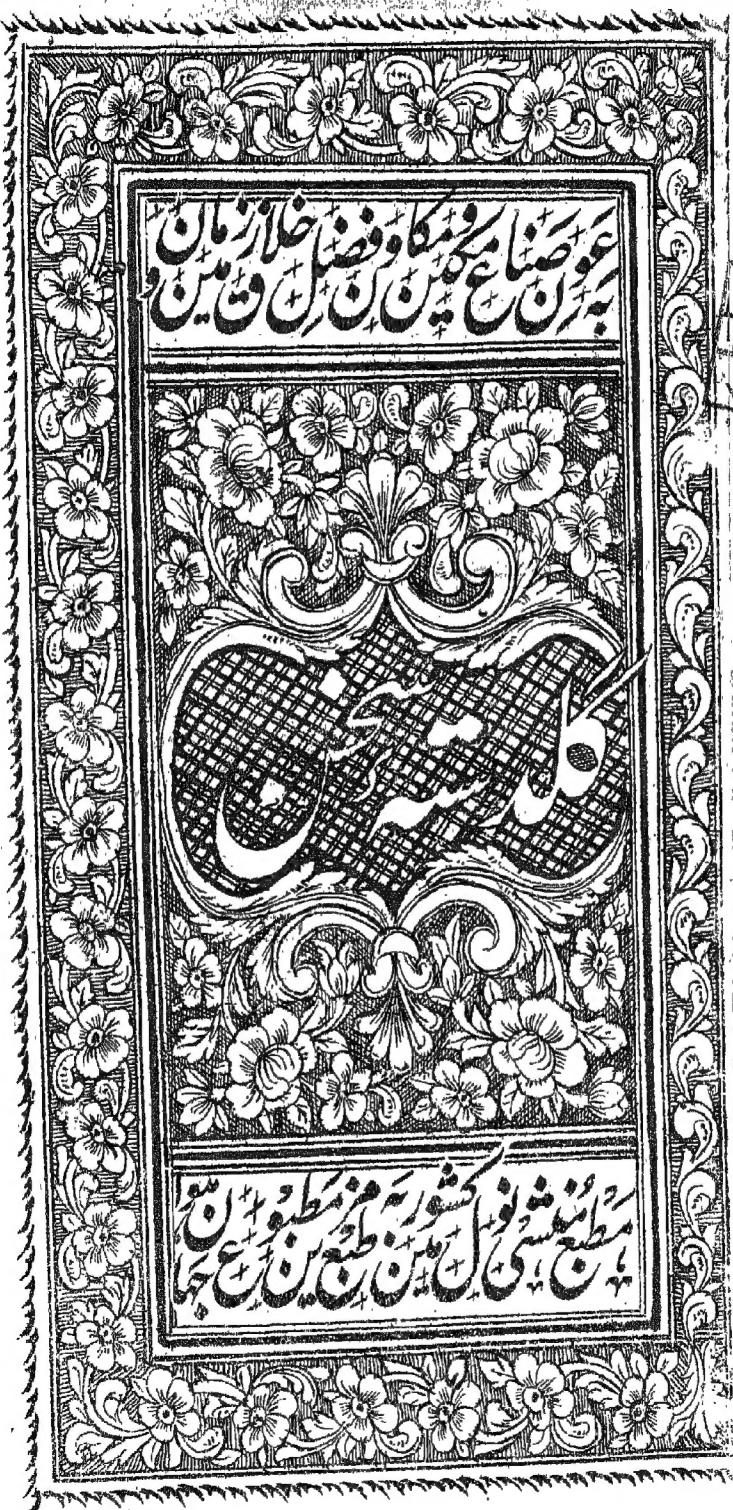
کتاب کے ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔ ہر ایک کو ایک ایک لکھ کر لکھیں۔

۱۰



۱۹۵

مصنف
نشی قول کور آخامی



7913219
J 240
← 240
240

CHECKED-2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U7601

[Handwritten signature]



شعرو سخن کا چرچا شہر لاکھنؤ میں مدت و راز سے ہے اور بیان کے اہل کمال تمام
ہندوستان میں مشہور و نامور ہیں ہر زمانہ میں بڑے بڑے شاعر و گوگردے ہیں
جنکو تمام زمانہ مانتا اور استاد جانتا ہے گو عام کا مقولہ یہ ہے کہ سودا
میت مصلحتی وغیرہ کی شاعری کے ہم پلہ متاخرین کا کلام نہیں ہے مگر غور کیا جائے
تو متاخرین میں بھی وہ بلا کے شاعر ہوئے ہیں جنکے کلام پر انھیں جان دیتا ہے
تسخیر آتش - آباد صبا - عرش - وزیر - زند - وغیرہ شعرا متاخرین ہی میں سے
نہیں تھے جسکی شاعری اور زمانہ ہمیشہ یادگار اور اس زبان کے لیے
باعث اعتبار و افتخار رہے گا اس فن کی ترقی کے ذریعے بھی اہل کمال کو
خوبے تقدیر سے اچھے مل گئے تھے کہ خود بادشاہ وقت قدروان سخن اور اس
فن کے شائق تھے چنانچہ حضرت سلطان عالم بادشاہ اودہ کو اتھار و لمعی دی
اس فن کی طرف ایک رغبت خاص تھی اور جب بادشاہ ہوئے تو اور بھی
یہ مسئلہ زیادہ ہوا اور کثرت سے چرچا شعرو شاعری کا لکھنؤ کے امراء و وزراء
رہنما اور عوام میں پھیلنا شروع ہوا تا کہ خیال نے اعزاز و اکرام اور قدروں و بلیت
قرار واقعی حاصل کی اور عمدہ عمدہ خطاب پاسے چنانچہ منجملہ شعر اور بار
بادشاہی کے جناب قدوۃ المدققین عمدۃ المحققین کامل اکمل عالم اہل جناب

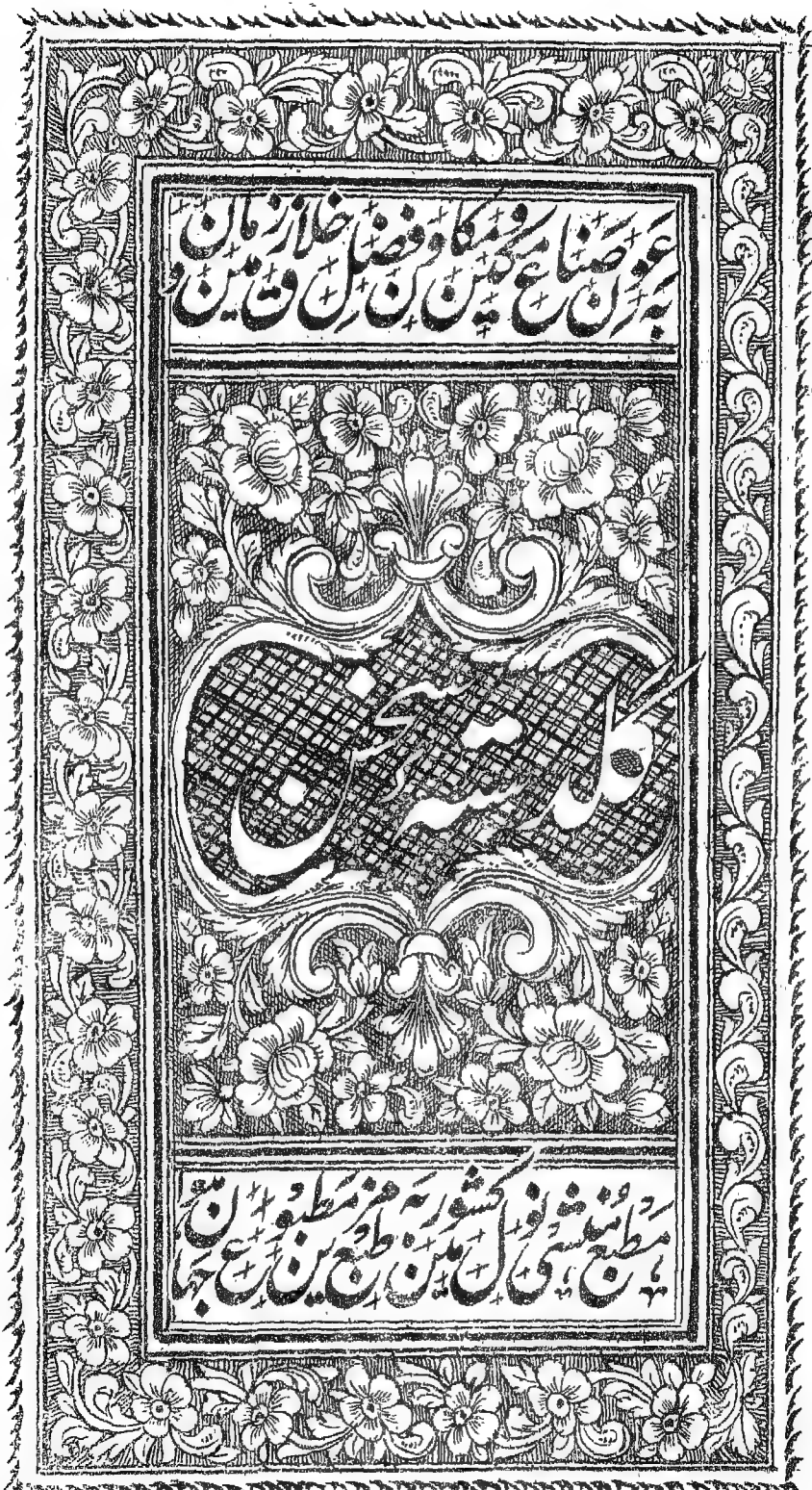
الملک شہزادہ میر اندولہ بدر الملک منشی سید مظفر علی انصاحب بہادر بہادر خٹک
 مظلہ القدیر فی زمانہ نایا و کار بہن لیکن وہ چہرے اور تہجیب کمان بلکہ روز بروز
 فن سخن تنزل پذیر ہے ہاں نام لکھنؤ اور کالمین لکھنؤ کا اب بھی باقی ہے مجھ کو
 خیال آیا کہ کوئی ایسی تدبیر کیجے کہ اس فن غزنی کی کما حقہ ترقی پر بروکار
 اور بخوری میں جیسا نام اور پایہ عظیم لکھنؤ نے حاصل کیا تھا اور اب پوجہ
 ناقدر دانی زمانہ کی معرض زوال میں آ رہا ہے اگر بہر فروغ کمال پر چوچے
 تو کیا خوب بات ہے خاصکہ اس حالت میں جبکہ اس فن لطیف کی کیفیت سے
 ارکان گوشت کو اطلاع دی جائے تو سرکار سے زیادہ اس طبقہ شعرا کا وہاں
 کون ہو سکتا ہے شہر طبع سرکار کو اس فن کی کیفیت سے کامل طور پر اطلاع
 چھوچے اور اس شاعر ہی کے پاکیزہ خیالات سے آگاہی حاصل ہو اور
 یہ بھی واضح ہو جائے کہ جو نقائص و معائب اہل تہذیب کے نزدیک اس
 شاعر ہی میں لاحق ہیں وہ دور ہو گئے بلاشبہ ایسی حالت میں سرکار پر
 واجب اور لازم ہو گا کہ اہل سخن کی قدر کرے اور جیسے کہ شرکی ترقی کے واسطے
 اس کو نگہ اور قدر ہے ویسے ہی نظم کے لیے بھی قدر دانی اور فیض رسانی کا
 اظہار فرمائے اگرچہ ایسا خیال مدت سے تھا لیکن اس کا موقع چکا جو حاصل
 ہوا ان ایام میں اہل الکمال افضل الفضل حضرت مولوی ابوالحسن صاحب
 تحصیلدار تعلیم یافتہ ذہلی کالج جو اوہ کے ملک میں مالی منصب پر
 کار فرما ہیں اتفاق خاص سے لکھنؤ میں تشریف لائے ان کو نیاز مند کو
 ان کی خدمت فیض رتب میں خادمانہ منصب تھا گردی و تہذیب حاصل ہے
 اس فرصت و قیام چند روزہ میں مولانا ممدوح نے اکثر نو اورات لکھنؤ کی
 سیر کی ایک روز حسن اتفاق سے عالی پایگانہ جناب نواب سراج الدولہ

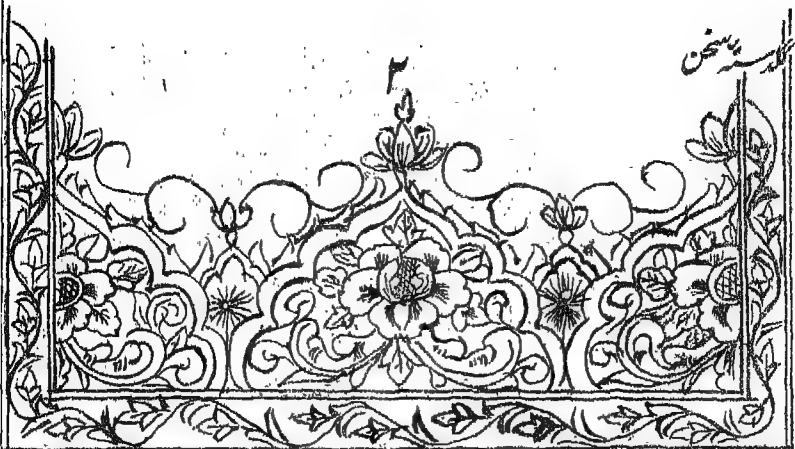
بہادر جبون تخلص کی ملاقات کا اتفاق ہوا اور ثواب صاحب نے اپنے طبع و سحر
 دیوان میں سواشعار آبدار سنا کے جناب مولوی صاحب کو نہایت پسند کیا
 اسی پر صدر مین حضرت اسیر مدظلہ العالی سے ملاقات ہوئی اور شعر و سخن کا
 ذکر ایسا گرم ہوا کہ بزم مشاعرہ حسب تحریر جناب مولوی صاحب مدد و مدد
 خیالات سابقہ تجویزی اور سیر پرستی حضرت اسیر مدظلہ العالی کے بتایا ۱۲ اکتوبر
 ۱۳۱۷ء کو مشاعرہ ہوا اور پڑھی کیفیت رہی اس جلسہ مسرت میں اکثر حضرات
 غامد و روسا و لکھنؤ شریک ہوئے جنکا شکریہ ادا کیا جاتا ہے لیکن حکام حجام
 جو کہ حضرات اہل سخن نے طریق غرضانی و دوا و دہی میں روش مناسب کو
 اختیار نہیں فرمایا اسلیئے آئندہ صحبت مشاعرہ کے لیے خاکسار ایک خاص
 مشورہ کر کے نہ کام تشریف آوری حضرت اسیر مدظلہ العالی کے جو فی الحال
 رام پور میں تشریف فرما ہیں ایک دستور مشاعرہ کا پیش کر گیا جس میں مقتود
 اس طبع کا مقتود و ثنوی الواقع اگر اس اسلوب سے یہ بزم مشاعرہ آراستہ ہوئی تو
 علی نور ہوگی اور عموماً اسکی پابندی سے سخن کو رونق اور شعر کو وقعت اور
 سامعین کو مسرت حاصل ہوگی اخیر میں چند سطور میں اسنے قدروان والا نشان
 علم دوست فیض رسان افضل العلماء جناب سہی بی تعظیم صاحب بدو لکھنؤ
 شریعتہ تعلیم اودہ کا بھی نہایت ادب و خلوص شکریہ ادا کرتا ہوں جنکی ذات سے
 بنیاد و ثنوی کو استحکام حاصل ہے اور جو اس جلسہ میں حسب درخواست
 راقم کے محض نظر غریہ قدروانی رونق افروز ہوئے اور انکے ساتھ مستطاع
 بہادر و اسے و نگاہ پر شاہد و صاحب و لکھنؤ تعلیم کل غریب کو دیگر افسران متفقہ تعلیم کا
 جنکی سرپرستی کا نسبت اس بزم طبع و سحر کی یقیناً اسیر کی جاتی ہو تو جسے مشت گوارہ ہونے
 خاکسار نو لکھنؤ و لکھنؤ مطمع اودہ و ثنوی

فهرست کتابت و تصنیف

تعداد صفحه	تعداد مخطوط	تعداد مخطوط	نام مصنف	تعداد صفحه	تعداد مخطوط	تعداد مخطوط	نام مصنف
۳۲	۲۳	کتابت	ثابت تخلص منشی راد بکاپر شاد صاحب				روایف الف
			روایف ب	۱۹	کتابت		اسیر تخلص منشی مظفر علی نقی صاحب
۳۳	۱۹	کتابت	جمیل تخلص مولوی صاحب	۳۳	کتابت		افضل تخلص منشی سید افضل حسین صاحب
۳۴	۲۸	کتابت	پوهر تخلص منشی جواد سرنگه صاحب	۱۵	کتابت		افسون تخلص میرزا آقا حیدر صاحب
۳۵	۲۸	کتابت	جنون تخلص نواب سراج الدوله آبادی	۱۵	کتابت		اشتر تخلص شیخ افشار علی صاحب
۳۶	۵۴	کتابت	چاه تخلص راجه جنگ بهادر صاحب	۱۰	کتابت		اشرف تخلص سید افشار علی صاحب
۳۷	۱۳	کتابت	چاه تخلص سید محمد حسین صاحب	۹	کتابت		انعام تخلص سید ادهد علی صاحب
			روایف ج	۸	کتابت		حسن تخلص لاله شام سندر صاحب
۳۸	۲۷	کتابت	حاجه تخلص نواب حاجد حسین خاوند آبادی	۱۱	کتابت		افس تخلص خواجہ افشار علی صاحب
۳۹	۳۱	کتابت	خرین تخلص شیخ علی خرن صاحب	۹	کتابت		افسر تخلص نواب محمد تقی خاوند صاحب
۴۰	۱۵	کتابت	جباب تخلص سکری سیم عرفه کنگو صاحب	۱۱	کتابت		اعظم تخلص مولوی اعظم حسین صاحب
۴۱	۱۱	کتابت	حصو تخلص اچھے مرزا صاحب				روایف پ
۴۲	۳۸	کتابت	حکیم تخلص منشی مظفر علی نقی صاحب	۱۳	کتابت		برام تخلص ستور بهرام صاحب
۴۳	۱۱	کتابت	حبیب تخلص مولوی مرزا محمد صاحب	۱۲	کتابت		بینجو تخلص مولوی الوالد صاحب
۴۴	۱۵	کتابت	حاجه تخلص منشی مرزا آغا باغ صاحب				روایف ت
			روایف د	۱۳	کتابت		کسیر تخلص داروغه سید واجد علی صاحب
۴۵	۱۳	کتابت	رحیم تخلص محمد رحمت الله صاحب	۱۹	کتابت		تمنا تخلص لاله رام سہاس صاحب
۴۶	۱۲	کتابت	ریحان تخلص منشی دیا کرشن صاحب	۱۹	کتابت		تقی تخلص محمد تقی خان صاحب
۴۷	۱۳	کتابت	رضا تخلص محمد عابد صاحب	۱۹	کتابت		نیش تخلص منشی غلام محمد خاوند صاحب
۴۸	۱۹	کتابت	ریاض تخلص سید ریاض احمد صاحب	۱۱	کتابت		تسلیم تخلص منشی امیر الله صاحب
۴۹	۲۱	کتابت	راشخ تخلص منشی سید علی صاحب	۱۹	کتابت		تجلی تخلص علی صاحب
۵۰	۱۵	کتابت	رضعت تخلص لاله سون لال صاحب				روایف ث

[illegible]





بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویف الف

اسی مختصر جناب قدوة الہدیین عمدۃ المحققین کامل الملک عالم اہل جناب علیہ السعرا
تدبیر الدولہ بدرالکمال سنشہ سید مظفر علی صاحب بیاد و بیاد جناب مظاہر القدر
حضرت محمود فی الحال سرکار رام پور میں تعلق رکھتے ہیں

سنبھل چرخ پسنبھل ہے زمین پر گسیو
سنبھل دوڑیں گے جو برساتیں گے گویا گسیو
ہے عجیب ہے زمین جاب تہیں بڑھکر گسیو
کون کھولے ہوئے آیا دم محشر گسیو
دل کا فرس ہے کہ مفلس کا مقدر گسیو
کہ ستار کی ہے زنجیر سراسر گسیو
برق ہر حجرہ نہیں ابرہ نہیں ہر گسیو
کاٹ دی زوجہ ایوب پیسیر گسیو
کاٹ کر کرتی ہے مہراض برابر گسیو

چھارنا ہے شہ و بالا وہ فسو نگر گسیو
دام ماہی ہیں پسینے میں جو ہوں تر گسیو
شہر و وہ ہے وہاں اوسکے مغیر گسیو
کیا اندھیل ہے کہ دیدار خدا کا ہو محال
بچ ایسے نظر آتے ہیں سیامی ایسی
صاف روشن ہو پھانسی لگی چک ہے ایماہ
صحت فخر کی ہو شان تجھی میں اریبت
ہر غیب گردش دنیا کہ پئے پارہ گوشت
کون سرکش ہے وہ جب کانہیں سر کو جتی

خلاق کو نامہ اعمال ہوں جس بدن تقسیم
جو پریشان ہیں بیان ہیں وہی رہے ہیں بند
کیون فلاک قدر نہ سمجھیں مجھے سب اہل زمین
نامے کو تانیں اس قدر سے سینوں کے حضور
ایسی نفرت ہے کہ دون نقد دل و جان بھی
مانگ میندور سے اوست بفرج ہی ہر اپنی
وہی ہے زل جہاں نبٹ غب کو رفت
شانہ ہر روز جوتا ہے زیارت کے لیے
جیسے ہو جاتا ہے گل جنبش دامن سے چراغ
خاک عاشق کا جو ذرہ بھی ہوٹی میں شریک
خاک اوڑا تا جو گیا قاف میں مین دیوانہ
دل چرایا نہ ترے خط نہ ترے خیال نے یار
گشتہ تیغ ادا جا کے جو سبیل کو کرین
جانتے تب کہ نگلتے شب فرقت کو کبھی
آج کس کس کا کیا نامہ اعمال سیاہ
دیکھو اتنا بھی ستاؤ نہ دل افکاروں کو
خط گلزار کے گھنے کو وہ قلمین ہیں قلم
سرد مہری سے زمانی کی ضرر کیا انکو
ہوں وہ بد بخت کہ دعو و حیرت کی ہی

ہاتھ آئین مجھے یا خالق اکبر گیسو
دیکھو اللہ نے پیدا کیے سر پر گیسو
نسر طائر ہے تراخصن تو شہر گیسو
کہ پریشان نکرے چل کے پھر ہر گیسو
مشک بھیجے نہ میرے ہاتھ نہ غنہ گیسو
کیون نہ ہو جاے مری خون کا محضر گیسو
جیسے دختر کے سوارے کوئی مادر گیسو
کوئی رکھتا ہے مگر موسے پھر گیسو
عیب بیوں کے مجھادیتا ہے نور گیسو
پھر تو ہو صاف نہ دھونے سے مکر گیسو
ڈر کے پر یوں نے چھپا ہے تہ چادر گیسو
اسطرح کا کوئی طرار نہیں پر گیسو
شتمہ رکھیں نہ لگا بال برابر گیسو
دیکھنے کو ہیں نقط آب کے اژدر گیسو
کل یقین ہے کہ چڑھیں گے سرفر گیسو
کس کنج میں ہیں شانے سے اوچھکر گیسو
ورق خط شکستہ کا ہے سطر گیسو
کلیان ہیں ترے دیوانوں کے سر پر گیسو
اسی ہی میں نہیں میرے برابر گیسو

کنکون سے تری گنگھی ہے اکاہ اسیر
کھیل عالم کا بگاڑا ہے بنا کر گیسو

افضل شخص افضل الدولہ مظفر الملک سید افضل علیخان بہادر شوکت جنگ خلف
اصغر و شاگرد خباب تدبیر الدولہ منشی مظفر علیخان بہادر کبیر

حسن شیر سے شمشیر کے جوہر گیسو
اب نہ رکھے کاسے بال برابر گیسو
طرف راہ عدم میں مجھے رہبر گیسو
عطر عنبر ہو وہ جس آب سے ہوں تر گیسو
نیکے مقرر ارض نہ کاسے تراشہ پر گیسو
خواب میں مجھ کو نظر آتے ہیں اکثر گیسو
مانگ لائے ہیں مگر چرخ سے اختر گیسو
کیسا شانہ تھا تابا خاک نہ تچھ گیسو
مھر محشر ہو وہ رخ و امن محشر گیسو
پھیر و گیارہ دل چھین کے کیوں کر گیسو
وہ سنگھائیں مجھے جب تک نہ معنہ گیسو
رخ پمیر ہے تو اصحاب ہم پر گیسو
آدھی رات امی مہ انور ہے ترا سر گیسو
عکس فلک نہیں آئینہ کے اندر گیسو
ہجر کی شب کو بڑھاتے ہیں برابر گیسو
کسے دھوے ہیں پھیر دیا میں منبر گیسو
مثل زنجیر پھرے گا ترا و در گیسو
خوف ہے بن کے نکل جائے نہ اثر گیسو
باد بان اُڑے لٹک کر ہو تو لنگر گیسو

قابل خلق ہو کیونکر نہ ترا سر گیسو
کمان تک اوسکے پہنچا ہو تو جھکے گیسو
آئے ہیں اوسکی کمر تک جو لٹک کر گیسو
چشم بد و روہ تیرے ہیں معنہ گیسو
دیکھ امیر غنہ نظر ہو نہ گرفتار بدلا
عمر گزری کہ دُباتی ہے سیاہی شب کو
دُترے افشان کے تو ایسے نہ چکرتے کبھی
دل صد چاک مرا لیکے وہیت کھتا ہے
ہوں نیکو مگر حق عشاق میں فتنے برپا
مال لوٹا ہوا روضہ نشے کوئی ملتا ہے
غش سے کچھ مجھ کو فاقہ ہو پھیر و امحال
حسن نے اب تو خدا کا کیا ہے سامان
انصاف شب میں نہ تو نکلا ہی یا ہی تری ماگ
سانپ لہراتے ہیں پانی میں پھیر و نامگان
وصل کے دنگو گھاتا ہے ترا لنگر ہیں
عطر عنبر کی جوہر موج سے آتی ہو ہمیں
کیا نہ پایکا سزا مجھ کو کیا خانہ خراب
حسن تک اوسکے نہ اسوجہ سے آنگاڑاں
کشتی عمر کو درکار ہو واجب سامان

لہنے کا جو کروں ساتھ میں اوس ماہ کا قصد
 کفر و دین حسن کے نیز نگ سے ہیں ایک جگہ
 نخلی جاتی ہیں میرے پاؤں سے کیوں زنجیریں
 با وفا بحر محبت میں ہوا کون عسریق
 رنگ لرزے کا حبش کا نہ اٹھ گھٹے کا سارا
 صاف ظاہر ہے کہ جو حسن کو اوس بت کے زوال
 کیا تعجب ہے طرے عمر تو حاصل ہو مراد
 جس طرح ماہ کا تاریکی شب سے ہی فروغ
 ہوں وہ عاشق جو ہو موافق مار پر چہ چشم
 نشہ مرگ ہے عاشق کو نظارہ اسکا
 کبھی آتا ہے گن میں تو نکلتا بھی ہے ماہ
 ہو گا اندھیرا سیاری خدائی میں ابھی

گلدستہ سخن

لوٹ کر مارسیہ ہو سر بر سر گیسو
 رخ براہیم ہے تجھ نہ آؤر گیسو
 اوسے منت کے بڑے ہیں ہر گیسو
 سوچ آساق شرم میں ہیں تر گیسو
 باندھ کر لام اگر لائے گا شکر گیسو
 بگنے مورچہ خط کے لیے پر گیسو
 اوس کے قدموں سے مشرف ہو کر بھکر گیسو
 ہے ترے حسن خدا داد کا زیور گیسو
 بل کی لینے لگیں ہوں جامے سیاہ گیسو
 کیوں نہ لبریز کرے عمر کا ساغر گیسو
 رخ روشن سے ہٹا اے مہ انور گیسو
 رخ پہ لگاؤ نہ تم بھر ہم پر گیسو

وادخاؤ اسکے ستم کا جو میں ہوں گا افضل
 ادلی کسوائے گامشکین دم محشر گیسو

افسون مخلص عالی خاندان والاد و دان جناب میرزا آقا حیدر صاحبیل در شاگرد
 رشید جناب منشی مظفر علی خان صاحب در اسیر نخلہ العالی

زہر او گلین نہ کہیں صورت اثر گیسو
 عرق رخ میں لے ہیں جو سر سر گیسو
 عشق کا کل سے پریشان بھیہ کیا ہے جھکو
 شانہ و آئینہ و فون پہ بلا نازل ہے
 چار رہن ہیں بھیہ دل ایک جگہ کا کیونکر

چھو و افسون شب و صلت میں جھکر گیسو
 سنبیل باغ جناب سے بھی ہیں جھکر گیسو
 کہ پریشانی میں ہیں میرے برابر گیسو
 وہ بگڑتے ہیں جو بنتے نہیں دم بھر گیسو
 آنکھیں سفاک ہیں تیری تو شکر گیسو

صورت داریسہ کیوں کرے گھر گیسو
کس کی تصنیف ہیں مصرع مگر گیسو
تسمہ ہوں میرے گلے میں تہ خنجر گیسو
ہو گیا ایسا گھٹکار ہیں چھو کر گیسو
صورت سنبہ ہیں رکھتے ہیں اختر گیسو
ہم نائین ترے بگولے ہوئے کیونکر گیسو
اُڑ کے آئین جو ترے چاہ و قن پر گیسو
من اوگلتا ہے بیان صورت زرد گیسو
پاؤں تک پہنچے ہیں اوس ماہ کے جھک کر گیسو

م نہیں ہے کسی بانی سے یہ مصرع جگر
کسے موزوں یہ کیا مطلع ابر و اونکا
یہ تہا ہے کہ وہ جاکے مجھے قتل کریں
خواب میں بھی نظر آتے ہیں مجھے مارسیاہ
ذرے افشان کہیں زلف سیمین ایاہ
پاؤں خنجر نو جانیں ہی دہشت ہے
مہلو ظلمات میں آجائے نظر آب حیات
حلقہ زلف میں ہے کان کاموقی روشن
آسمانی ہے بلا آج زمین پر نازل

برق سی کوند گئی ابر سیہ میں افسون
رخ پر نور سے سر کاٹے چو نسر گیسو

اشرف تخلص منشی اشرف علی صاحب ساکن قصبہ کستمدی توابع لکھنؤ شاگرد
نسیم دجلوی خوشنویس نسخ و نستعلیق بے مثل ہیں عرصہ اربع برس کا خانہ اودہ اخبار کا
متعلق ہیں

دیکھتے کون بلا لاتے ہیں سر پر گیسو
یہ غضب چھوہ سکین ہم سے بد اختر گیسو
ڈرے ہر ہم نہ کرے جنبش صرصر گیسو
بڑھ گئے حد سے اگر بال برابر گیسو
مہربان آج ہوئے داخل دفتر گیسو
دلو چلو سے مرے لگنے کیونکر گیسو
راز دان آپ کے ہیں یا کہ ہم پر گیسو

رات بھر خواب میں دیکھے وہ معطر گیسو
شاد کنش غیر شب و روز رہیں زلفوں میں
مجھ ہوا خواہ کے کہنے سے بھی جوڑا باندھو
صدمہ چھو پہنچے گا تمہاری مکرنازک کو
وصف بانو کا ترے بہنے لکھا دیوان میں
سر کو سینے پہ وہ رکھ کر کبھی سوئی بھی نہیں
کوئی لحظہ انھیں فرصت نہیں سرگوشی سے

<p>بچا نستے ہیں دل عالم کو اور بھکر گیسو نہیں ہوتے ہیں جدا شائستہ دم گیسو نہیں رکھتے ہیں ہمارا سا مقدر گیسو ناز سے کرتے حجاب رخ انور گیسو کیا نرا کت سے ہوتے ہیں اٹھن بھر گیسو کشتی عمر روان کو ہوتے لنگر گیسو جادو راہ عدم ہو گئے بڑھ کر گیسو</p>	<p>خوش حالوں کا بگڑنا ہے اچی لاکھ بناؤ واسطے کسی کے چھہ سے مد نظر آرائش بوسہ عارض پر نوسہ ہر وقت نصیب سینے میں طالب ویدار کا دم گھٹا ہے بال چھوڑے کبھی رخ پر بھی جوڑا باندھا جی اوٹھا دھیان جو زلفوں کا دم مرگ آیا سیکڑوں مر گئے بال اوسے جو چھوڑے زخیر</p>
--	---

کیون نہو دیکھ کے اوند کو دل اشرف چین
ہے جہین صبح قیامت شب محشر گیسو

اشرف تخلص میدا شرف علی صاحب بنی شری مال ضلع ناندیڑ ملک حیدر آباد دکن

<p>طاہر حسن کو ہو جانے کے سپر گیسو ڈر سکے مارے نہیں چھوڑتے ہیں فسو گیسو ہے عجب اوس بت کا فر کا مہر گیسو غسل میں آپ کا جسم کہ ہم اتر گیسو جب تو طلعات کو سمجھا تھا سکنڈر گیسو دیکھو رہتا ہے قریب رخ انور گیسو چھوڑنا تو نہ کبھی اپنی کمر مچ گیسو کیا خطر ہے کہ ترے خود ہوتے گیسو ہر دم آشفقہ ہوتے اور بھی مجھ پر گیسو</p>	<p>کھل گئے جب کہ ترے کا فرد لب گیسو ابر و عقرب ہیں تو ہیں آپ کے اُرد گیسو اوسکی نکمت سے ہوا کو چہ معطر سارا ہوتی کیفیت ابر سیہ دل پر روشن تھا تلاش رخ روشن میں پریشان بیشک تیرے بختوں کو بھی دیئے ہیں جگہ اہل مقصا ہے رگ جانسے وہ نازک تھیں مجھ جانان گر سرک جا ڈوٹے ترے سر سے اڑت سنبل باغ کی تشبیہ جو میں نے لکھی</p>
--	---

جس طرح عقد تریا ہے فلک پر روشن
ایسے اشرف ہیں ہم یار کے چھوڑ گیسو

انعام تخلص حکیم سید امداد علی صاحب مولد مسکن کانپور ہے تلامذہ مولوی حمید الدین
خاص صاحب درو مغفور کے ہیں اکثر تصنیفات انکے دیکھنے میں آئے ہیں شعرا حیا کہتے ہیں

<p>مچکے گلگشت میں اوسکے جو معطر گیسو ستھہ لگانے کی جھنجھوٹی ہر کہ بل کرے تہیں تیرے قامت میں ہے ہر عضو قیامت آفت وانت شانے نے بھی غصے میں نہ کیا کیا پیسے چپکے شب بالونہ افشان وہ زبان پر لار ہر فسون ساز کو لازم ہے پھیرا جادو چشم ہوں گے سرگوشی میں سرگرم جو نہ نہ دریا پر سانپ لٹے نظر آئیں گے ترے بالوں میں</p>	<p>اپنے سنبل نے نہ کیا کیا کیسے اتر گیسو ابھی کیا کیا نہ پڑھیں گے ترے سر پر گیسو حشر خورشید ہے رخ فتنہ محشر گیسو شب جو برہم ہوئے مجھ سے ترے دگر گیسو اور کیا توڑیں گے افلاک کے اختر گیسو سیکھ لے سانب کے منتر ترے چھو کر گیسو کیا لگے رکھیں گے پھر بال برابر گیسو عکس افکن کبھی ہوں گے سر کو ہر گیسو</p>
--	--

ہم فقیر و نکو ہے انعام حاصل بسی غزل
باعث بجز رمل بن دئے کیسر گیسو

حسن تخلص منشی شام سندر صاحب متوطن لکھنؤ شاگرد دیوان دیا کرشن صاحب
ریحان کے ہیں

<p>تاکر چھوچھے ہیں اب یار کے ہر حکر گیسو دل پریشان ہوا جان بھنسی آفت میں سر بہ مشاطہ کے ہر وقت تضا کھیلتی ہے صحف روکتا بی میں شرف نمشا ہے کیوں نہ دیوانہ نہیں دیکھنے والے اوسکے دل نہ تھا پاس تو کیوں دینے کا اقرار کیا آنکھ آئینے کی جانب سے نہیں مٹی ہے</p>	<p>ہوں گے کچھ روز میں پاؤں کے برابر گیسو ظلم عشاق پہ کرے تہیں سب گیسو کالی ناگن سے نہیں یار کے کمر گیسو ہے عنایات الہی سے ہمیں گیسو آتشین عارض جانان ہر پری پر گیسو خاک ماین مرے کھنے کو کہ پھر گیسو دام جو ہر من بھنپے اوسکے معبر گیسو</p>
---	---

یار کی زلف کی تعریف لکھی کیا حسن

سنبل باغ جہان سے بھی ہیں بھتر گیسو

اشرف تخلص ابو سلیمان الدیراجی خواجہ محمد اشرف علی صاحب مولد و مسکن لکھنؤ
سمیعہ صاحبہ عرصہ سے اس مطبع میں تعلق رکھتے ہیں اور صحت کتب عربیہ پر مامور ہیں
لیاقت اچھی رکھتے ہیں اکثر رسالہ اسکے تصنیفات سے مثل نقش سلیمانی وغیرہ کے ہیں

ڈرے عاشق پہ بلا لا میں نہ بڑھکے گیسو
حسن کے گنج پہ بن بیٹھے ہیں اثر در گیسو
اور میں پیش نظر آپ کے شب بھر گیسو
آگے یاد کسی گل کے برابر گیسو
کیون سنوارے نہیں دور و زمرے دلبر گیسو
ماری ڈالیں گے عاشق کو مقرر گیسو
تیر فرکان ہیں اگر اوسکے تو خضر گیسو
بنگنی میرے لیے سد سکندر گیسو
کرتے ہیں آئینہ دل میں مرے گھر گیسو
کیا لکھوں یار کے کیسے ہیں ہوا پر گیسو

چھوڑے یوں نہ قریب رخ انور گیسو
کب نظر آتے ہیں قرب رخ دلبر گیسو
ذکور ہوتا ہے خیال رخ روشن مجھ کو
سیر گلشن میں نظر جا جو پڑی سنبل پر
کیا کسی عاشق جا نیاز کا رکھا ہوا پھر ہوگ
سانپ کی طرح جو پھر دوش پہ پھرائی ہیں
زندگی عاشق جا نیاز کو مشکل ہے بہت
نظر شوق چھو بختی نہیں رخ تک اوسکے
رفتہ رفتہ پھر پڑھی ہو مجھے الفت اوسکی
دست مشاطہ نے ہر روز سنوارا جو اٹھنیں

زلف کی یاد نہیں جاتی ہے دسے اشرف

بھولتے ہی نہیں اوس شوق کے دم بھر گیسو

افسوس تخلص مرزا محمد تقی خان صاحب بہادر خلیفہ الرشید نواب مرزا صادق علی خان بہادر
مغفور شاہ کرد امیر التہ سیم رئیس ابن رئیس مولد و مسکن لکھنؤ شعر گوئی کا شوق
کثرت سے ہے ہر ماہ کی نپدر طوین کو نرم مشاعرہ نہایت ضبط اور آراستگی کے
ساتھ عرصہ سے منعقد ہوا کرتی ہے

<p>او بجھے سلجھے مری تقدیر سے شب بھر گیسو آج بیوج مری جان ہن کیوں تر گیسو مجھ کو یاد آئے تھے کس کے تہ خنجر گیسو چھو گئی ہوگی تمھارے کبھی آکر گیسو ہو گئے ہوں گے شریک شب حشر گیسو خند سے بیٹھے وہ دنیا یا کیے شب بھر گیسو واہ کیا رکھتے ہیں دنیا میں مقرر گیسو ماجر ہے دل پر ہم کے ہن فتر گیسو کو چہ حشر ہے ہر چین مغرب گیسو کھول دیتے ہیں مری گور پر آکر گیسو</p>	<p>وصل میں بگرے نے بار کے اکثر گیسو کون رو یا ہے گلے ٹکڑ لگا کر شب وصل روح بوشک کی دیتی ہوئی نکلی تن سے عبر افشان ہے اگر منوج صبا حیرت کیا میں نا نون کا چھہ ظلمت اس کو سدن تھی نصیب کبھی سنے سے اگر وصل ہوا بھی تو کیا جتے معشوق ہیں دیتوین نہیں سر چمکے سو بہو حال پریشان ہر افسانے عیان حلقہ حلقہ میں ہیں عشاق کے دل گرفتار چاہتے ہیں کہ پریشان پس مردن بھی ہوں</p>
---	--

مجھ بھی تقدیر کے ہیں بیچ و گرد افش
ہے آزاد ہوں پابند مغرب گیسو

اعظم مخلص مولوی محمد اعظم حسین صاحب خیر آبادی شاگرد رشید حضرت مولانا
استاد مطلق محمد عبدالحی خیر آبادی اس مطبع میں منازہ میں بعدہ تصحیح کتب عربیہ
سر قرار ہیں چند شعرا و کتب قصیدے کے بھی جو کسی تریں کی مدح میں لکھا ہو بطور انجمن و دج ہوا

اشعار قصیدہ

<p>قدر میں ست و جدالت یسار چرخ بجاہ است و زمین در وقار عقل بیاں دخت بوے انتحار بحر مفیض ست بہشتن شار چرخ بکبش شود اندر قسار</p>	<p>آن گل حشمت کہ بہنگام سیر گاہ ذکا عقل و جبرے بفض عقل چہ بر خواند امش در ذکا قصہ چہ بر گفتہ ام از مفیض بحر چرخ بجاہش چہ رقصم بر زوم</p>
---	--

آن بوقارش چہ بیشتم زمین | روی زمین از قدش مرغزار

انگل طرح

سرخود سود نسیم سحری بر گیسو | بهوادار سے گل شرجو موطر گیسو
صورت حمید زبون بردم صبا دے | حلقہ دام بلا بود سدا سر گیسو
ترک چشمت چون درخت بارالیش خوب | طوق وز نجیر کشد بر سر ستر گیسو
دود آہ دل سوزان برخت پیوست | تا شد از آتش خسار تو مجر گیسو
چرخ تمیشہ ست بدلم چون نزنند | می برد بوسہ رخسار تو اکثر گیسو
دل من رخت سلامت بلی اندازد | بهوایم چو کشت صورت اثر گیسو
چشم خود چون کشایم بہ تماشائی تان | داد صد حلقہ چو از حلقہ منظر گیسو
عالم لیل و نهار ست ز نیرنگی تو | روز روشن رخ بر نور شب آرد گیسو

خشک شد خون غزالان حرم ای احفظم
داد چون مشک ختن بوسہ خطا در گیسو

روایف

بجہرام تخلص بجرامی صاحب دست و تعلق دار اول ضلع ناندی ریلک حیدر آباد دکن
بھی غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

پاس کھتا ہی ترا عارض انور گیسو | کیون نہ مطلع خورشید منور گیسو
اوسکی مرضی ہے جسے چاہے چڑھاوی سر پر | کون کھتا ہے کہ ہر یار کا خود سر گیسو
روشنی رخ روشن میں جولیتا ہر بھیدل | ہو گیا یار تر از دزد و دلاور گیسو
آب حیوان کا بہانہ تھا اوسے ظاہر میں | ڈھونڈتا تھا ترا ظلمت میں سکنڈر گیسو
بجا قریب رخ روشن جواویدی سر پر | شکر میں اس کے گرا اوس کے قدم پر گیسو
دام وز نجیر و بلا سلسلہ ہے گیسو کا | دل عاشق کو ہوا انفعی و از در گیسو

عشق میں اوسکے ہونا و دل اپنا چلاک افعی و مار کی تسخیر تو ہوا خضون سے کیا پریشانی میں پھر تا ہوں تینا میں تیری سخت دل پر ہے مریج و محرم کا فرکا کچھ سیہ کاروں سے نفرت نہ کریں اہل صفا تیری نکمت کے بہن مشتاق بھی نہیں تاب ابا سکی اسیری کی نہیں جو جھکو	پھر بھی آشفہ ہے برہم ہے مگر گیسو نہیں ہوتا ہے کسی طرح مسخ گیسو تیری نکمت نہیں ہوتی ہے میسر گیسو کیا خیال اوسکا اوسٹے ہو گیا پتھر گیسو دیکھ لو روئے مصفا کے برابر گیسو دعوم آفاق میں تیری ہے ہر سر گیسو کھول دے دل کو مری خالق اکبر گیسو
--	---

روشنی پھر نظر آوے نہ کہیں اے بھرا
برق و شمس یار مرا چھوڑے جو زخیر گیسو

بیجو و تخلص منشی انور اللہ صاحب شاگرد مولوی غلام حسین صاحب بکرا می
کے بہن مولد و مسکن اسکا قصبہ اسیون پر گنہ موہان سے ہے بھینہ غول اس تذکرہ کے
لیے بھی تھی

پوشش کعبہ پر اے یار سر گیسو آگے آنکھ پر جب ہے کہ بکھر کر گیسو جال پر جال بچھا تا ہے غضب کا صیاد آگ بن بن کے جلاتا ہے جو دن بھر چھرا خال زنبور بن تو ابرو کی کٹہ دم ہے کیلی شام کو محفل میں شفق کے پایا انتیان کان میں ہن سانپ کے اند کو یا رفتہ تار یک نظر آتا ہے سار عالم تجارت دابر رعنا ہے جو مثل شمشاد	ج اکبر میں کروں جسے مٹا کر گیسو مشک نافہ ہوا ہر ایک معتب گیسو خط رخ کو جو چھپاتے ہیں اٹک کر گیسو کاٹے بن بن کے ڈسا کرتے ہیں گیسو چہرہ ہے سانپ کا من اور ہن اور گیسو لعل گھونٹ میں چھپا جب تر گیسو سانپ کی چلی میں یا تہ چادر گیسو کہو کیا ٹکڑا جھکوا دکھا کر گیسو طرہ شمشاد کا بقتا ہے لٹک کر گیسو
--	--

سانپ کو آج تو بچھو یہ مسلط پایا مجم گیسو ترے کانوں پہ نہیں ہے بیکار یا گیسو میں ہوئے ہوش پریشان ایسے	سیچے ابرو میں ترے اور میں اوپر پر میرا احوال سناتا ہی مجھ جھک کر گیسو ہاتھ میں سانپ اٹھاتا ہوں مجھ گیسو
--	---

دون جو تہ بیتن سے تو خطا ہو چھوڑو چین و تانا کو کرتے ہیں مسخر گیسو	
---	--

روایت

فتمی شخص تخلص عالی بابیگاہ دار و قلم میر و اجل علی صاحب ریس لکھنؤ میر صاحب معصوف کی
خیر سگالی گوشت انگلیش کے ساتھ باب ۱۵۰ مشہور و معروف ہے ایک بنگالہ
خیر خواہی ایک لاکھ روپیہ نقد حاصل کیا اخلاق و مروت یگانہ زمانہ پارو سکے یا جس کے
محبت، پاک دل سے مذہبی عقائد میں سیچے دیانت دار ہر سال میں متواتر مجلس اور
خیرات اور خصوصاً عشرہ محرم میں یکم تاریخ ہوتا عشرہ برابر تقسیم خیرات اور مجلس
ہوتی ہیں آپ کے حالات اس قدر سبب ہیں کہ اس مختصر پرچہ میں کجیاں کش نہیں

آیا محفل میں جو وہ ترک بنا کر گیسو آیا محفل میں جو وہ شمع بنا کر گیسو فخر کیا ہے جو ہوئے مشک کے مہس گیسو صاف کھتے ہیں ترے مونہ پر کھر گیسو سیلے کرتے ہو عبت عطر لگا کر گیسو ملگیا چین کے ڈانڈے طبع کا ڈانڈہ لشکر زنگ کا اقلیم حلب پر ہے پوش طائر حسن کو چھریسے عجب کیا ڈرنے دے کیا تعجب، جو وہ حور پر ہی نیکے اڑے	دل پر جم جم سے لگانے لگے بھجر گیسو دس گئے دلوں میں صورت اڑ کر گیسو سنبل باغ جان سے بھی بن بھتر گیسو رخ ہے آئینہ فولاد تو جو ہر گیسو اپنی بوباس سے ہیں آپ معطر گیسو آئے آئینہ رخ کے جو ہر ابر گیسو آئینہ رو نہیں نکلا ہے بنا کر گیسو جال کی شکل ہے حلقوں سے رابر گیسو بازووں پر جو پڑے نیکے شہر گیسو
---	---

حکمت سائنس

ہر لینڈ کیا ہو تمام جہان میں بستی
پیش پاؤں کے تنزل سے ترقی ہو جسے
قتل عاشق پہ ہیں وہ روز مسلح پھر سے
قتل عاشق کے لیے اسلحہ کیا کیا ہے ہم
سو گیسو سے ٹیکے نہیں قطرے پس غسل
عین و مشک کی بو آتی لگی مٹی سے
جتنے حلقے ہیں چمکتے ہیں وہ مانند ہلال
شبہ ہو جائے نہ زنجیر کا دیوانوں کو
کس کی الفت میں ہے زنجیر پھینکے کی ہو
اک جگہ سرور کی چوٹی پہ ہیں دو کا فی ناگ
زلف و عارض کی زرا غور سے صورت دیکھو
حافظ مصحف و صورت بخردان ہیں ام
موجھ تراجم ہر جگہ جمعہ کی دو راتیں ہیں
دو ہالوں کی ہی آغوش میں اک مھر منیر
چاند کے گرد نظر آتا ہے مالا دن کو
یا علی کوہ کے سپہ نجاتوں کو فی النار کرو
اثر دے نیکے نکیر میں کے پیچھے دوڑے
سر خرپا کیے ان بے ادبوں کو شرب
قطرے موتی سے برستے ہیں جو کلا ہیں
انکے کا ٹھکانہ منتر نہ دوا ہو نہ علاج
اسے صنم آتے ہیں ہندو جو پریش کے لیے

مست کوئے ہیں میں صورت ساغر گیسو
 یاد دلوائے تہی سے لوشون کو ساغر گیسو
 آپ نے مجھ کو بگاڑا ہے بن کر گیسو
 آپ نے مجھ کو بگاڑا ہے بن کر گیسو
 منہ چھپا لیتے ہیں مجھ کو وہ زخیر گیسو
 بار و لاسٹ مجھے مودی سے سنگھار گیسو
 مہر طلعت بھیہ پریشان نہیں زخیر گیسو
 عوض مشک سنگھار دے ہو وہ دلیبر گیسو
 رخ ہے آئینہ فولاد تو جو حیر گیسو
 سانپ پانی کا بنے موج سے ملکر گیسو
 خضر باد ی تھے ترے میرے ہیں زخیر گیسو
 ہے ترے آئینہ دار و میں سکندر گیسو
 مونہ تو دیکھن کہ بنا شیک سکندر گیسو
 میرا طالع ہے بھر رخ میرا مقدر گیسو
 الف لیلا کا سبق پڑھتے ہیں فر فر گیسو
 چشم نہ گس ہے دہن غنچہ صنوبر گیسو
 گلے رخساروں پہ چھوڑے ہوئے لہر گیسو
 مہو تار شاعری میں سدا سر گیسو
 آئے اوس گل کے جو تپتا ہے بار گیسو
 صاف مقراض محبت ہوئے ملکر گیسو
 آئے اوس گل کے جو تپتا ہے بار گیسو

ان کے حلقوں میں جس بھی سے جو دام
 سیکھنی سکھایے ہے دور و نسلسل انکا
 سنجانہ غرابی ہوئی اریش زلف
 اپنے جگاڑے اور لچھائی سے زلف
 تیرھواں سال سے عشاق سے تڑپا رہی
 یہ کسی سانپ کا ناہ کسی بھونے
 سورہ شمس کی تفسیر سے یا خط غبار
 قوت رفتہ پھر آج ہے دماغ و دل میں
 زلف و رخ و کھسکے روشن یہ ہوا میں
 وہ نہانے لگا دریا میں یہ لہر آنے لگے
 اسے سکندر زخمی ظلمت میں لا آب حیات
 قرب عارض سے سیدخت کا تارا چمکا
 بنگیا مثل رخ آئینہ بھر تیج کی شکل
 روز و شب صبح و سناکتے ہیں غولکات
 بال میں تار گھ جلیقے میں حساب لگے چشم
 چہرہ یار ہے یا باغچہ ہاشم اللہ
 عطر ملکر سدا بازار وہ اتارے ہیں
 ماہ نو ابرو سے خمدار میں نور شیدہ رخ
 سنہستا نہیں دکھائی دیو و دانہ انار
 طول صحبت کا گھٹا زلف کا سو داؤد چھا
 شاخ سنبل میں لگتے نظر آئے دو سب

دیکھو سر چہرہ کے گرا پائے صنم پر گیسو
 دیکھو سر چہرہ کے گرا پائے صنم پر گیسو
 نیچے ابرو سے خمدار میں خنجر گیسو
 سینف ابرو و قمر بر چھی خم خنجر گیسو
 ابرو نیسان ہیں کہ برساتے ہیں گوہر گیسو
 یاد آئے جو عین قبر کے اندر گیسو
 نور عارض ہے ہوئے ایسے منور گیسو
 سرے آچھوئے ہیں زانو کے برابر گیسو
 سے آئے ہیں جو زانو کے برابر گیسو
 پھٹی کھتے ہیں وہ غوہ بانہ کھر گیسو
 آئینہ چہرہ ہے اور آئینہ کا گھر گیسو
 چہرہ آئینہ ہے اور آئینہ کا گھر گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 خوشنما کتنے ہیں گرد رخ انور گیسو
 طرفہ دم کس کہ ہیں تیغ دو پیکر گیسو
 یاد آئے جو عین قبر کے اندر گیسو
 آپ کے علم سے ہیں آپ کے ہمسر گیسو
 ابرو نیسان کو کھل کر تہی انکثر گیسو
 سانپ کو مار لین ایسے ہیں چھ کافر گیسو
 در تہ جائزہ کے دو بیٹ ہیں مقرر گیسو

ریشک آتا ہے ہمیں دیکھ کے زخیر گیسو
میری آہوں کا دھواں ہو نہیں سہا گیسو
مشک کا مالہ ہے گھونگر سے سدا گیسو
کشور حسن کے وہ شاہ ہیں لشکر گیسو
چاند رخ ہے شب معراج ہمیں گیسو
نوجگر رکھ دیے بیویوں نے لحد پر گیسو
راست چپ رخ کے گیسو ہیں برابر گیسو
گوشت سے بڑھ گئے چلے دوش کے اوپر گیسو
رات بھر پیش نظر چہرہ ہے دن بھر گیسو
بھانسی دیتے ہیں چپ و راست برابر گیسو

ہم تو ترسا کرین رخسار کا وہ بوسہ لین
شعلہ شمع رخ یار یہ ہوتا ہے نثار
اسکے عاشق کو نوسان پہ کائے کا اثر
اونیسے کیا معرکہ آرا ہوں حسناں جہان
یوسف حسن کو ہر عرش حسین پر معراج
میں وہ دیوانہ ہوں اوس حور کا جسکے تم میں
نام انکا ہے رقم مرصہ جنبا نون میں
کھتے ہیں کاتب اعمال خدا خیر کرے
شام سے دھوپ پہ قسمت میں سحر سے اندھیر
دوش پر خضیہ نویسون کے خدا خیر کرے

پیچ میں انکے خبردار نہ آنا خیر
کاٹ کھاٹیکے کسی روز پٹ کر گیسو

تمنا تخلص نشی رام سہاے صاحب خلف لالہ پور چند صاحب مولد مسکن لکھنؤ مال
سرشتہ تعلیم کے صدر دفتر میں ملازم ہیں شاگرد خیرانی لال شگفتہ اکثر تہنیں لکھتے ہیں
اور رہیں نج اور رسوم تعلیمات وغیرہ انکے تصنیفات ہیں

باؤں چھوٹے چٹاں سر سے اوڑھ کر گیسو
جب پچوڑے تو او گلنے لگے گوہر گیسو
کشتیے قامت نازک کوہیں لنگر گیسو
چادر گل کے عوض بنگتے چادر گیسو
ہم سے ہر ہم ہیں سدا انکے مقدر گیسو
ڈھاتے ہیں کالی بلا غیر دیکھ کر گیسو

سر پہ چڑھ شان و نیہ گر بھینچے کر گیسو
پہلے تو خوب پسینے سے ہونے تر گیسو
بڑھ گئے حد سے زیادہ جوں لک کر گیسو
اکھو لکر روپا جو وہ میری لحد پر گیسو
بوسہ جب لیتا ہوں بل کھاتی ہیں زخیر گیسو
فتنہ و شر جیسا کرتے ہیں خود سدا گیسو

<p>زینت سر کے لیے خوب بہن زلیور گیسو خوب پوشیدہ کیے تنے دکھا کر گیسو دیکھنا آئینہ اپنے کو نبا کر گیسو شعبہ سے خوب کیا کرتے بہن زخیر گیسو لوٹتے بہن غزوہ قند مکر گیسو یار اگر جو سنگھا جاے معجب گیسو سر پہ دیکھے تھے نہ پر پر وہ بنے پر گیسو کھول دین برہنہ دل کا نہ دفتر گیسو بوسہ لیتا ہوں جو عارض کا ہٹا کر گیسو سیدھی باتوں پہ بگڑتے ہو نبا کر گیسو نیلگے بہن شب معراج سہیب گیسو دل عاشق یہ لگا دیتے بہن شتر گیسو</p>	<p>باے کا نوین فریب بہن تو گریز کے طوق سانپ تو بھاگ گیا پتے بہن لوگ لکیر زندہ ہوتا تو سکندر کوئی کرتا ایجاد نیچے شعلہ ہے تو اوپر ہے دھواں عارض بوسہ لیلے کے خوشی سے لپٹ رہن کا ترسے عاشق زلف ابھی قبر میں زندہ ہو جاے بال دریا میں جو اترانے لگے پانی پر دیکھ کر حال پریشانیے عاشق دم دید نکل آتا ہے وہیں ابرسیہ سے خورشید الامان موزیوں کے بل پہ بچھ سرتابی ہے صبح رخسار سے ہے قدر شب زلف فزون نوک فرکان کے تصور میں بگڑ کر دم دید</p>
---	--

فکر تھی زلف کے مضمون کی مہتا جب سے
 خواب میں دیکھتے بہن شب کو سخنور گیسو

تقی تخلص محمد تقی علیجان متوطن لکھنؤ خوش باش کانپور خوشنویس مطبع والا
 شان عالی ہم حاتم عصر خباب منشی نو لکھنؤ صاحب بہادر و تلامذہ جناب خواجہ وزیر
 صاحب و وزیر مغفور لکھنوی۔

<p>سنبل باغ جنان سے بھی بہن چھتر گیسو دل عشاق کو دس جاہلین نہ کیوں بگر گیسو میں ہوں اک زار و غریب اور دیکر گیسو چشم پر فتن سے بہن کچھ بڑھکے سنگھڑ گیسو</p>	<p>بل کی لین یار کے سر پر چڑھکے نکیو بگر گیسو مار ضحاک سے ہر گز نہیں کمتہ گیسو بل میں بہن موسے میان سے تری بگر گیسو خواہش جان ہے اوپر چھ دل دیکھ طالب</p>
---	--

گو سوئے خاک مگر شوش سودا ہے وہی
کسائز اکت ہے کہ پلنے میں لچکتی ہے کمر
دیکھتے ہی بخدا دم میں دم آیا دم ترع
بڑھ چلا دوسرے قرون اب بیکہ خدا کو کیر ہے
لے اور سے عرش پہ نرین صنم دلکش کو
کیون ندین ہم انھیں اور تی ہونی ناگزیر
چھوڑتا ہر نین عشاق کو بے جاں لیے
یاد ہے کونسا لکھا انھیں الیسا یارب
لوٹ جاتے ہیں مریضے پرسانک قاتل
ہے خطا عجز سارا سے اگر دیں شبیہ
آکے اس بیچ میں عشاق خرمین لب لبور
مانگا اوس جو رکی سے جادہ ظلمات گھر
دیکھتے ہیں وہ گل و سنبل و ریاحی بھار
حسرت و بدین غم اپنی کٹی جاتی ہے

بھولے مگر کبھی نہ ہم قبر کے اندر گیسو
دیتے ہیں دوش پہ ہر مرتبہ لنگر گیسو
کشتے روح رواں کے ہوئے لنگر گیسو
دوش پر کھائینگے ہر مرتبہ کھلو کر گیسو
ہو گئے حسن خدا واد کے شمع ہر گیسو
ہوں ہوا پر جو ترسے اوبت خود سر گیسو
سانپ کی طرح سے موزی ہے ہر گیسو
دل و جان کرتے ہیں کس طرح منہر گیسو
شب فرقتین جو یاد آتے ہیں اکثر گیسو
ہیں کمین مشک خن سے بھی مخطر گیسو
منزل ملک عدم کے ہوئے رہے ہر گیسو
میرے نزدیک ہیں پھر رسد رسد گیسو
روز لنگا کے خطر کے برا ہر گیسو
ہیں لگر جی میں ہمارے دم خنجر گیسو

اسے نفعی ہوگی دم و بچ بلا کی اوچھن
یاد آئیگی جو محکوتہ فخر گیسو

تپش تخلص مولوی غلام محمد خاں فصاح صاحب دہلوی آپ کے کالائے اظہر من الشمس ابن
من الاسس ہیں سنا بقاریاست پاٹو دسی قسمت دہلی میں نواب اکبر علی خان بہادر
مرحوم کے عہد میں از مرہ شہزاد ملازم ستھراؤ کی وفات کے بعد سے شہر کوئی
ترک کر کے اکثر تکیہ میں مصروف رہے اور سوس مہینے میں عرصہ میں
مقامات میں رہنے کا اتفاق ہوا چند سال سے اس مطبع میں بعدہ وقایع نگاری

ممتاز ہیں چنانچہ نظم و شعر اور فارسی عربی اور فنِ تاریخ میں آپ کو وہ کمال حاصل ہے کہ دنیا
کسی دوسرے شخص کو وہ ملکہِ راسخ ہو ورنہ بارہ برس سے آپ نے غزل کا لکھنا مطلق کر
کر دیا تھا بلکہ تائب تھے اس شاعرہ میں بعض احباب کے نہایت اصرار سے قلمبرداشتہ بھی اشعار لکھ دیتے

اک طلسمات کا عالم ہوں سدا سر گیسو
تیغ و خنجر سے لٹکتے ہیں برابر گیسو
رخ ترا نور خدا سایہ حق ہر گیسو
کتنا گستاخ ہے یہودہ بخود سر گیسو
دیکھ لو جا کے قریب رخِ انور گیسو
ہوں جدا عارض پر نور سے کیونکر گیسو
ننگے محسنِ خدا داد کا زیور گیسو
ننگے کیوں نہ نقاب رخِ انور گیسو
سر سے کھلتے ہیں تو گرتے ہیں قدم ہر گیسو
کیوں نہ عارضِ تابان کے برابر گیسو
سزنگون ہیں ترے ہر نصار کے اوپر گیسو
دوشِ پرواز کے نظر آنے لگے ہر گیسو
اسپند یو انون کو بھنسانے ہیں زیور گیسو
چھوڑے اوس رشکِ قربے جو نیا کر گیسو
ہیں دھوانِ شعلہ زخسارِ عتیم ہر گیسو
لین بلا میں ترے عارض کی جوا کر گیسو
کا کل و ابرو و خط و لطف محبت گیسو
ہیں مگر جاوہِ ظلمات سکندر گیسو

چھوڑ دے رخ پہ جو وہ رخ سے اوجھ کر گیسو
کیوں نہ رونقِ بازارِ سنگ مر گیسو
کیوں نہ عوانِ قدرت کے تنا کر گیسو
بوسے لیتا ہے جو منہ چڑھ کے برابر گیسو
نور و ظلمات میں دیکھا نہ کر ربط کبھی
کفر و اسلام کا چھوڑا ہے نہ چھوڑے گا ساتھ
ساوگی میں بھی لٹکتے ہیں ترے لاکھ نیاؤ
کیا ضرورت تھی کہ ہوسا یہ خورشید نقاب
عجز و خدمت سببِ برتری ادنیٰ ہے
صورتِ سورۃ و آسمانِ ضخی و داللیل
منفعل ہوتے ہیں بدلتے ہیں جب کیوں
وہ پر نیراد جو تو سن کو اوڑا کر نکلا
کیوں نہ فرخوب ہو اب سلسلہ زنجیر و نکا
ہوا دس چاند سے مکھڑے پہ گہن کا دھوکا
آتشِ حسن کی ہے کیا ہی دلیلِ روشن
تیرہ بجتی سے بھلا کیونکہ نہ ہم سہ پشین
گردِ مہر کے ہیں دھوانِ دعا گشتائیں اتنی
چشمہ آبِ حیات و ہن یارِ کسان

گلدستہ سخن
مست ہو جائیں نہ کیوں آہوئے تانا و تان
گر نہ خوشم سپیدست کا اوسکے جوگی
پڑتے افسون کوئی ایسا کہ ہو بھینچ بلا
چاہیے جو رکاو حال ہو وہ حال انکا
ہون ہوا دار صبا جب ترے کھل کر گیسو
جھومتا کیوں پھرے جون مست قلندر گیسو
ہیں شب وصل مری جان کو اڑ کر گیسو
سے گئے صاف مرے دل کو چور اگر گیسو

اس زمین سے ہیں پریشان کہاں باندھیں
اے تیش تو رطبت سے سخنور گیسو

تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ صاحب شاگرد فیاب مرزا اصغر علی انصاری صاحب معذور
تخلص نسیم کو بلوہی مولد و مسکن فیض آباد عرصہ چالیس سال سے لکھنؤ میں سکونت
پذیر ہیں اور اس سال سے اس مطبع سے تعلق رکھتے ہیں نسخ و نستعلیق میں بے مثل ہیں
ایک دیوان تسلیم مع مثنویات شامل کلیات انیسے یاوگا رہے ہیں

روز رشتے ہیں نقاب رخ دلبر گیسو
بگڑے ہیں موج صبا سے دم آرائش وہ
کب سے شتاقی شب قدر ہوں اک دن جھکو
آرزو ہے کہ شب قدر ہو یا شام امید
ایک دن بھی ہیں کہ ہیں خاک اور آئی میر
تیرہ رویوں کو میسر نہیں سباب فراغ
روز و شب کرتے ہیں تصویر سے زکو سجدہ
خوبصورت کا بگڑنا بھی جہان میں ہے نیاؤ
دونوں آفت ہیں مرجان خرنگی خاطر
اڑ چلا اور بھی وہ رشک پر نر ادا ہے
بے سبب مجھ پر ہر دم میں تو کیا غم تیرا
پر وہ کعبہ عاشق ہیں مغنہ گیسو
ہل گئے ہیں جو کبھی بال برابر گیسو
اپنے دکھلا دو تم اے سبط چمیر گیسو
کچھ نہ دکھلائے خدا تیرے دکھا کر گیسو
ایک دن وہ تھے کہ ہم دھو تے تھے دن بھر گیسو
خانہ بردوش ہی رشتے ہیں مغنہ گیسو
ایک ہی کافر بیدین ہے مغنہ گیسو
لنگے بن جاتی ہے وہ زلف مغنہ گیسو
قد قیامت ہے بلائے شب حشر گیسو
بنگے حسن کے پر واز کشہ میر گیسو
نہ مرے بخت سید ہیں نہ مقرر گیسو

تجلی تخلص الیٰ حی صاحب شاگرد خواجہ حیدر علی آتش متوطن لکھنؤ
 بن پریشان جو بیت آپ کو دہر گیسو
 نگر گس اوس غیرت گل کی تو نظر کر گیسو
 چچ میں آیا جو اوس کے تو اوس سے دے ہیکا
 رات دن سر پہ چڑھی رہتی ہو کالی بلا
 کاٹ کھا سے نہ کمین خوف ہو موز بکا مجھے
 پچھلے ہی کر چکے ہو خوب پریشان جھکو
 دیکھیں اب کون ہو لیس کالی بلا میں پیستا
 جان بچنے کے نہیں ہیں وہ بلا کے کالے
 دیکھئے کس کے چیم ہوتی بلا ہے نازل
 بھینی بھینی بھلا او نہیں کہان ہو خوشبو
 بیتی کس کے ہو سر دیکھئے بھیا رایش
 سامنے اوس کے ہے روئے شب جو رسید
 ہاتھ ہوں جوڑتا اور پاؤں تریڑیا ہوں
 رات دن میں اسی او بھن میں پڑا ہوں
 بے نمک او کمر نمونے سے ہو رہی حساب

بن رہے سوگ میں ہیں کس کے شمشاد گیسو
 سنبل باغِ خزان سے بھی ہیں بھتر گیسو
 خوب ہی جاسٹے ہیں کشتی کا جو ہر گیسو
 خواب ہی میں ہیں ہمیں دکھلا وہ مقدس گیسو
 یا الٰہی میں چھو دن یا اس کے کیونکر گیسو
 کیا بلا اوس سے بھی دکھلاؤ گے بھوک گیسو
 دوش پر اس لیے چھوڑے ہو ستمگر گیسو
 چھوٹا مشاطہ ذرا خوب سمجھ کر گیسو
 مشک میں ہیں جو بسا لے پری پیکر گیسو
 غیرت مشک میں ہیں وہ غیرت غیر گیسو
 آئینہ لیلے سنوارے ہیں وہ اکثر گیسو
 کالے کالے ہیں بلا کے ترے کا تر گیسو
 تو سنگھا دے مجھے لستہ ستمگر گیسو
 دھیان سے میرے اوتے تین م گیسو
 سچ اگر کہیے تو میں حسن کے زیور گیسو

ہے تجلی کو گان چاند گن کا ہوتا

رخ سے سر کاؤ تھا ہے مہ انور گیسو

ردیف

ثابت تخلص منشی رادھک پر شاہ صاحب شاگرد خواجہ حیدر علی خان مرحوم
 متوطن قدیم شہر لکھنؤ

کس بلا میں ہے پری جان مری چھو کر گیسو
 بچا سے میں دام میں پھنسی میں شکر گیسو
 جلوہ افکن میں ترے رخ پہ معنبر گیسو
 دیکھیں کب یوسف دل چاہ و حق سے نکلے
 فلک حسن سے تو ابرو رخ بدر و ہلال
 زہر دندان سے عدد خلق کا ہے ہر افعی
 غیر تر کی نہ کیوں بچر سے ہو پیدائش
 نشانہ کرنے کو شب تار میں مجھ سے جو کہا
 اور چلا یا حسینو نہیں پری کی صورت
 شب و صلت میں جو بال و گوشت سلجھا تا ہوں
 دیکھ کر لگو ہوئی جوشش سو ڈا کیا کیا
 خاک اوڑائی ہے کہو کس کی غرا دایم
 کیوں نہ ہم چہرہ زمین کو کمین باغ ارم
 کر یار پہ شکے ہوئے جسد دم دیکھے
 کس کو سودا بی باؤ گے تباؤ تو سہی
 جیتے ہی انسی راہی نہیں ہو نیکی نصیب
 شاہ خوبی کی ہے سرتاج تری صورت و شکل
 وصل میں سر سے دو پتھر کوٹھایا جو کبھی
 وہیں گلے غنہ ہی دیتا ہے صدا
 موتیوں کا ترے کانوں سے جو ہوتا ہوا
 ہے کشش انہیں کند و کھن فروں کیا عجب

سانپ بنتے ہیں کبھی اور کبھی اژدر گیسو
 جان لینے کو بلا میں ترے کافر گیسو
 ہو گئے صاف اس آئینہ کے جو ہر گیسو
 رستیوں سے تو کئی ماتم میں بڑھ کر گیسو
 بڑنگ خسار شفق ابر معنبر گیسو
 قہر شانے سے کیونکر مہون سدا ہر گیسو
 تمنے دھوے میں دم غسل معنبر گیسو
 ہاتھ سے چھو نہ سکا سانپ سمجھ کر گیسو
 طائر حسن کو گویا ہوا شہ پر گیسو
 لیلۃ القدر نظر آتے ہیں یکسر گیسو
 بڑیان جھکو پنھایتیں گے مقرر گیسو
 گرد آلود جو میں امیر سے دلبر گیسو
 گل میں رخسار تو سنبل سے ہیں مجنبر گیسو
 ہو گئے راہ عدم کے مجھے رہبر گیسو
 اے صنم آج سنور سے ہیں بچہ کیسر گیسو
 رھن جان ہوئی میں ترے دلبر گیسو
 اوس پر طرہ ہے مرے یار تر ابر گیسو
 ہو گئے صاف وہیں جاے سے باہر گیسو
 بوسے سنبل سے زیادہ ہیں معطر گیسو
 مشک کی قدر بڑھاتے ہیں مقرر گیسو
 کھینچ لین دلو جو سینہ سے معنبر گیسو

آئینہ گردی بہار رخ جانان ثابت
ہو گیا کشور خوبی میں سکندر گیسو

روایت ج

جمیل تخلص ایک مولوی صاحب شاگرد اسیر مدرس مدرسہ سندیلہ کا پورہ تھے وہ
سندیلہ کے ہیں تذکرہ سوانح عمری درکنار ہے نام ملک تحریر نہیں کیا اس تذکرہ کے لیے
مجھ غزل بھیجی تھی

<p>سنبل باغ خزان سے بھی ہیں بھتر گیسو کعبہ رخ پوشش کعبہ میں سر گیسو نہ نگل جا میں کہیں صورت اُرد گیسو واہ کیا خوب ملا تجھ کو مقدر گیسو بل کی عاشق سے لیا کرتے تھے اگر گیسو مجھ نزاکت مجھ لطافت مجھ معجز گیسو خال مشکین خط شبنم مجھ گیسو نہیں اوس عارض تا بان کے برابر گیسو مجھ دین ہم کو ہمارا دل مضطر گیسو اوس کو چاہئے ہیں صورت اُرد گیسو سایہ افکن ہونے دم بھر کو بھی گیسو پر کمان سرو کو ایسے ہیں میسر گیسو جب کو اس طرح کے دے خالق اگر گیسو اور نہتے گئے جتنے ہوئے ابتر گیسو انکھیں ساحر میں چو اکی تو ضو نگر گیسو</p>	<p>گیسو کے پار سے دیکھے نہیں بڑھ گیسو رخ روشن نہیں ہیں مجھ معجز گیسو دل عشاق چلے ہیں طرف کشور حسن چاند سورج ترے قابو میں ہیں ناند فلک اڑنے لٹکائے گئے خوب ہو خوب ہوا ہیں حسین اور بھی عالم میں مگر یار کیا کونسا حسن خدا نے ندیا اوسیت کو مصحف زخیرہ حائل کے لیے فیتے ہیں ہم بھی پروا نہیں رکھتے اگر ازل کو دیوال گر مجھے حسن سے عارض پہ جو آیا ہو عوق مدت العمر وہ بیچارہ پریشان رہا گرچہ سہراست قد میں وہ مشابہ تجھے دام میں کیوں نہ پھنساے دل عالم کو وہ خود تو ادا لے ہیں مگر نیت ہیں اگر سید دل سے بندہ نہ زمانہ ہو تو نکا کیونکر</p>
---	--

سر پر دی اپنے اٹھین آئینہ رویوں نے جگہ کون ہے ماتھے سے اس کے جو نہیں کبھل سامنا خواب میں بھی کالی بلا کا ہر جگہ	کیون نمون اپنے زمانے کے سکندر گیسو کاٹ میں رکھتے ہیں شمشیر کے جو ہر گیسو میری آنکھوں میں پیرا کرتے ہیں شب گیسو
---	--

عارض و زلف جمیل اور سکو عبث کچھ ہو
رخ سپین ہے اگر گنچ تو اثر دور گیسو

جو ہر شخص نشی جو اس پر نگہ صاحب سابق تحصیلدار لکنئو ستوطن قدیم لکنئو فی الحال سر
مہاراجہ صاحب بیادروا لولہ رام پور کی سرکار میں صاحب تصانیف کثیرہ ہیں
یہ غزال اس نگرہ کے لیے بھیجی تھی

کس گلندام نے پاسے یہ موطر گیسو کیون نہ ریحان و بنفشہ سے ہوں بڑھکر گیسو بڑھکے ہیں سنبھل و ریحان کی سر گیسو بازہ کر لام ہوئے صاحب بشکر گیسو نیچکے ہیں دل و دین مانگتے ہیں سر گیسو حلقہ میں رکھتے ہیں وہ روی منور گیسو چاندنی صاف ہے بدلی نہ کہیں گھر آئے مہ و خورشید سے زورہ کون کیا تملو ایک دم سر سے خیال سر گیسو نہ گیا	سنبھل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو سنبھل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو روشن بین وہ ہیں یا مال تو سر گیسو کیون نہ ملک دل عاشق کو کرین گیسو ہیں غضب ترک تملو کے تملو گیسو دام میں لائے ہیں اپنے مہ و اختر گیسو سیر کو نکالے ہو چھوڑے ہوئے تملو گیسو دام دل ایسے کمان رکھتے ہیں اختر گیسو خواب میں بھی وہ نظر آتے ہیں سر گیسو
--	---

کیا چمک بالونین اون کے رخ پر نور سے ہے
شب حساب نظر آتے ہیں جو ہر گیسو

سر رگ سوسن و ریحان سے ہیں بڑھکر گیسو کب کسی سے کہیں وہ گیسو کے برابر گیسو	سنبھل باغ جنان سے بھی ہیں بھتر گیسو حور و علماں کو ہوئے کب یہ میر گیسو
--	---

یاد آئین جو تمھارے لب کو شکر گیسو
کیا پلا دین گے مجھے بادۂ احمر گیسو
حلقے حلقے کو بنا لائیں گے ساغر گیسو
دونوں شانوں پہ عجیبان سے ہیں گیسو
ہیں مگر مار طلسمات سکندر گیسو
بل جو کرتے ہیں بہت کس کے ہیں بل گیسو
ہو ٹھون پر آکے ہیں موج لب تو گیسو
مشک افشان جبراحت ہیں مگر گیسو
ہو گئے اور بھی آفت ترے بل کر گیسو
بال و پر صاف ہیں شانوں پہ لٹک کر گیسو
ہیں ہم حسن وہ عارض تو شہناور گیسو
ہنگے سلسلہ موجہ غنچہ گیسو
ہنگے واسنہ حرف مقدر گیسو
رخ کے الماس کو کرتے ہیں مشجر گیسو
خوب مواف سے باز رہ گئے کسک گیسو

خضر کی طرح وہیں چشمہ ظلمت نظر آسے
حلقے گیسو کے دکھائے ہوں گے کون پر
میسے حسن جوانی جو بھری ہے سر میں
تم کو کہتے ہیں پری تو سر مو فرق نہیں
رخ کے آئینہ پہ لھراتی ہیں ایو فخر جن
سر چڑھانے سے تمھارے مجھ سے دام بلا
اس ادا سے مجھے جنت کا خزاں دیتی ہیں
شل گیسو نہوں کیوں چاکل لٹاس پیر
گو شمالی سے سوا ہوتے ہیں مودی مودی
اسے پری موسے پریشان ہیں پریشان ہیں
تھو خالق نے کیا حسن کا دریا پیدا
کیوں نہ دیوانہ بنالین وہ سرا سرا پنا
سر کے ساتھ انکی ہوا الفت خط تقدیر کی طرح
عکس گیسو ہی صفائی سے عیان عارض ہن
دل بچے میں جو کھینچے تھے یہ تغیر مونی

دیکھ کر آئینہ وہ پوچھتے ہیں مجھ سے بھی
سچ بتا دو کہنے کیسے ہیں جو ہر گیسو

جنون مخلص العیاض نواب علی محمد خان بہادر دار جنگ خوش نواب شہ ولی
بہادر مرحوم وزیر اعظم حضرت نعلہ مثل نصیر الدین حیدر بادشاہ نور اللہ قندہ
و خلف الرشید نواب مجتہد الدولہ باقر علی خان بہادر فتح جنگ مغفور ناظم
سابق چکرا گونڈہ و ٹبرائج و محمدی و غیر آباد دولہ نواب حسین علی خان بہادر مرحوم

سورہ وار صوبہ گنڈوڑی جلی بہت و شہاہ جہاں پور و غیرہ نواب صاحب محمد صبح نہایت
 شایق اور کلام انکا بدرجہا نیرہ ہے ایک دیوان تصنیف فرمایا ہے وہ بھی مختصر
 اشاعت ہونے والا ہے کچھ ہم غزل بھی جو صوبہ وقت غنایت کشش شمش میاں داود خان
 سیاح یہاں تشریف لائے تھے اور ایک بزم شاعرہ ہوئی تھی اوس میں حضور محمد صبح نے
 بھی غزل فرمائی اور اوس وقت کے تذکرہ مطبوعہ میں سہو ادراج ہونے سے رہ گئی

کچھ درد تو چھین لینے دے اے آسمان مجھے
 کرنے ہیں کچھ زمین بھف پر نشان مجھے
 پیری میں کر دینے میرے جوان مجھے
 وہی مثل تیغ تیر خدا نے زبان مجھے
 بس لبس موزونوں نہ سناؤ اذان مجھے
 گلشن میں جو ہانے ندی آشیان مجھے
 معشوق سبزہ رنگ جو دی نو جوان مجھے
 بلبل سے بڑھ کے وہی ہے خلد زبان مجھے
 گردش ندے سکے گا کبھی آسمان مجھے
 یوسف کا ابٹے گا کمان کاروان مجھے
 بخشا ہی پر کریم نے زور کمان مجھے
 جاسے نہ چھوڑ کر وہ کہیں نیم جان مجھے
 پروانیکہ طرح سے کیا ہے زبان مجھے
 فضل خدا کا جاسے ہے بادبان مجھے
 یاد آگئی وہ شفقت پر میخان مجھے
 دیکھوں بھلا اوٹھائے تو مجھے آسمان مجھے

لایا تھکا تھکا کے کمان کمان مجھے
 لے چل خدا کے واسطے اے آسمان مجھے
 ساتی نے دیکے جام سے ازغوان مجھے
 قاتل سے کیا دل کی سوال وجواب میں
 لاؤں کمان سے تاب اقامت میں ناؤں
 اوس باغبان سے چرخ نے ڈالا ہر ساقیہ
 پیو نکال کہ فیض سے کیسا ندال ہوں
 صیاد کیون نہ وہمہ تن گوش مثل گل
 پھلے تھے گاؤں اب غم عالم سے کوہ ہوں
 دوڑا رہا ہے کیوں دل مشتاق چار سو
 پیری سے گو کیا وہ قدر امت ہو گیا
 ناز کن کی جھکو مجھے قاتل کے خوف سے
 ہو سکوزبان دراز بنایا بزرگ شمع
 کشتی ہماری تباہ ہے دریائے عشق میں
 روئے لگا میں دیکھ کے ابر بہار کو
 بیٹھا ہوں نسل نقش قدم کوئے پار میں

اسے بلبلو سکھاؤ نہ تم داستان مجھے
کھتا ہے دیکھوں کھا کے پھیکا استخوان مجھے
کھل جائیں گے وصال میں رازناں مجھے
ڈرے کہیں وہ جھوٹی نڈے کا لیاں مجھے
راہ عدم کی جھیلنی میں سختیاں مجھے
کرنے دے سیر باغلی اسے باغبان مجھے
وانا لگے سمجھتے ہیں چھ آسمان مجھے
دکھلائینگے پھر کسبت و بلند جان مجھے
اپنی نہ بھول جاوے کہیں داستان مجھے
بیٹھوں گا جانے کہیں ملے گا جان مجھے

ہیں یاد بھگوانی ہزاروں حکایتیں
سوروروں نے سخت ہمارے غسل کیا
حال اپنے دلکا مجھ سے چھپاتے ہیں عیبت
صیاد سے سوال رمانی کا کیا کروں
اتنا مکانہ منزل ہستی میں اسے فلک
کا نا سمجھ کے دور نہ کر اس خیف کو
بیوجہ پیستے جو ہیں مانند آسیا
وشت جو لیچلی ہے بیابان سے کوہ پر
بس بس خدا کے واسطے جب بلبلو رہو
کعبہ ہو تکدہ ہو کہ ہو یا رکی گلی

آنکھوں پر نمی ہے جھون کی زبان پر
پھونچاے کر بلا میں خداے جہان مجھے

عزل طرح حال

میں چھ ڈرتا مہین کہ ہو جائیں تو اب گیسو
کیا نکل لیں گے مجھے صبور شاہ گیسو
نکر میں دفتر عالم کہیں ابتر گیسو
کیون سمجھتے نہیں ہمسے وہ اوچک گیسو
اوس پرری رو کے لیے بنگے کیا گیسو
اب وہ بڑھو امیں گے درگاہ میں جا گیسو
کیا پریشانی میں ہو یا رکے چھو کہ گیسو
عرق شرم سے ہو جاتے ہیں سب گیسو

کچھ چرے ہیں پھر بہت آپ کے سر پر گیسو
وصل کی شب جو دھواتے ہو دکھا کر گیسو
تم سکھاتے تو ہوا میں ہونسا کر گیسو
ناخن فکر سے کھٹا نہیں عقدہ اسکا
چار سو حسن کا عالم میں اوڑا ہے شہرا
بارہواں سال ہے پھر نام خدا منت کا
پھر نہ سمجھا تھا بناتے ہی بگر جائیں گے
موتھ پر رکھ دیا ہوں موتھ دلی جوتیاں سے

میں بھیجھا کہ سکندر کی ہوشیاری میں
 رنج پہ آئے نہیں بیوجہ ہوا سے اور کر
 حلقے انکے ہیں کہ دریائے محبت کی بھور
 حرکت چھٹنا ہو جسے انہیں گرفتار وہ ہو
 اگلے سے خوشبو گل خسار ہے غنچے سے دہن
 نہیں بیوجہ جری جان بھیہ اور لجن دل کی
 بت نہ اندھیر کرے گھر میں خدا کے برپا
 صحرایان کے مقابل وہ رخ روشن ہے
 انکی الفت نے مجھے روز سیدہ کھلایا
 ہے خطا مشک ختن سے اور نہیں نسبت نبی
 مول بیوجہ کے کون لڑائی نہ تھکے
 اپنے حلقہ میں بت رکھتے ہیں عشاق دل
 ذرے افشاں کی ستار و نکیر طرچ جب چپکے
 ایفک انکو کہیں پہننے نہ کیا سیدھا
 یوں بناؤں انہیں اور ٹھہ جائیں پیشانیوں پر
 خانہ برباد سے عاشق تو ہے اکھیل و خنیز
 ارادہ حضرت موسیٰ کا عصا بنتا تھا
 خود کمانی کا غضب انکو پڑا ہے لپکا
 پھر بھی سورہ والیل نہ نازل ہوتا

جب نظر آئے وہ آئینہ کے اندر گیسو
 محکو برباد کریں گے کچھ مقرر گیسو
 آبر و دین تری موجوں سے ہیں بھتر گیسو
 مجھ سے فرماتے ہیں یوں اپنے دکھا کر گیسو
 ہیں کہیں سبیل دریچان سے معطر گیسو
 غیر سے تم نے سلجھا ہے مقرر گیسو
 مسجد و عین نہ بھیہ کھولا کریں جا کر گیسو
 کیوں نہ پھر تار شعاعی کے ہون ہم گیر گیسو
 شب دیوچور سے بھی ہیں کہیں بڑے کر گیسو
 ہیں کہیں غنیر سارا سے معطر گیسو
 در و سر کون خریدے ترے چھو کر گیسو
 کہیں بن جائیں نہ دو دہل مضطر گیسو
 آسمان کے نظر آئے مجھے ہمسر گیسو
 کسی عاشق کے ہیں شاید کہ مقدر گیسو
 رنج پہ پیٹے ہیں جو بیچہ دھونی رما کر گیسو
 ہیں غضب آپ کے ان روزوں ہو اپر گیسو
 ہو گئے معجزہ حسن سے اثر در گیسو
 کبھی آئے نہیں آئینہ کے باہر گیسو
 مصحف رنج پہ نہ رکھتے جو ہم پر گیسو

جسکی آتی ہے قضا انہیں جنوں چھٹا ہے

کم نہیں دام اجل سے وہ سنگر گیسو

جہاں تخلص راجہ جنگ بہادر خان صاحب بہادر راجہ نان پانہ شاگرد شہید غلام حسین خان
وحید بھنڈل اسن تذکرہ کے لیے ارسال مطبع فرمائی تھی

چھوٹے خاک بچل عاشق مضطر گیسو	دیکھنے بھی نہیں دیتا وہ ستمگر گیسو
تجھسا دنیا میں ستم کوئی نہیں اور میں	عرش پر توستے دماغ اور میں پر گیسو
بیرے دشمن کے لیے بھر جانیں یارب	مار جو خوار کے بن جانیں وہ مہر گیسو
وصل میں ہو گا ہمارا بھی تروتازہ دماغ	کھول دے گا جو وہ بت اپنے مودت گیسو

نہیں بچا چھ مے ذہن میں گذرا اس جہاں
دام میں لائیں گے اک دن وہ مقرر گیسو

جہاں تخلص سید محمد حسین ابن سید غلام حسین رمال ساکن لکھنؤ شاگرد شہید احمد حسین
صاحب تخلص قمر ایک فساد میر صاحب ممدوح کے سنے چلسم قصاصت یاد گا رہے

لب کشیر میں نہیں آسے ہیں اور گر گیسو	چشمہ حضور میں سنا تو سکندر گیسو
رفتہ رفتہ ترے پھونچے ہیں کمر پر گیسو	جادو راہ عدم میں چھ مقرر گیسو
تیغ ابرو سے لڑا کرتے ہیں اکثر گیسو	عرصہ حسن میں ہیں مرد و لاور گیسو
عرق آلودہ نہیں ہیں ترے دلبر گیسو	روستے ہیں میری پریشانی پر اکثر گیسو
قد موزوں ہیں اگر نغیرت طوبے از سر	سنبل باغ خزان سے بھی ہیں بھر گیسو
روستے نابان ہے ترایا شب بید کی صبح	میرے طالع کی رسائی ہے کہ میر گیسو
آپ کو ٹھٹھے پر جو سر کھول کے سوتے ہیں کبھی	رات بھر دیکھتے ہیں دیدہ اختر گیسو
چوم لون مصحف رخ اسے بت بید میں تیرا	رخ الور سے اوٹھا بھر صہب گیسو
کم سنی کا ہے سبب مجھ سے جو کرتے ہیں ججہا	منہ چھپا لیتے ہیں وہ کھول کے اکثر گیسو
مجھ سے دیوانے کے مرنے کی سنی جبکہ خبر	ہیں پریشان سرا سیمہ و مضطر گیسو
اب بھی ہوتا تھیں موقوف حجاب بچیا	کیوں شب وصل میں چھوڑے ہیں بچہ گیسو

پہنچ سکیں ہیں مری آہ کے لیکر گیسو
تنگے حلقہ زنجیر سدا سر گیسو

پیش ازین بھی تھے بھیل کی زلفوں میں بھی
دل سودا زہر حنا ہے گرفتار اس میں

کیون شب وصل نہ اسے جاہ خط ہر دو باغ
رات بھر سو نکتا ہوں اونکے محبوب گیسو

روایح

حاجہ شمس جناب نواب حاجہ حسین صاحب بہادر خلیفہ نواب اشرف الدولہ بہادر
مرحوم ابن نواب امین الدولہ بہادر تیس ابن تیس شہر و خج کے فن میں استاد
بے مثل واسطے آرائش طبعیت رسا و جناکشی کرنی الحال منصب تحصیل داری احاطہ
ملک اودہ کو زینت بخشے ہیں

پربانی ہے جو تھابال سمنہ در گیسو
ہو گئے کہے بھلا خضر مہمپ گیسو
طائر حسن کے دونوں میں یہ شہر گیسو
اس لیے ترسے سر کتا نین دم بھر گیسو
ملک الموت ہے ہر طرح ترا ہر گیسو
آپ سے اب تو ہوئے جان میں باہر گیسو
کچھ تو کہتا ہے ترے کا میں جھک گیسو
سو نگھ لو گا کسی گلہ و کا معطر گیسو
قاف میں ہر یون نے زمرہ نفاک گیسو
کشتے حسن کے دونوں میں یہ نگہ گیسو
ایک سے ایک ہوا بڑے کے سنگ گیسو
آتشین رخسے ترے یار لنگر گیسو

آتشین رخسے پسینے ہوا تر گیسو
راہ بتلا میں کسی اور کو جا کر گیسو
دیکھو تھپاؤ گے ایوان کٹر کر گیسو
پیرے مانہ زہر شیرا تر سے زخم گیسو
بحث کیا میں ہے افھی ہے کا تر گیسو
رخسہ آتے ہیں کبھی جھک کے کر گیسو
خوب آگاہ ہو میں کیا ہے جو غار میں
لکھنے ہے جو علاج دل شہید اٹھرا
سوگ رکھا ہے پریشانی کے نام میں کر
بجھو میں اگر آپ تو کہتا ہے بجا
سر جڑ جانے نے عرس انکوتیا مودہ
وانع و پیتے ہیں جلا سے من دل عاشق کو

<p>یاد آیا کیے اوس ماہ کے شب بھر گیسو ماتھے آسے گا کسلی روز مقرر گیسو واہ کیا رکھتے ہیں اقبال سکندر گیسو کسی محروکے نہیں اونکے برابر گیسو کعبہ ابرو سے ترا صورت اثر در گیسو ہے مگر صاحب اعجاز ہمیں گیسو اسے پروردگار افسی ہے مقرر گیسو عید خط و حال جو شوق میں تو رہ گیسو بچہ کے ہو جائیں گے خود خاک پستر گیسو تیرہ بخت نکاہے شاید کہ مقدر گیسو</p>	<p>دیکھ کر کا ہکشان حال کون کیا دل کا سانپ کو خواب میں دیکھا ہو ہی سے تعبیر ہے جو چوٹی میں مرے آئینہ دلی جگہ ناز جتنا وہ کریں سن یہ اپنے سے بجا مسکن مارٹھا کعبہ بھیہ خبر جو ٹھہ نہیں مانگ سے شوق تریار دکھاتا ہے ہمیں سامنے اوسکے نہ کیوں عقل کا بوجہ جبرائیل خوب واقف ہوں تیرے حسن کی دیکھی کہ کتاب حاجت فرش نہیں آدھم آغوش تو ہو بیچ ہی بیچ نظر آئے ہیں اس میں تو مجھے</p>
--	--

نازو انداز وادایک طرف اسے حاند
 مار ڈالا مجھے قاتل نے دکھا کر گیسو

خرین نخلص شیخ علی خرن صاحب رئیس شہر فیض آباد شاگرد قباب تدبیر الدولہ
 منشی مظفر علیخان صاحب سیرظلہ

<p>ہے عید مطلب کہ تو مہوس ہوں جھک کر گیسو طائر حسن کے اوڑنے کو میں شہر گیسو ایک دن تازہ بلالانیکا مجھے گیسو آپ لکھائیں کر کے نہ برابر گیسو رنج پر بھر دیے اوس گل نے جو سنسکر گیسو خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں اکثر گیسو ہیں بلا کے ترے اسے شوخ قسموں گیسو</p>	<p>بڑھتا جاتا ہے جو ہر روز تیرا ہر گیسو دیکھو اتنا بھی نہ اترا ونب کر گیسو دیکھتا ہے جو مراد دل تو مجھ کو تیرا خیال بار سے اسکے چاک جاسیگی ناز کہ ہے بت ابر میں برق چمکتی نظر آئی مجھ کو ہے عید تعبیر نہ ہوگی شب فرقت کی سحر طائر دلو کو مجھ بھیندے میں چھپنا لیتے ہیں</p>
---	--

جانبی انکی محبت میں ہے آخر کو محال
 بال آئینکے نظر آئینہ رخ میں ترے
 روح کو ہوتی ہے تعریف پہونجی سے جو بو
 پاس تیر نظر انکی ہے نہ تیغ ابرو
 ہوش میں آسے ابھی عاشق خود رفتہ ترا
 رخ سیمین کے جو چلو میں ہن بل کرتے ہیں
 دنت قائل جو رکے نگلے منشا دل کی
 دیکھتے کسپہ ہاکسہ وہ آفت لائین
 موت آئی ہے مری غمش نہیں آیا تو مجھے
 کر کے آزاد مجھ چھو نہ جانیں گے کہ بلک عدم
 باغ میں ابرو دھواں دھار نظر آجائے
 ہمسری مھر کرے تجھ سے تو کیا نسبت ہے
 رشک کیا کیا دل صد جاگ کہ تو راہی بیان
 اور کچھ دودہ سزا محکم لگاؤ دوسے
 آخری وقت میں جی بھر کے نظار اکرون
 در بدر پھرنے کی ایذا گئی چھنی زنجیر
 لاکھ لوفان جو آئین تو نہیں خود وال
 خواب میں بھی نہیں آتے تو نہ آئیں کیا غم
 نہیں کرتا کسی خوشبو کو دماغ اپنا پسند
 قطرے پانی کے پیکے نہیں بالون سے ترے
 دوش پر اوکے عباد دیکھ سکا میں فرج ہوا

بھالسی دین گے مجھے اکرو ذمہ تر گیسو
 چھوڑ صاف پہ کچھ انا سنگر گیسو
 کس قدر اوس گل تر کے ہن معطر گیسو
 قتل پھر تیری طرح کرتے ہیں کیونکر گیسو
 غمش میں تو اپنا سنگھاوے جو معطر گیسو
 ہو گئے حسن کی دولت سے تو انکر گیسو
 خوب جی بھر کے میں دیکھوں تھے خنجر گیسو
 آئینہ دیکھتے ہیں اپنے بنا کر گیسو
 میٹھ سنگھاتے ہیں کسے آپ معطر گیسو
 ہونگے کس روز اتنی مرے رخصت گیسو
 تو جو چھوڑے رخ رنگین پسند گیسو
 اوسکو ممکن ہیں کہیں ایسے معطر گیسو
 شانہ سلجھاتا ہے تیرے جو سرا سر گیسو
 ہوں گنگھار فقط آپ کے چھو کر گیسو
 آپ سر کائے رخسار سے دم بھر گیسو
 کس قدر کرتے ہیں احسان مرے سر پر گیسو
 واسطے حسن کی شقی کے ہن سنگر گیسو
 جانیں گے چشم تصور سے وہ کیونکر گیسو
 جب سے سوکھے ہیں ترے سینے معطر گیسو
 قتل فیضان کے پھر برساتے ہیں گوہر گیسو
 ہو گئے کیسے مرے قتل کو خنجر گیسو

<p>ہو جی ہے مجھے عالم وشت میں تباہ باغ میں آئے گا جسدن انجمن کشنی کا خیال</p>	<p>ہے بری چھوڑ پر نور تو میں پر گیسو بیچ سے نکلیں گے سنبل کو اوٹھا کر گیسو</p>
--	---

<p>سناپ طراتے نظر آنے کے مجھ کو خرمین کھولے لوس گل نہ جویا پی میں اوڑھ کر گیسو</p>	
---	--

حجی آپ تخلص عسکری بیگم ملا محمد زمان مصفا فی روضہ خوان کی یونی مولد و مسکن لکھنؤ ہے
 شاگرد حکیم محمد علیناں سیجاں جو عرصہ تک بزم مشاعرہ خوش اسلوب طرز آراستہ سے
 کرتا رہی بسکہ عاشق مزاج عورت تھی ایک شریف خاندان سے ازدواج کر لیا غنیمت ہے

<p>تدبیرت صلح عالم کے ہیں مظہر گیسو ماتھا آجائیں کسی کے ترے کیونکر گیسو طائر حسن خداداد کے ہیں پر گیسو صورت نخلی تسکین دل زار ہوئی سب مہیا ہیں مری جان کے لینے واسے آپ کے روئے رعایت پر چوہاں کرتے ہیں رات کو آئین کے ہم صاف معا ہو یہی دیکھیے کوئی نہ عاشق پہ بلانا زل ہو آنکھ بادام ہے عتاب لب رنگین ہیں وضع محبوب ہے ایجا پنجہاں خوب نہیں سسکے محبوب ہیں منتظر نظر سب کے ہیں سر سے ٹلجائے بلا سے شب تار یک فراق سلسلہ ہستیہ عاشق کا ہے اس سے قائم ظلمت کفر مٹانے کے لیے بھسردعا</p>	<p>سنئے پاسے ہیں عجیب اور بری بیگم گیسو سنبل باغ جنان سے بھی ہیں مجھ گیسو شام نظارہ خوابان ہیں مقرر گیسو ورد سر کھو دیا ایسے ہیں معطر گیسو ہون چھو ہیں تو ہیں صورت اژدہ گیسو صاف تو مجھ سے کہ ہیں ہم سے مکر گیسو وعدہ وصل کیا ادسنے دکھا کر گیسو بڑھ چلا ابرو سے پر خم سے نکلا کر گیسو زلف ہے مشک نمن غیرت غنیمت گیسو آج دیکھ ترے بکھرے ہوئے اکثر گیسو لیلۃ القدر ہوئے اونکے سرا سر گیسو رخ روشن کو دکھاؤ چوٹھا کر گیسو ہے حقیقت میں رگ جانے پر گیسو ہاں ذرا کھول دے ایشاف مجھ گیسو</p>
---	--

کچھ نزل پیچد و پڑھتے کہیں تم بھی حجاب
دیکھیں تا اہل سخن بندے کیوں نہ گیسو

حضور تخلص اچھے مرزا صاحب شاگرد جناب منشی مظفر علی خاں صاحب آباد اسے
مولد و مسکن لکھنؤ

<p>پہلے دیکھا ہوں گے مجھ کو وہ مقرر گیسو بل کی لینے لگے عاشق سے سر اس گیسو چشم صدر داغ سے مشتاق نظارہ ہر چہل جو ہر شے ہن ابرو ہن جو او س قاتل کے ورج اخبار ہو احوال پریشیا نون کا کچھ سوا شب و صلت کا پتا ملتا ہے دکڑ زخمی کیے دیتا ہے نظارہ انکا کیجے قطع برا ہے نہیں اچھا چھ طریق جوش ہو دین تین باد یہ گردی ہو وجہ وصل کی رات ہے مشتاق سے کیسا چھ حجاب</p>	<p>لاہن گے طرفہ بلا ہن سر سے سر پر گیسو ٹھنڈی آہون سے ہوئے اور پلو گیسو حلقہ حلقہ ہن اگر اونکے مغرب گیسو واقعی نیزہ خطی کے ہن ہم سر گیسو چہرہ گئے شوق جنابین سر و فقر گیسو کیون یہ مشتاقوں کی آنکھوں میں کرین گیسو پر چھپان کیے کہ نشتر ہن کہ خنجر گیسو دیکھے حد سے بڑھے جاتے ہن خود گیسو شہر سے دشت جنون کے ہوئے رعب گیسو منہ دکھا دو مجھے چہرے بٹا کر گیسو</p>
---	--

سحر الصغیرین گرفتار ہو چھوٹے یہ حضور
سامری دیکھ لے اوسے خوشنویس گیسو

حکیم تخلص جناب مرحمت الدولہ بہار الملک سید غضنفر علی خاں صاحب آباد
ابن اکبر و شاگرد جناب تدبیر الدولہ مدبر الملک منشی مظفر علی خاں صاحب آباد

<p>رخ سے گیسو سے سوار سے ہے پڑھ کر گیسو محر رخ نے ہن قرین اوسے صفیر گیسو مطلع تازہ ہے دیکھیں تو سخنور گیسو</p>	<p>چہرہ ہے نور خدا موسے ہم پر گیسو ایسی قربت پر نہ تار یک ہون کیوں نہ گیسو دو چہرے ہن کہ دونوں ہن برابر گیسو</p>
--	--

کیون نہ چھرے پر رہن او سکے مضر گیسو
 فائدہ کیا جو درازی کی دعا دے عاشقی
 بین پر نشان تری جمیٹ خاطر پہ تیار
 روز و صلت کو پہ گھیرے ہوئے یونہی فراق
 اس قدر عذر ہے کافی کہ پریشان ہے کمال
 بدگمانی کے کچھ معنی ہیں کہ مجھ پہ غاب
 کس بلا کی تھی درازی جو مجھ ہوتے پس پیر
 تو سہی بے دل صد جا کہ عوض شانوں ہے
 خاک مجنوں نے بیابانین اور ارکھی ہے
 تہا گیسو سے سیون زخم جگر کو کیونکر
 وام میں آتی ہے جوشے وہ ہوشیا و کمال
 ہے مرے دو جگر میں بھی وہی رنگ الشوخ
 آئینہ دل ہو مرا سپہ ہوشانہ دل غیر
 نہیں جلتا ہے کہیں سامنے کالے کے چراغ
 یارب اتنی تو رسانی ہو کہ غیر کی طرح
 عفو پر بین اگر رنگ جوانی چاہے
 صفت موموں سبہ تار شعاعی پیدا
 ہوں وہ دیوانہ کہ نام ہے مرا پر یونین
 رخ پہ گل کرتا ہے حلقوں سے مجھ کیونکر پیدا
 اور چلے یار نہ کس طرح ترا طائر حسن
 ہے جیتے ناز نگاہ اہل تماشا کا، سچو م

آفتاب اونکو دکھاتے ہیں جو ہون تر گیسو
 خضر و الیاس کی ہے عمر ترا ہر گیسو
 جس سے اوس بت کے بنے المیرے داؤد گیسو
 جس طرح یار کے گرد رخ انور گیسو
 نقد دل کو نہ چراے کو کیونکر گیسو
 بوسہ زن اور کے ہوا ہے ہون جو زخم گیسو
 خیر گزری کہ ہے گیسو کے پر ابر گیسو
 سیکھے کچھ اپنی گرہ سے بھی تو کھو کر گیسو
 کھدو لپٹا سے چھپاے تھر چادر گیسو
 کہ گرہ در گرہ او سکے ہیں سدا تر گیسو
 دیکھا نکھو کو ترے دل مرا لپکے گیسو
 اور رکھتا نہیں شراب کا کچھ پر گیسو
 کیا کون خیر نبائے بت خود سر گیسو
 جاے حیرت ہے قریب رخ انور گیسو
 مجھ سے بھی داد طلب ہوں وہ بنا کر گیسو
 تر کرے نامہ عصیان مراد ہو کر گیسو
 اک نظر او سکے جو دیکھے شہنشاہ گیسو
 ناکش صورت زنجیر میں یکسر گیسو
 صورت شاخ شکستہ ہے ترا ہر گیسو
 دو لوجانب بے پروا زہن شہر گیسو
 ہیں کئی اور بھی گیسو کے پر ابر گیسو

<p>بوسہ عارض گل رنگ کا انکڑے شوق سایہ نور شید سے مٹ جاتا ہوا کھینچے کافر میں ہوتی وجہ گرفتار کس گنہگار کی کرتے ہیں شفاعت تجھ سے وہ عوے عشق میں صادق ہوں مجھے ہاتھ آئے کیا تاشا ہے کہ اک ماہ ہو دور انو نہیں گلشن رخ میں چھو دیکھا ہے نرالا سنبھل ریشک آئینہ کو کس طرح نہ ہو دیکھ کے مانگ چھپس گیا چاکہ جو وہ دل میں کبھی پھر نہ پرا منہ بچا نہ صفت کیوں نہ پریشان ہو دل اپنی الفت میں گرفتار ہوا آپہ شوق گو سیہ کار ہوں سر حلقہ اسلام ہونین سر نہوڑاے ہو سے پھر نہ نہیں ہمارے مھر</p>	<p>سودہ میں رکھتا ہے حلقہ سے برابر گیسو ہے عجیبانہ میں نور شید کو دے گھر گیسو درمیان مصحف رخسار کو دیکر گیسو پاؤں پر پڑے ہیں جو اسے ترک شکر گیسو ہے یقین صورت زنجیر لٹک کر گیسو بچ میں رخ ہے تو گر درخ انور گیسو کہ ہر اک حلقے میں رکھتا ہے گل تر گیسو راہ شانے سے کہ میں جب وہ معبر گیسو سہ کوئی تازہ طلسم او سکھ کر گیسو ہوں پریشان جو ہوا سے وہ معبر گیسو پاؤں تک اسے جو زنجیر بنا ہر گیسو کیا نہ کہتے تھے سہ سہ سہ پیمبر گیسو کس کو کس کو نہ بنائیں گے قلندر گیسو</p>
---	---

راکب دوش نبی کیوں نہ ہو متاز حکیم
ہاتھ میں جاے غنائ دین جو پیمبر گیسو

عجیب تخلص مرزا محمد صاحب اسپر مولوی یوسف علی شاگرد جناب فیض آب
مرزا دبیر صاحب اللہ تعالیٰ کے ہیں مولد مسکن لکھنؤ شاعری کا شوق بہت کثرت میں
اکثر مرثیہ و سلام وغیرہ انکے تصنیف شدہ ہیں

<p>بے سبب خیم نہیں شوق کے اتر گیسو دیکھ اسے دیدہ گھر گس طرف رقبہ منم کا کل عارض پر نور سے دل کھتا ہے</p>	<p>تازہ آفت کوئی لائیں گے مقرر گیسو سنبھل باغ جناں سے بھی ہیں پیمبر گیسو میرے آئینہ سے کمر نہ بھیجے باہر گیسو</p>
--	---

<p>آرہی ہے رخِ گردِ بے مہمک بھولوں کی مشک تاتار کے نافہ جڑ ہوئے ہوش ہرن زلفا ہے چار پہ راہ کے آئینہ میں قید زنجیر میں کستا ہے وہ مہر و مجکو زلف میں صاف نظر آتے ہیں تارے دیکو باندہ کر خط کا گٹ سر پہ گیا ہے قاصد زلف کی چھائی گھٹا موتیوں کا منہ برسا</p>	<p>عطر سے اوسنے کیے ہیں جو معطر گیسو دیکھ کر دوش پر ہی پر وہ مفسر گیسو گر دھتتاب کے رختے ہیں جو شبنم گیسو رات دن چھوڑ کے غور شید و قمر گیسو یار جو گوندھتا ہے موتیوں میں ہر گیسو اب نہ اوجھیں گے کبھی یار کے سر پر گیسو قطرے پتکے جو پینے سے ہوئے تر گیسو</p>
--	---

اے حلیب اب نہ روان ہوگی طبیعت تیری
کشتیے بحرِ تغلیر کے ہیں لنگر گیسو

حاصلِ خلص منشی مرزا آغا جان صاحب شاگردِ خواجہ حیدر علی آتشِ مٹوٹن شہرِ لکھنؤ
اکثر تصانیف انکے یادگار ہیں جن میں رسا طبیعتِ عالی رکھتے ہیں شعرِ احیا فرمائی ہیں
عرصہ دراز سے اس مطبع سے تعلق رکھتے ہیں نسخ اور تصانیف میں خوش نویس و مٹوٹن

<p>وہ جو بگڑے ہیں تو بگڑے ہیں سراسر گیسو ناز سے کھتا ہے دکھلا کے وہ دگر گیسو رات بھر رختی ہے اس وجہ سے اوجھن دیکو جھٹک مینے عجب خواب پریشان دیکھے ہٹکری لانا تھ میں اس جرم پہ پھنسی ہے یاد کا کل میں سرِ شام سے غمش ہے مجکو دھیان آیا ہے کوکس کی پریشانی کا خفقان دکھا مٹا اور وہ سودا نرما کیسے بھلو میں کہو رات رہے تھے صاحب</p>	<p>گورے تانے ہوئے ہیں آج تو مجھ پر گیسو مارا دھار میں گے تجھے بچ ہیں لا کر گیسو یاد آجاتے ہیں اوس راہ کے اکثر گیسو شام سے یاد وہ آیا کیے شب بھر گیسو میں گنہگار ہوا یار کے چھو کر گیسو ہوش آئے خوشگھاسے وہ موعطر گیسو آج بکھرے ہیں جو آئے رشکِ منور گیسو پے لیے مینے جو اوس شوخ دھو کر گیسو چولی مسکی ہوئی ہے اور میں اتبر گیسو</p>
--	---

سیری آنکھوں کے تلے اکیلا نہ صبر اچھا یا سنبل تر پٹری او سچن میں کیا کیا ترجیع میں یاد جو آئے تو سچی جان مری آج گلزار سے کیوں مشک تلی ہو آتی ہے یہ بھی سنتے ہیں کہ ظلمات میں ہم آب تھا	وصل میں کبھی سے جو اوڑھ مار کے رخسار آج او میں گل نے بنا ہے جو نہا کر گیسو کشتیے روح روان کے ہوئے لوگ گیسو کھوئے گلگشت میں کس گل نے مہر گیسو پار کے رخسے تھا دیکھ کر کینہ گیسو
---	--

اے صنم دور سے لیتا ہے بلا میں جاہد
جو م لینے دے اسے بھر پیہر گیسو

دولہ دار

رحمہم تخلص مولوی محمد رحمت اللہ صاحب اور کچھ حال معلوم نہوا

ہوئے نظرانی جو ہن دیکھ کے شش گیسو جب بکھر کر کبھی آئے ترے رخسار گیسو جوش میں آئے گا جسر و زترا بجر شباب بارش چشم مری دیکھ کے رخسار گیسو کیوں نہ سود لیسے سید بختوں کی آرایش ہو انکی کیونکر میں شب نار سے نسبت لکھوں اوڑھ لے گا ترا حسن اور بھی آئے در شباب ماحقہ غنقا کی طرح آئی نہ دلبر کی کمر فرق و پیشانی جانان کو ہر زینت تجھے شکاکش ہو یہی ہر شخص سید دلو نصیب ترے نصار کو سہے شوکت شاہی حاصل جوش طوفان یم حسن تو وہ آفت ہے	کیا چلیا ہن ترے اسے بت کافر گیسو ہو گئے صاف ہن زیب مہ انور گیسو کشتیے عمر کے بن جا میں گے لنگر گیسو اور بن جاتا ہے اک ابر کی چادر گیسو جب عروس رخ جانان کے ہن زبور گیسو روشنی بخت سپہ کے ہن مقرر گیسو طاہر خوبی کے بن جا میں گے شہر گیسو گرچہ پھیلا یا کیے جال مگر گیسو واہ کیا خوب ملا تجھ کو مقرر گیسو بند ہے جسطرح ترے جو زمین کچھ گیسو زیر پا تخت خط سبز ہے افسر گیسو جس میں آئے ہن نظر موج سمندر گیسو
---	---

زور دیکھینگے تری طبع رسا کا ہم رعد
بل پر آجائیں گے جسے زور سنبل کر گیسو

سیران تخلص منشی دیا کرشن صاحب ولد گنگا بشن صاحب قوم کالیست سہی بابا
وطن قدیم شاہ آباد حال وار و لکھنؤ شاگرد لالہ موجی رام صاحب موجی تخلص شاگرد
حضرت میان مخفی محمد شاہی مین راجہ الفت رائے بہادر بخشی الملک کی دیوانی کا
سرشتہ با اختیار مابٹ شدت شودین صاحب کیل عدالت کے بیان منصر می کا سرشتہ

د داخل وضع ہن کا لون کے برابر گیسو	لکھیے کیا کیجے گا اور برہنہ کر گیسو
کھول دو بھر خدا بھر پیسہ گیسو	دم او بھتا ہے پریشان ہوا جاتا ہوں
ظلم عشاق پر کرتے ہیں سراسر گیسو	باندھے ویجے تغیر خطا وارہن بھیہ
خود بخود ہو گئے پر خم ترے کیونکر گیسو	شوق بھی بال بنائے کامین ہے تجکو
ہو گئے روغن خوشبو سے بہت تر گیسو	تیری ٹوپی مین ضرور آئے گا و صبا اگل
خال خط چشم دہن لب رخ انور گیسو	ایک عاشق کا ہے دل سات ہن خواہاں سکے
پاؤں تک سر سے چھاپے ہن بدن گیسو	طول اتنا بھی لگا ہوں سے نہیں گذرا ہے
دل مرا لیکے ہوئے خوب دلاور گیسو	اتوا اور ہوں کو بھی تاکا ہے خدا کرے
سانپ بن جاتے ہیں آئینے کے اندر گیسو	دیکھ کے کیوں نہ ڈرے یار دم آرایش
مین پریشان ہوا ہو گئے اتبر گیسو	شانہ کونے مین او لکھنے سے ملا کتا تملو

کج ادائی سے ابھی پیش آئیں کھدو
پچھلے ریحان کی طبیعت مین کرین گھر گیسو

رعد تخلص محمد عابد صاحب مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ شاگرد غلام حسین صاحب
قدر بلگرامی مولد و مسکن انکا بلگرام ہے یہ غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی
ماہ رخ ہے تو مین تالے کے برابر گیسو
سورۃ نور پڑھا کرتے ہیں او سپر گیسو

<p>مجھ کو معلوم بھی ہوتے ہیں ستمگر گیسو جب ہوا چلتی ہے پھر اور کچھ پالتی ہیں جس کا دل چاہی پھنسائیں انہیں خون بہا بار بار آتے ہیں چہرے کو چھپانیکے لیے رنج کی تعریف میں اک بیت کہا کرتے ہیں کالے آکے جو زلفوں کی لہر کو دکھیں جو بھی حال رہا انکے اوجھے میں کا روز و شب ایک جگہ جسنے ندیکے ہوں کبھی مدتوں سے ترے دیدار کا طالب میں آ رہی پاؤں بھر ہوا جس نے پھنسا یا دل کو محبت یار میں تعظیم و ادب سیکھ گئے</p>	<p>کاٹا کرتے ہیں پھر خنجر کے برابر گیسو گر دے روکنے کو آتے ہیں پھر پر گیسو جانتے سارے زمانے کے ہیں منتہر گیسو ایسے دیکھے نہیں سمجھتے کہیں خود سر گیسو مجھ کو معلوم بھی ہوتے ہیں سخنور گیسو بل نکلیا میں اٹھائیں جو کہیں سر گیسو دل کو لیجا میں گے پھر صاف اور اگر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب رنج کے برابر گیسو ہیں در حسن کے پھر دو نو قلندر گیسو اپنے عاشق کو بچاتے ہیں پھر رو گیسو سے گھلتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو</p>
--	---

رعد کسطح تڑپدار نہ مضمون گھون
مجھ کو ٹرپا تے ہیں بطرح پھر اور گیسو

ریاض تخلص منشی ریاض احمد صاحب متوطن خیر آباد پھر غزل اس تذکرہ کے لیے
بھیجی تھی

<p>نہیں رکھتے ہیں گلے بال برابر گیسو تھی جو اپنے دل گم گشت کی حسرت باقی لوٹتے سانپ ہیں دلہرے کیسے قاتل برق کو ابر سیہ میں جو ٹپکتے دیکھا شوق دے وہ کمرن مردک چشم سپید سر چڑھانے سے ترے خوف بھی تھا مجھ کو</p>	<p>سکینے آئینہ حور کے جو ہر گیسو دیکھتے یا اس سے تھی ہم نہ خنجر گیسو ہم نعل شانہ سے دیکھے ہیں جو اکثر گیسو ناز سے کھول دیتے اسنے بھی صفت گیسو دیکھ پائیں جو کبھی دیدۂ اختر گیسو آستین کا نہ بنیں سانپ ستمگر گیسو</p>
---	--

آرزو ہے کہ کرین خواہش گو ہر گیسو
ہن طلسم نظر فتنہ محشر گیسو
نہجے خنجر یاد کے جو ہر گیسو
دل دکھا دیتے ہیں وہ روز دکھا کر گیسو
ما تم دل میں سیمہ پوش ہن یکسر گیسو
سبزہ خط جو زمرہ ہے تو اثر در گیسو
موجہ باد صبا ہونے گل پر گیسو
پھر سنگھا دے تو ذرا بچنیر گیسو
ٹھلکے تھے کبھی اوسکے سر ستر گیسو
دے رہے ہن دل پر در دین شتر گیسو
دل سمندر ہے تو ہن موج سمندر گیسو
موجہ نکلت گل ہن وہ معطر گیسو

حسرت دیدہ و دل شکستہ تھک رہے
کیا قیامت ہن ربانی کے توقع کچھ
نہر ہی کوئی دل بخشی کی خواہش باقی
ہے کچھ مطلب شب بھر انکی مصیبت کھینچن
وحشت آنا دے زندان ستم کا غم ہے
دیکھین اب سرکشہ جو رکھائے کیا رنگ
گو کبھی میری سیمہ بختی کا سایہ پڑ جائے
کچھ تو ہو اس دل وحشی کو افاقہ بخشے
آج تک عازر لیجا سے ہے خواب یوسف
اے جنون ضعف میں کچھ شکست جو نہ چھو
آتش شوق سے ٹھری ہے کچھ ضد باہم
کیا اوچھین سنبھل پر سچ ہے نسبت دیکھے

عرش پرواز ہے آرائش کا کل سے ریاض
بن گئے ہن نگہ ناز کو شہر گیسو

راستہ تخلص منشی مصطفیٰ حسین بابر میں بلہور وار و حال خیر آباد صاحب تالیف
و تصانیف کثیرہ ہن انکو مہارت مرثیہ گوئی میں مثل فرزا دہر صاحب و میسر صاحب
مرحوم کے حاصل ہے نشر فارسی میں بے مثل نظم فارسی و قصیدہ گوئی جمیع فنون میں
کامل مہمان جمیع فضائل و مجاہد بکیر ان ہن بھین غول اس تذکرہ کے لیے ارسال کی گئی

اڈر کے آسے ہن جو منہ پر ترے اکثر گیسو
صاف جوڑاے دو پیکر ہن دو پیکر گیسو
ہنگے آج کمنہ تن لاغر گیسو

اے پری لاسے کہا ہے پر شہر گیسو
منزل سیر قمر ہے ترے رخ پر گیسو
خود بخود جانب صبا دھنچا جاتا ہے

مردم چشم پرستش میں رہا کرتے ہیں
 سر فرازون نے چڑھایا ہے سر و پر اپنے
 موسم باد پرستی کا سما بندہ جا ہے
 خون کھلیا ہے گائیں بایں سر و سے میرے
 نافہ گل ہنسیم سحری کی جھولی
 اسے پری کیوں نمودنرات کر رہے ہیں
 پاؤں زنجیر سے کس طرح نکالیں قیدی
 خال منہ برتر سے صیاد ستم کشین
 پتھر شانہ کے کیا بخت ہیں اللہ اللہ
 شوخی چشم سید مست نین زلف و نین
 اور کے دام میں کیا آئے تر اسودائی
 نقش محراب جو ابرو ہے تو منبر بینی
 گلشن حسن میں ہے اوس ٹیری سنبل پر
 سنبل گلشن فردوس کہیں ہم کیونکر
 نہ ہر باطل ہو ابھی سانپ نے پانی کا
 سودیوں سے نظر آئے نین جانبر موت
 گردن بخت سید کی ہیں بلا میں ہم پر

منہ ہے تجانہ کھاربت آذر گیسو
 کیا ہے طل شب معراج ہمیں گیسو
 جھوم کے آئے گھٹا کھول دے دہر گیسو
 لوک ہر موسے لگا میں گے جو شتر گیسو
 اوس گل اندام کے سو گئے جو معطر گیسو
 آتش حسن کے ہیں مرغ سمندر گیسو
 سنتے ہیں آپ کے ہیں سلسلہ پور گیسو
 دام میں لائے ہیں کعبہ کے کبوتر گیسو
 جھکو ہوتے نین افسوس میسر گیسو
 باندہ کے لائے ہیں ترکان شکر گیسو
 کیوں پریشان ہو تم کس لیے ابر گیسو
 خطبہ پڑھتے کو اب آئے سر منبر گیسو
 اوس پیر کے پسینے سے نین تر گیسو
 زلف معشوق سے ہیں آپ کے بھتر گیسو
 سو گئے جاے کوئی کالا جو معطر گیسو
 ابروے یار جو بھجو ہیں تو اژدر گیسو
 گرد رخسار کیا کرتے ہیں چکر گیسو

خضر لب شہہ حیوان ہے وہی ای راح

راہ ظلمات کی چوٹی ہیں سگندر گیسو

رحمت تخلص منشی سوہن لال صاحب شاگرد دیوان دیا کرشن صاحب
 ریحان متوطن قدیم لکھنؤ

<p>بل کی کیا لیتے ہیں ہر بار او جھگر گیسو سادہ وضوئوں کے لیے بنتے ہیں زلیو گیسو خوش دماغوں کو نہ فرجوب ہو کیونکر گیسو سرکشی کو رتے ہیں بل کھاتے ہیں طاری میں چشم بد و رو بہ بال نکالے اچھے پچھترتی ہے تو اس سے بھی زیادہ ہوگی دور نظارہ کے طالب کی سیہ بختی ہو میری وارستہ مزاجی سے نہیں واقف ہو اسکے ہر بال نکالے ہیں زبا بین اپنی راہ باریک جہت کی بنائی اسنے بت ترے سامنے کس شکل کو لیکر ہوگا صورت مار سیاہ او سننے بہت بل کھایا خیریت راہ روون کی سنیں ہوتی معلوم کج ادائی کی صفت سب میں سنیں ہو سکتی</p>	<p>حال میرا ہے پریشان ترے اتر گیسو طوق بن جاتے ہیں گردن میں لٹکر گیسو شک ہے خوب ہیں عین سے ہیں بھر گیسو انپا دنیا میں نہیں رکھتے ہیں ہمسر گیسو طائر حسن جوانی کے ہیں شہر گیسو بڑھتے بڑھتے ہوئے شانوں کے برابر گیسو جلوہ دکھلائیے چہرے سے مٹا کر گیسو جال میں لاتے ہیں دیکھوں مجھے کیونکر گیسو کس طرف لیکے جے سانپ کا لشکر گیسو رخ خدا سن کا او سکا ہے پیسیر گیسو سخت حیرت ہے کمان پاسے کا پھر گیسو ہر عصب سے ہوا سانپ کا منتر گیسو بام پر آج وہ بیٹھے ہیں بنا کر گیسو دل کو کس طرح گرفتار کرے ہر گیسو</p>
---	---

سنبل باغ چنان کا ہوا رخصت کو یقین
کھولے اوس گل نے جو گلشن میں موٹر گیسو

رولف ز

زیر تخلص سید احمد صاحب بلگرامی اور کچھ حال انکا معلوم ہوا

<p>گل رخسار معطر ہیں مغبر گیسو جب تو یوں جھومتے رہتے ہیں برابر گیسو بل کی لینے لگے تجھ سے بھی شکر گیسو</p>	<p>چھوڑ گیسو سے سوا چھریسے بڑھ کر گیسو چشم میگوں کے قریب آتے ہیں ڈر گیسو سر چڑھا کر انہیں مغرور کیا خود تو نے</p>
--	---

کیون ترے کانوں پہ چھتی نہ کون باغی کی
گسیوون پر جو دھڑے دست نگارین تھے
تم جو سر رکھ کے مرے ماتھے پہ سو جاتے ہو
رخ ترا سورہ و الشمس سے از سرتا پا
کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے
کیا پریشان ہے مجموعہ خاطر میسرا
اؤر خلیں چشم کے آہو جو ترے کیا ہے عجب
ہو گیا ہے رخ سیمین سے ترے پیچہ ہمدش
انکو بھرا کے عجب لانا ہے تو ابرو تک
دیکھ کر مینے کہا خوب ملے دو نو وقت
یا گسیوین جو طہرائی طبیعت پر غی
ترے قامت سے بڑھے ہیں تجھے شکر بکر
شیشاگ انکو جو کھتا ہوں بجا کھتا ہوں
رخ ہے قرآن تو آیات ہیں وہ حلقہ چشم
لنگھو را ہے اگر مانگ تو بھونٹے تل میں
کیا پریشان ہوئے دیکھ کر اپنا مہسر
واہ کیا پار تھا سبطین سے اللہ اللہ
سامنے کالے کے جلتے نہیں دیکھا ہوا غیا

نکل آئے ہیں پیچہ دو سانپ نہیں ہر گسیو
ماتھے اٹک رہے ہیں تو دود تہ اٹک رہے گسیو
اسٹین کے ہیں مرے سانپ مقرر گسیو
ہو گئے سورہ واللیل سے اسر گسیو
جب قرین ہوتے ہیں رخسار کے اگر گسیو
دیکھ کر کچھ مرے تیرے سہنبر گسیو
دونو بازو میں لگے ہیں صفت پر گسیو
اسلئے سانپ خزانے کا بنا ہر گسیو
دیکھ کر کٹ جاؤں گے ظالم تیرے خنجر گسیو
ملنے جلنے لگا رہے جو ترا ہر گسیو
سانپ کی طرح سے لوٹے مرے دل پر گسیو
شب بیدار کی درازی سے ہیں بھر گسیو
ہو گئے مملکت حسن میں خود سر گسیو
اور واللیل کی تفسیر سے اسر گسیو
ابر و یار جو بچھو ہے تو اثر گسیو
ابو آئینہ سے رہتے ہیں مکر گسیو
جوم لیتے تھے محبت سے سہمیر گسیو
پھر ترے رخ کو ہیں گھیرے ہو کینو گسیو

اونکی تنگی دہان دیکھ کر اب تو اسے زید
بگئے خال رخ ہارمٹ کر گسیو

روفس

سبح تخلص عالیجناب امیر الدولہ سعید الملک راجہ محمد امیر حسن خان صاحب بہادر والی
 محمود آباد و الیس پریڈنٹ انجمن ہند جناب راجہ صاحب محترم الیہ دام اقبالہ
 حصول لیاقت علوم زبان انگریزی و عربی و فارسی و جودت و ذہانت خلقی کے سوا
 سوزون طبیعت نازک خیال شیرین زبان جادو بیان بھی ہیں کیسے کیسے عمدہ شعر
 تصنیف فرماتے ہیں ایک دیوان اپنی تصنیف ہے

رخ جو کعبہ ہے تو ہن کعبہ کی چادر گیسو
 غیرت بوے گلستان ہن معطر گیسو
 فرج کر ایک نظر اپنے دکھا کر گیسو
 سنبل باغ خان سے بھی ہن بخت گیسو
 دیکھ لو تم مجھے گر آج ٹا کر گیسو
 اور بختو اب ہوں تجھے سرست گیسو
 آگے ہن جو کمر تک ترے بڑھکر گیسو
 اور محبوب کے رہن خاک میں اکر گیسو
 دیکھ لے خواب میں تیرے جو سکندر گیسو
 اے پری دیکھ بہت تیرے چڑے سر گیسو
 دیکھ لے چھوہ جاناں کے پر اب گیسو
 طائر حسن کے حقیق ہوئے شہر گیسو
 رقص میں دیکھ کے بھرے ہوئے زخیر گیسو
 بیکھ تو بتلا دو خدا ہیں کہ ہمیں گیسو
 وہ جو کھولے ہوئے آیا دم محشر گیسو
 چشم سیکوں کے بھرے رکھتے ہیں ساغر گیسو

غیرت ہن ترے اے خاصہ داور گیسو
 مشک ترے بھی ہن اوشو خاک بخت گیسو
 نہ چھپا مجھے تو اے ترک سحر گیسو
 مشک چین بچ ہے پھان غبر سار کیا ہے
 ابر تار ایک سے معتاب نکل آے ابھی
 کیوں نور شک کہ میں فریش زین تریوں
 کیا انھیں بھی ہوس ہوے میان لانی ہو
 حیف لے تو سنو ارا کوئے زلف کو دام
 سانپ آئینہ دل پر ابھی طہر جاے
 عاقبت بوئے رفسار و گلونے لگے
 شوق شام او وہ صبح نیار سے جسے
 اوڑھلا سیرہ صبا حمت کا سیر زلفوں کے
 آج نہیں ترے عاشق کی چٹھی جاتی ہیں
 میری زلفوں کی قسم کھاتے ہوئے مانا
 ہو گیا مانع دیدار خدا ابر کرم
 مست ہو جا لیں نہ کیوں دیکھ کے عشاق

سحر کھتا ہوں غزل اور اسی میں کہ مجھے
لیے طبع دکھا دیتی ہے اکثر گیسو

دائے رشک حق خال ہے غنہ گیسو
طاہر روح کے بن جائیں گے شہر گیسو
حشیم صیاد ہے اور دام محبت گیسو
بوسہ لیا وہ رخ سے ٹھٹھا کر گیسو
رکھتے ہیں سورہ والیسا کو ازبہ گیسو
فتنہ حشر میں آنکھیں سبب گیسو
سایہ زلف سے پیدا کرے ساغر گیسو
خود ترے ہاتھوں میں دیتے تھے گیسو
سونگھ لیں گے ترے یعقوب پیر گیسو
دام حیات نظر آتے ہیں سرا گیسو
یاد آئیں گے جو تیرے دم محبت گیسو
کھول دے چہرہ یہ ایشو خنسن بر گیسو
ایسے پائے گا کہاں محبت گیسو
گر پر نیا دم بھی سونگھیں مجھ مہر گیسو
مجھ کو دیوانہ بنائیں گے مقرر گیسو
طالب اک دل کے پیچہ دو نوہن بر گیسو
رخ پہ لٹکے جو وہ آئینہ بیکر گیسو
ایڑیوں تک ترے چھوچھے ہیں سحر گیسو
عطر سے آپ بسا دیتے ہیں دگر گیسو

رحمن گیسو سے چمک رخ سے مہر گیسو
وہم ہوا ہو گا نہ دیکھو لگا جو دم بھر گیسو
کھینچ لیں دلوں کو نہ کیوں نہ ترے دگر گیسو
اب بھی کچھ آکر ہے یاد کہ سب لگے
بسکہ ہے مصحف رخ وقف نظارہ دہر
ان بلاؤں سے خدا ہی دل عاشق کو بچا
ہال بکھر اسکے جو وہ مست کرے بادہ کشی
الینا راکب ہے شہنا تو کہ غنائ کے بدلے
بھول جاتی اوٹھیں پھر گیسو یوسف کی شہیم
روکش آئینہ ہے روئے مصفا تیرا
جاد و کما صورت دیوانہ خدا کے آگے
آج گلشن میں بھی خوشبو کی ہوا بندہ جاے
فوق کیا کر رخ روشن او سے ماتھے آیا ہر
تہتر انسان ہیں یقین ہے کہ جنوں ہوا ہر
رخ پر بیکر نیکی اس طرح جو اسے رشک پری
کسکو دوں کسکو ندوں گشتی ہوا سنو فکیر
متصل صبح ملک کے ہوا بھی شام ختن
مجھے دم کا ہے کہ اوٹھیں نہ کہیں تو ختم
فرش گل کی مجھے پروا نہیں ہوتی وصل

چشم عاشق سے وہ کیوں اسکو چھپا کر رہی ہیں | مہین گھمان جمال رخ و لبر گیسو

انہی افسون نہیں جلتا ہے مجھ وہ افعی ہیں
سحر مانیں گے بھلا کیا ترانت گیسو

ستار تخلص منشی میان داد خان صاحب نائب و صاحب جناب نواب عبداللہ
سورت حضرت غائب کے شاگرد ہیں اور نہایت طبع اور ذکی و فہیم اور بانداز
اور صاحب کمال ہیں اکثر جلسوں میں آپکا کلام سنا گیا اور سامعین کو محظوظ و مسرور
کیا شعر و شاعری سے آپکو ایک خاص مناسبت ہے اور طبیعت آپکی نہایت چم
لطیف اور نظریف واضح ہوتی ہے بذلہ سخی آپکی بات بات میں پیدا ہے سیاحی سے
آپکو اکثر شوق رسا ہے تخلص کی بھی یہی وجہ تسمیہ ہے بعض محبتیں آپکی یادگار ہیں
چنانچہ تین چار سال کا عرصہ گزرا جب آپ بقریب و سیر و تفریح لکھنؤ میں تشریف
لائے تو ایک بہت بڑا مشاعرہ آپ ہی کی وجہ سے لکھنؤ میں ہوا تھا جسکی طرح کوئی بھی
سخ اور سحر نے زمین سے کیا آسمان مجھے اس زمین میں آپ نے نہایت خوب
نفل لکھی تھی جو سیر سیاح ایک رسالہ ہے اور میں مندرج ہے طرح حال پر بھی
آپ نے مندرجہ ذیل نفل تحریر فرما کر عنایت فرمائی ہے جو واسطے فیاض
طبع ارباب سخن کے درج ہوتی ہے

مجھے پریشانی کو جنس دوش پہ کھڑک گیسو	دیکھتو کتنا پریشانی ہے ترا ہر گیسو
دل چیراں نہ کیا بھینس کے اوس ہی چیراں	پاکے مہری کو ہوا اور بھی ششدر گیسو
کس قدر چرخ میں لا لاکے مجھے جکڑا ہے	حشکری ماتھ میں ہے پاؤں میں لنگر گیسو
حق پرستوں کو کہنی ہے جو تھا را چہرا	حلقہ امت عاصی کا پیسہ گیسو
پاؤں میں پڑتی ہیں ہر روز زنی زنجیریں	اپنے قیدی کا بڑھا دیتے ہیں گیسو
قمر لونی پر نہ دم سیر بلا نازل ہو	باغین کھو نہ غم زیر مسو ہر گیسو

ہوں وہ پہل مری آنکھوں میں اندھیرا چھایا ریت حسن ہوئی اور زیادہ دم زریب بس اسی شغل میں گشتے ہیں مرے لیل و نهار خاتمہ اس دل پر دروین کثرت سہنیں قید جا کر جو ہمارا دل پیر داغ ہوا	سہ قابل پہ جو دیکھے تر خجستہ گیسو بنگیا پایا و نین نکلنا لٹک کر گیسو چہرہ دان بھر ہے تصور میں تو شب گیسو تغریہ خانہ میں رکھے ہیں ہر ابر گیسو دام تھے ہو گئے گلہ ام سے بڑھ کر گیسو
---	---

بوسہ او میں رخ کاٹے وصل میں کیا ایستیاچ
چھا گئے ایسے کہ ہیں سسکندر گیسو

آپ جسد نئے گئے مجھ کو دکھا کر گیسو گو نہ بن جائیں حجاب رخ دلبر گیسو گل سے تشبیہ سے مشک سے ہوا کوئی مثال نار ساقی نگہ شوق کی بچھ بھی ورنہ لذت وصل کہاں غش سے ہو کیونکر صفت کھیل سمجھے ہوئے بیٹھا ہے تصور انکا خرد وہ مرگ قریب آج سمجھتا ہوں اُسے دل عشاق بھی لیکر نہ گیا بل اُنکا ہاں جس طرح سے گرد مہ کامل آجاسے اب نظر میں مرے اندھیرا جان ہوتا ہے آپ ہی کا ہی کچھ گیسو کہ ہے دام خاطر وجہ بربادی ہے عشاق ہے آرائش حسن	خواب میں بھی نظر آ جاتے ہیں آنکھ گیسو گیسو سے حور سے ہیں یار کے بھتر گیسو چھوٹ کر رنجیہ ہوئے اور حطر گیسو آپ سے رنجیہ ہو اسے ترے کیونکر گیسو خطا تر ا مشک نشان اور معنی گیسو سانپ سے کم نہیں کچھ اسے دل مضطر گیسو کس کے ماتم میں بچھ کھوسا ہیں تہا کر گیسو آپ نے آپ چڑھا رکھے ہیں سر گیسو اس طرح چھائے ہیں گرد رخ انور گیسو یوں ہی چھوٹے رہے عارض چچو دم گیسو ورنہ واسپتئی دلوں نین سر گیسو اور ا دلچھائے ہیں خاطر کو سلی گیسو
--	---

دل مجروح بھینسا ہے کہیں میرا کہیں
ورنہ ستیاچ ہوئے تو نین کیوں تر گیسو

سلیمان تخلص جناب حسین علیم زاد صاحب عرف معجی صاحب مختلف دکنواریہ ناظم مرشد آباد کا ہی
یہ غزل بغرض اندراج گلدستہ جناب مستطاب معنی القاب شجاع الملک آصف الدولہ
نواب محمد زین العابدین خاں صاحب بہادر رئیس مرشد آباد نے ارسال مطبع قومی تھی وہی ہوا

اے مردم میں پڑے پیران ہنر گیسو
روشنی دین نہ کہیں اے مہ نور گیسو
ناز سے اپنے شانے لگے ہنر گیسو
جب نہایت ترے اغیار سنگ گیسو
اپنی آنکھوں سے طے یار کس شب بھر گیسو
دل عشاق میں کرتے ہیں یونین گیسو
قد صنوبر ہے تو سنبھل کے برابر گیسو
یار کے آئی ہے شاید مرے چھو کر گیسو
مارتھا کہ نہ بن جائیں لٹک کر گیسو
حلقے حلقے تھے بنے صورت اچھر گیسو
بیخ ابرو سے ستم ڈھائی نہ ہنر گیسو
آج نکلے ہیں غضب کے وہ بنا کر گیسو

آگے جب تری آنکھوں کے برابر گیسو
چار چاند آئے افشانے لگاے اوکو
بوسہ مانگا جو کبھی وصل میں اون سے ہنر
سانپ لوٹیں نہ کیجے یہ ہمارے کیونکر
وصل میں ہنر کو رہا شغل ہی تابہ سحر
خاتمہ کعبہ میں جس طرح ہے سنگ سود
چمن حسن میں تیرے ہیں برابر دونوں
اے صبا آج تری بوکا ہے کیسا عالم
نفس عمارہ کا تابع نہ ہوتا اے بت
آتشیں رخسارے عکس پڑا جب نہ پھر
سر چڑیا ہے بہت تو نے انجین اے ظالم
خیر ہو دیکھیے پھر کہہ بلا آتی ہے

اے سلیمان وہ ہم حسن صرف زینت
کشتے شانہ کو بن جائیں نہ لنگر گیسو

سہرور تخلص سید کاظم حسین رضوی بن سید ظفر علی حسین رضوی از خاندان
سید خضر خان رايات اعلیٰ انجمن تہذیب و سائنس سلطنت دے کے آپ لائیکو
چلے گئے تھے چار شپت تک اس خاندان میں سلطنت ہندوستان کی قبضہ
و تصرف میں رہی یہ صاحب شاگرد محمد علی حسین خان آباد کے ہیں

ایک دیوان اور ایک رسالہ علم قرات میں تالیف کیا ہے	
<p>ہیں مگر آئینہ سد سکندر گیسو منزل ملک عدم کے ہو سہرے رہبر گیسو کھینچے لیکن یوسف کے ہر اور گیسو دام تیز ویر چھپا ہے میں سر اسر گیسو پچاسی دیوین کے ہزار و نگو ہر گیسو ہاتھ سے اوسنے پچوڑے جو نہا کر گیسو رخ بر نور دکھاؤ تو ہٹا کر گیسو کیون نہوں سورہہ دلیل کے ہر گیسو کبھی تو آئے دلتا جھبہ ہر گیسو ابرو سے یار جو عجب ہیں تو اور گیسو گلشن دہر میں ہر سبر نہوں کیونکر گیسو ہیں مگر جھکو رگ جان کے ہر ابر گیسو ہیں مگر طول شب ہر مقبر گیسو تیر مڑگان ہیں اگر اوسکے تو نہر گیسو</p>	<p>رخ شفاف سے صیغے نہیں دم بھر گیسو مر گیا دیکھ کے میں چاند سے رخسیر گیسو کبھی ہو جاتی ہے زینت بھی اذیت کا سبب مرغ دل عاشقوں کے چھلستے ہیں خود جا کا ایک دن عاشق جانیا ز سزا پائیں گے سٹک نافہ نباہر ایک حباب دریا ہم بھی مشتاق ہیں موسیٰ کی طرح جلوہ کے رخ روشن یہ تو دلفریب کا ہوتا ہی گان نامہ ہر کھنار بانی کہ پر نشان ہوں کمال نہیں چھلکے کہ جانسیر ہو کوئی مودی سے نہا کہوں کو نہ کبھی چھوکتے پھلتے دیکھا دل سے جاتا نہیں زلفوں کا تصور دم بھر حشق زلفوں کا مرے دلمین سد جتا ہی قتل پر عاشق جاننا ز کے تیار ہیں بھہ</p>
<p>ہو گیا طائر دل اپنا گرفتار سہرور دام کی طرح نظر آسے جو رخ پر گیسو</p>	
<p>سہرور و تخلص مولوی سرور علی صاحب شاگر د مولوی غلام سفیدہ صاحب قد ریلگرامی کے ہیں مولد و سکن انکا مھونا ہے ضلع خیر آباد جھنڈل اسٹاکو کے پچھلی</p>	
<p>سلسلہ ہے مری وحشت کا سہرور گیسو دونوں میں ایک ہے مشک ایک ہے جیسو</p>	<p>میر اسود امری او جھن ہے ترا ہر گیسو کیون معطر نگرے ہر ترا ہر گیسو</p>

<p>کون کھتا ہے کہ میں آپ کے سر پر گھسیو آج وہ شوخ نکھار کیا دن بھر گھسیو مار ضحاک سے موفی میں بھی پھر گھسیو آسے رخسار پر جب آپ کے اوڑھ کر گھسیو جب نہانے میں پریشان کرے دگر گھسیو شب تاریک میں یاد آگئے اکثر گھسیو کیا نہ کافی تھے سلاسل کی نگہ پر گھسیو یاد وحشت میں جو آئے وہ معطر گھسیو اوس پر یوش نہ کہاں چھوڑے ہیں خبر گھسیو چھو کے آئی ہے مگر اٹکے معطر گھسیو</p>	<p>ظاہر دل کے لیے دام گرفتاری ہے کتنے دیوانے ہوئے کتنے ہوئے سودا بے گنہ لاکھوں کو ہر روز دسا کرتے ہیں ہنسے پھپھتی بھی جانے گھر ابدلی میں سو چین و ریا کی نظر آئیں مجھے بنیاسنپ روزِ فرقت میں ترے رخ کار باز کدما پابہ زنجیر کیا کیوں ترے سودا ہو گیا دشتِ جنوں خود مجھے صحرائے ختن آ کے اسلام سے خود کفر سوا ہے شامل کیا نسیم سحری آج ہسکتی آئی</p>
--	--

وحشت دل سے بیا بیا نہیں نکل جاتا ہوں
 یاد آئے ہیں ہر اوس شوخے سر پر گھسیو

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

سچے تخلص مولوی محمد عبد المجید صاحب ابن شیخ غلام منیا سجاد صاحب ساجد ساکن
 قدیم قصبہ کاکوری فی الحال ناظر محکمہ سیٹی مجسٹریٹ لکھنؤ کے ہیں دارسی بھی تھے ہیں
 جینے غل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

<p>آگے غرض تابان پہ جاؤڑ کر گھسیو دل کے ڈسنے کو بلا میں بھیہ ستھکر گھسیو کجروی سخت فرازون سے نہیں چل سکتی چشم بدور کہ جگر ہے رخ آتش رنگ بوسے گل بن کے زمین پر نہیں کھنکھنایا بڑھکتی زلف شکارِ دل وحشی کے لیے</p>	<p>بگئے آئینہ ماہ کے جوہر گھسیو ایتوناگن کی طرح اوڑھتے ہیں باہر گھسیو خوب سیدھے ہوئے شائے سے اچھکر گھسیو خال اسنید ہے دو دسر چمکر گھسیو آج پوشاک معطر ہے معطر گھسیو ہے سرِ جاہِ ذوقِ دام کبوتر گھسیو</p>
---	---

چشم ساغر ہے سوا و خط ساغر گیسو
 رات بھر رنج ترا یاد آتا ہے دن بھر گیسو
 منہ دکھانا نہیں وہ شوق منہ اگر گیسو
 گر میسے حسن سے ہیں رشتہ گو ہر گیسو
 دوش پر خانہ بدوشو نکلی طح گھر گیسو
 صورت غنیجہ سنبھل ہے ترا ہر گیسو
 موج نکلت ہے لیے پھرتے ہیں خنجر گیسو
 لائے گانواب پریشان ہیں مقدر گیسو
 بڑھتے بڑھتے کمین ہو جائیں نہ آرد گیسو
 فوج اسلام وہ ہے کفر کا لشکر گیسو
 سطر ہر شعر کی بڑھ جاتی ہے نگر گیسو
 شیفہ میں ترے گیسو کا تو مجھ پر گیسو
 یا گئے روز راز لخت سکندر گیسو

زلف آنکھوں پہ جو دیکھی تو مجھ سے جو مجھ مضمون
 روز بھر ان شب فرقت مری تقدیر میں ہے
 جلوہ حسن نہ روز کی صورت نہ رات
 آئے پیشانی سے زلفوں میں عرق کے قطرے
 عمر وارستہ بسر کی ہے بنا کر اسنے
 عشق سے کلبہ تارکین میں اندھیر کیا
 ہر اداس تری قافل مرے جی کی دشمن
 چین غفلت میں بھی دیکھی نہ محبت مجھ کو
 دیکھ اچھی نہیں مجھ نشوونما سودی کی
 ہیں مقابل جو خط مصحف رخسے زلفین
 سلسلہ زلف کے مضمون کا دکھانا ہوا اثر
 ہو گئے قید محبت میں پریشان دو لون
 ہر گھڑی آئینہ رخ کا تماشا ہے نصیب

کم نہون سانپ کے منتر سے مضامین تیرے
 بانہ ہر شعر میں اسے سحر سخنور گیسو

سالم محفل ایک صاحب کا ہے اور حال مجھ سے معلوم ہوا

جان مخروں کے لیے ننگے اثر و گیسو
 تیرے رگان میں نگہ تیغ ہے خنجر گیسو
 بیگان ہیں ملک الموت کے شہر گیسو
 سر پر رکھنا نہ کرو اپنے او لشکر گیسو
 آسمان ڈھاتے ہیں غم کا ہر سر سر گیسو

مر گیا دیکھ کے میں عاشق مضطر گیسو
 ایک چہرے میں خونریزی کے جوہر کیا کیا
 جان اوڑ جاتی ہے اس بل میں جو جان باری
 کہیں کل جب میں نہ آجائے زحل کا دورہ
 جب سراپا شب تار یک میں یاد آتا ہے

جان دیا ہوں جینوں کی پریشانی سے حاف ہو جاتا ہے تپ چاند گمن کا دھوکا سب کو سودائی بنایا نہ مانو فحساب جان دوسے ہے خدا ساری خدائی انہر حق بنی اسلام کو مروط کیا کفر کے ساتھ دم نظارہ خسار ہوا سے اوڑ کر عمر بھر گزری ہے ادھن سین کا روٹی	بچانسی بٹے ہیں مرے حق میں اوچھل گئیو بکھرے آتے ہیں نظر جب ترے زخم گئیو حشر میں اوستے قیامت کا دکھا کر گئیو ہو گئے اصل علموے سمپ گئیو رخ ترا کعبہ ہے تجا نہ آؤر گئیو مری آنکھوں کو بنے سد سندر گئیو بتگئے ہیں مرے اعمال کا دفتر گئیو
--	---

پہنچ میں جب سے سید بھتی کے آئے سالم
روز اک طرفہ بلا لائے ہیں سر پر گئیو

سلطان مخلص نواب اشرف الدولہ محمد سجاد علیا نصاب بہادر خلف
چھوٹی شکر پڑوی نواب افسر ہو بگیا صاحبہ دام اقبالہا ترس لکنتوشا گرد
تدبیر الدولہ منشی مظفر علیا نصاب اسپر

کیا پریشان ہیں تو سے اسے ملو گئیو سطح حسن میں تیرے نہیں دلبر گئیو عذر کچھ کرتے ہیں شاید کہ مری بجانب بار ماقول کے میراں خرد میں دیکھا ترسینے میں نظر آتے ہیں گرمی کے سبب گرم جب چشمہ کے دن میرے گناہوں کی آوی عطر غریب کے جو شیشہ نظر آتے ہیں حباب بل کی گلزار میں کے سنبھل گلزار ہزار ناخون کے مرے ماتم میں جو نوچیں دیاں	حال عشاق سے بھی بڑھکے ہیں ابھر گئیو دونو مصرع نظر آتے ہیں برابر گئیو پاؤں پر اوکے جھکے ہوئے ہیں گئیو شب ہجران سے ہیں ظلمت میں برابر گئیو کچھ تو دھوئیں گے مرے طرف تقدیر گئیو کیسے حوروں نے چھپاے تہ چادر گئیو کسنے دھوئے پچھ لب بھر محضر گئیو کب سمجھتے ہیں اوستے اپنے برابر گئیو پھر کے بازو میں گے مرے قتل پہ بھجر گئیو
--	---

لا مکان سے وہ ہن سنگ کا رتبہ نہیں کم
 انکھنیں کچھ نہیں کو کچھ لازم ہے
 دل عشاق کی کچھ نہیں جو شکیں کسک
 تیلیاں کوئی نہ سمجھے کہ ہم ہن سنگ سیاہ
 چشمہ آب بقا جاہ ذوق ہے تیرا
 قدرین ہن شب معراج پیمبر گیسو
 مجھ پریشان سے عبت کھینچتے ہن گیسو
 اسکا تیارہ بھی کھینچیں گے مقرر گیسو
 ہو گئے جگہ مری آنکھوں میں پتھر گیسو
 صورت پر وہ ظلمات ہن یکسر گیسو

سانپ کیونکر نہ مرے سینے پر لوہن سلطان
 یاد آتے ہن شب پھر ہن یکسر گیسو

سماجیت نخلص لالہ نخت بہادر خلف منشی صاحب سید فضل منشی صاحب
 کون کھتا ہے کہ بکھرا ہے ہن رخسار گیسو
 عشق گیسو میں ملا مصحف رخ کا بوسہ
 تیرگی دور ہو گیسو کا جو باندھیں جوڑا
 حورین کھتی ہن کچھ ہر بار ترے گیسو
 کھلتے بندھے ہیں بکھرتے ہن سنو ترے پندام
 ہم سلیمان ہوئے صاحب کی آنکھوں کی پاکہ
 چاہتے تھے بھی ہن ہم پر کوئی دیوانہ ہو
 پچھانستے ہن ابھی پھندہ میں دل قسبی کو
 جام واژون قرہ حارث خط ساغر گیسو
 لالے اسلام میں عاشق کو سچہ کا گیسو
 دلی ہو رات وہ بکھرا ہن جو رخسار گیسو
 سنبھل باغ جناب سے بھی ہن پتھر گیسو
 کیا نہیں رنگ بدلتے ہن معنی گیسو
 اب گملا ہے پری جب سے بنے پتھر گیسو
 سناپ مندل پہ لٹکے ہن گیسو
 جال بھلا میں گے سب شہید ہن گیسو

ہو گیا محکوب بھی سوداگر اون بالون کا
 دلین او کھن ہے سماجیت نوزبان گیسو

رویفش

شاہ تخلص سید فضل حسین صاحب خلف جناب منشی سید فضل سونگ
 صاحب واسطی شاگرد جناب تدبیر الدولہ منشی سید ظفر علی صاحب اسیر

کیا پریشیاں ترسے زخیر ہن دلبر گیسو
 آئینہ لیکے بنا اے مرے دلبر گیسو
 دس گئے جھکو ترسے یار معتب گیسو
 حور و غلمان کے بھی ایسے نہیں دلبر گیسو
 کہ تہ ہن ساری خدائی کو معطر گیسو
 جمع پیدا ہوئی جب شیکمے پریشانی سے
 باغ عالم میں یہ خوشبو کہن دیکھی سنی
 مشک چین نافہ تانا سے نسبت غلط
 قتل عالم کو کیا کرتے ہن کیوں حیران ہن
 عطر عنبر کی مہک کرے سے خوش آؤنگی
 چھوگر پردہ طلحات کو آتا نہ کبھی
 پہونچے کیا زلف پر پی بجھو کر اے گیسو یار
 نقطے خورشید بہ ہن یا ترے عارض ہن حال
 کسکو میں سانپ کہوں کسکو کہوں افغانی
 چشم انصاف سے دیکھے تو فلک بھی یہ کہے
 حق عشاق میں کثر دم ہن دم آتش
 عمر بھر خواہ پریشیاں نظر آئے گا اوسے
 دور سے آفتان کے خوشنہ نہیں باطن
 بال کھوسا ہوئے آؤنگے جو تم روز خرا
 ہو مطلق یہ بیان مختصر اتنا سخن
 کیوں ترسے گھر میں نہ عاشق کی فاطمہ

بزم کی بزم بنا دیتے ہن شمشیر گیسو
 دل پریشیاں ہے ترسے دیکھئے اسٹر گیسو
 سچ یقین دل کو کہہ کاے ہن تر گیسو
 کسی انسان کے کیا جھیسے ہون بھر گیسو
 سنبل باغ زبان سے بھی ہن بھر گیسو
 ہو گئی شام جو اے ترسے زخیر گیسو
 ہتے اے گل ترسے سو گئے ہن بھر گیسو
 کل صحت سے زیادہ ہن معطر گیسو
 نہ تو شمشیر میں اے ترک نہ خنجر گیسو
 جسے سو گئے ہن کبھی تیرے معطر گیسو
 دیکھ لیتا جو کبھی تیرے سکندر گیسو
 حور صفت کے نہ ہون گے ترسے ہمسر گیسو
 ماہ پر ابر ہے یا ہن ترسے زخیر گیسو
 رخ انور پہ تو دو دون ہن برابر گیسو
 کہ زحل جسے بھی سیامی سین ہن بھر گیسو
 تو نک شاف سے لگاتے ہن برابر گیسو
 جسے اکبار بھی دیکھے ترسے دلبر گیسو
 توڑ کر لائے ہن یہ جو رخ سے خنجر گیسو
 ہونگے برہم زن نہ گمانہ محبت گیسو
 ہن کہیں زندگیاں خنجر سے بھر گیسو
 ہن شہید قہر ترسے اے گیسو

دن کی شب ہو گئی تو کچھ نہیں سکا اور عجیب
رنجہ اوس ماہ نے چھوڑے ہیں ہنسی

مشاعر اب اس سے زیادہ تر کیا وصف لکھے
ہن مسیان جہان سے ترے جھتر گیسو

شوقِ مجلسِ شیخ مراد علی صاحب شاگرد منشی سید فضل رسول خان صاحب داد

میرے ہاتھ آئے تو ایسے ہوئے اتر گیسو
بیزبان تو نہیں بیشک ہیں پنھنور گیسو
دام میں لائیں گے عاشق کو مقرر گیسو
بڑھکے آئیں جو گلے تک ترے دلبر گیسو
افت زلف مسلسل جو رہے گی یوں
دونوں عارض ہیں ترے سورہ و اگر
کیون نہ وہاں سے اوس شوخ محشر برپا
کیون نہ اؤ کو شبِ معراج سے پھر دن
نقشِ حاصل کا اثر دل نے کیا جب پیدا
رہنری کرتے ہیں سودا نہیں تھا باقی
کاٹ تلوار کا کرتے ہیں پھر ابرو کی طرح
جانتے ہیں پھر اوسے کعبہ مقصود مگر
بے سبب دل نہیں عشاق کے اونیمل
ہو گئی صبح بٹی رخصتے جو زلف مشکین
عشق میں ابروئے خمداد کے کھائی تلوار
شام سے آکے دبا تی ہے سیاہی صبح
کیون نہ خوشبو سے معطر ہوں نہ عشاء

میرے ہاتھ آئے تو ایسے ہوئے اتر گیسو
بیزبان تو نہیں بیشک ہیں پنھنور گیسو
دام میں لائیں گے عاشق کو مقرر گیسو
بڑھکے آئیں جو گلے تک ترے دلبر گیسو
افت زلف مسلسل جو رہے گی یوں
دونوں عارض ہیں ترے سورہ و اگر
کیون نہ وہاں سے اوس شوخ محشر برپا
کیون نہ اؤ کو شبِ معراج سے پھر دن
نقشِ حاصل کا اثر دل نے کیا جب پیدا
رہنری کرتے ہیں سودا نہیں تھا باقی
کاٹ تلوار کا کرتے ہیں پھر ابرو کی طرح
جانتے ہیں پھر اوسے کعبہ مقصود مگر
بے سبب دل نہیں عشاق کے اونیمل
ہو گئی صبح بٹی رخصتے جو زلف مشکین
عشق میں ابروئے خمداد کے کھائی تلوار
شام سے آکے دبا تی ہے سیاہی صبح
کیون نہ خوشبو سے معطر ہوں نہ عشاء

<p>گل شاداب ہن عارضی ہے نرگش ہن خار دیتے ہن تلو نکو بھی تمھارے عارض سوہوہو کھتے ہن اوس شوخ سے حال عاشق عکس آئینہ میں وہ دیکھ کے کہتا ہن بخت خاک بر باد ہوئی کسکی کہ پایا بھڑوچ</p>	<p>قد صنوبر ہے تو ہن شاخ صنوبر گیسو دون کی لیتے ہن سنبل سے بھی اکثر گیسو کام ہر کار و نکا کرتے ہن سر سر گیسو تیرے اچھے ہن تبا یا مرے بھتر گیسو کچھ تمھارے نظر آتے ہن مگر گیسو</p>
--	---

سنبل مشک ہے اسے شوق ہے ناقص شبہ
سنبل باغ جنان سے بھی ہن بھتر گیسو

شفیقہ تخلص جناب سرافراز علی صاحب شاگرد جناب ندیر الدولہ بک
منشی مظفر علی صاحب اسیر

<p>چاند سے منہ پہ چھوڑا ہے مہ نور گیسو سر چڑھایا ہے بہت آپنے امی جان میرے مرنے سے رہی ایک نیت باقی سانپ سالوٹا رہا ہے مرے سینے پر جواہر باغ میں سنبل بچا نکوٹ برے دعوے ہن جان بچے نظر آتی نہیں خالق کی قسم بال پڑ جائے گا آئینہ دل میں میرے دھوپ ہے تیز ابھی آئے ہو جاتے ہو کمان قید زندان میں ہوں یا پاد میں زنجیر ہے مجا دنیا میں نہیں کوئی پریشان خاطر بال بھر بھی نہیں کاٹے کی طرح جھونک میں دیکھی میری شب قدر قتل سیاحی کی جویر</p>	<p>پہنچ میں لائے نہ عاشق کو لگا کر گیسو بل تلی لین خاک شینو نیسے نہ کیونکر گیسو دوہی دین ترے دونوں ہوی بھتر گیسو غیر نے اوسکے بنائے ہن مقرر گیسو چھوڑیے دوش پہ ای رشک گل تر گیسو زہر میں حق میں مرے اے بخت خود گیسو غیر اگر تیرے سنواریں گے معنہ گیسو ٹھہر صاحب میں پسین میں بہت تر گیسو دیکھوں لاتے ہن بلا کیا مرے سر گیسو حال اتنے سے جو دیکھ میں وہ ابتر گیسو دونوں ہون گیسو سے ہن برا گیسو عرق شرم میں کیا کیا نہو سے تر گیسو</p>
--	---

<p>لوگ اوڑھتی ہوئی ناگن کا کرچیک شبہ پہلنے لگتی ہے اور وہی وقت مری سہرا لکھی بال جیت لکھنے میں سپٹ کے پیچھے جو دے چھوڑا اس ترک کا ہے یا کوئی میلان تھا مانگ سے اوسکی ہوا جلوا نما میں سطور کون مرغ آج گرفتار ہوا ہو دیکھیں کون الیسا ہے کہ جا کر نہ وہاں چھین جائے اسے رہے رہے سطورین کہ عید کے روز قتل کرتے ہیں یہ کس طرح مجھے حیرت ہے پاؤں تک پہنچے تو پہلنا تھیں مشکل ہوگا</p>	<p>کل کے آجائیں گے جسے فرماؤ پر گیسو دیکھتا میں جو نہیں آپ کے دم بھر گیسو خواب راحت میں شبہ یاد کیا بستر گیسو سوچو لشکر کی سیلانی ہیں تو لشکر گیسو وہ تو صاحب ہیں نشان یاد ہے زخیر گیسو بے طرح اوسکے پشیمان ہیں ہوا پر گیسو کشور حسن میں ہے دام بلا ہر گیسو اپنے ہاتھوں سے بنا آتے تھے تمہیں گیسو پاس رکھتے ہیں نہ تلوار نہ خنجر گیسو صاف بن جائیں گے زنجیر کا لنگر گیسو</p>
--	---

مشہ فیتہ اسیکے سوا اور کرے کیا فیتہ
 سنبل باغ حیاں سے بھی ہیں بھتر گیسو

شاو اب تخلص منشی زکین لال صاحب متوطن نوابنگ کا پور ملازم محکمہ
 بندوبست ضلع کا پور مدت دراز تک اس مطبع سے عینہ خوشنویسی میں تالیف کیا
 بھیہ غزل اس مذکرہ کے لیے بھیجی تھی

<p>آپ بل دے کے سنوار ہیں جو بکسر گیسو ہیں تو مہوں تمامہ تقدیر سے بڑھ کر گیسو رخ روشن سے بنے صاحب کشور گیسو حسرت زلف میں دم تن سے روانہ ہوگا مانگ میں کہ ہے یہ سینہ و کافشہ ظالم سر کے بھل بجان گر میں شاق پشیمان ہوگا</p>	<p>آفتیں لائیں گے کیا کیا ہر سر پر گیسو کچھ بال ہیں گے ہمارا نہ متاں گیسو سیکھے آئینہ سے آئیں سکنڈر گیسو کشتی عمر کو ہو جائیں گے لنگر گیسو سامنے کھنچ کے آئے ہیں نہ گیسو روش ناز سے وہاں کھاسے جو تھوکر گیسو</p>
--	---

صاف بجائے خط حلقہ سنا کر گیسو خط جانان ہے خضر موجہ کوثر گیسو کیا عجیب ہے جو بنجائین مجھے پر حکمر گیسو را نکو یاد مجھے آتے ہیں اکثر گیسو آتش رخ سے ہیں گریہ بال سمندر گیسو پیکل دکھلائے تو ایسے مہ انور گیسو طاثر روح روان کو ہوتے شہر گیسو کہیں بنجائین نہ تیرا نہ آذر گیسو بھر عشاق جو ہو جاہلین پھر گیسو دوڑ پڑتے ہیں وہیں دو نور پر اثر گیسو	دم مینوشی جو آجائے خیال کا کل چشمہ آب تھا چاہ دقن آب غرق جلوہ کا کل محبوب سے غش آئے اگر شام کا صبح سے تھا ہے خیال رخ یار زلف محبوب میں بھر کیوں دھوئی صورت سامنا چہرہ پر نور سے کچھ سہل تنین صبر زلف میں کیونکر نہ اور دین جو دم صدمہ دیر سے اور نہیں تھا حلقہ میں گون کوش محبوب میں پیغام زبانی کہہ دین دل عاشق کی جھلک بھی جو غشی پاتی تین
--	---

خسک ہوتا ہے لہو نافہ کی صورت شاو اب
یاد آجاتے ہیں صدم وہ معنبر گیسو

شکوہ تخلص آغا شکوہ صاحب شاگرد نسیم و حلوی متوطن لکنئو خوش باش
حکومت حضرت سلطان عالم و احد علیشاہ شاہ اودہ کے ملازم ہیں یہ
غزل اس تذکرہ کے لیے بھی تھی

مرے چہرے پہ نہ زلفین ہیں سر گیسو سامنے آؤ نہ لکھ نہا کر گیسو اس زمانے کے ولی ہیں نہ پیغمبر گیسو ہر گھڑی بھولتے ہیں مجھ سے بکھر گیسو اک خدائی سے بگڑتے ہیں یہ کافر گیسو نہ میں ابرو نہ میں برگشتہ مقدر گیسو	آپ بل کر رہے ہیں کیا جھکود کھا کر گیسو بال ٹیر جائیں گے آئینہ دل میں لکھون عقدے کھو لو گناہن اردن اگر اوجھ مجھے ایسے روکھو نہ یہ حیرت ہو بنے گی کیونکر بل بے وحشت کہ کسی سے نہیں ہتی دوز جھکوکس با نکابل ہو گا نہ اسے کوئی
---	---

<p>وہ او دھر کھینچے ہیں ہر دین اپنی نجا آپ کئے ہیں یہ لٹنے نہیں دیتے گردن قطع امید ہوئی بال بھی سلجھانے سے کس طرح ساشے جاؤں کہ ہر دین بل میں ٹھوکرین کھائیں او لچھکر یہ حسنا جان جب نظر کیجے پیدا ہیں ہر دین شکنیں منہ سر پہ دیدار ہے چہ برہم ہیں گوشتالی سے بچے بعد فنا بھی صد شکر</p>	<p>کس کشاکش میں ہے ہر دین ہر شکر گیسو دست قاتل سے ہیں لپٹے نہ خنجر گیسو رکھ لیے یار نے کانوں سے برابر گیسو گھورتے ہیں مجھے تیور سی کوٹ چھا گیسو اتنے بڑے جاتیں مرے تعلق اکبر گیسو استینو نکو چڑھائے ہیں بھید کسیر گیسو کیا غضب ہوگا اگر آگے نہ بڑھ گیسو سراوٹھایا و قاتل نے پکڑ کر گیسو</p>
---	---

کھتے ہو جاؤ انکار تو نہ مرے بال شکوہ
سانپ کاٹیں جو چھوے ہوں کبھی اگر گیسو

شوق تخلص جناب مستطاب سے اقباب عالی خاندان رئیس ابن رئیس نواب
فضل علیخان بہادر عرف لاڈلے صاحب نیرۃ نواب اقتدار الدولہ بہادر شاگرد منشی
امیر اللہ تسلیم مولد و مسکن لکنؤ شعر گوئی کا نہایت شوق ہے عالی طبیعت ذی فہم ہیں
جناب مجدد نے بھیر غزل اس تذکرہ کا لیے بھی تھی

<p>کشتی عمر روان کو ہوے لنگر گیسو وصل کی رات بگڑ جاتے ہیں اگر گیسو سانپ کی طرح سے لہراتے ہیں دیگر گیسو مرغ دل کے لیے ہیں و ام مقرر گیسو وام میں پائیں کھلے دوش کے اوپر گیسو تیرگی میں شب بیدار کے برابر گیسو جب وہ کھولیں گے مری لاشیہ اگر گیسو</p>	<p>دل کے مرگ دم یاد معنہ گیسو اک بگڑ جانا فقط یار پہ موقوف نہیں یاد میں ادسکی نہیں عاشق ناشاد کو ہیں انہیں نادانی سے پھنس جاتا ہے اگر گیسو حلقے حلقے میں گرفتار ہے دل ہے پنهان ہمسرہ نہ قیامت رخ روشن تیرا مرنے ہی جھکو قیامت نظر آجائے گی</p>
---	--

<p>ہو گئے اب تو ترے قد کے برابر گیسو عزیز و مشک سے بودیتے ہیں بڑھکر گیسو جسے منت کے رکھے یار نے سسر پر گیسو ہو شمعین لائے ہیں وہ جھکونگیاں کر گیسو کیا کمون رکھتے ہیں اعجاز ہمیں گیسو اپنے کانے کا نہیں رکھتے ہیں نہ تر گیسو بوسہ کس طرح سے لون رخ کا ہٹا کر گیسو مثل افعی کے ہے خونخوار تر اس پر گیسو کاٹ دی وصل کی شب اپنے بنا کر گیسو میں سلجھاے ہیں دلچھہ ہوئے اکثر گیسو لائیں گے سر پہ بلا میرے مقرر گیسو</p>	<p>جب کہ تک تھے بلا لائے میں کیا کچھ کم تھے وصل میں سو گئے ہیں جسے کوئی اور نہ پوچھے طاہر دل مرا دس دسے اولجھا او سمین غش جب آتا ہے مجھے دیکھ کر صورت اونکی مار ڈالیں جو بگڑ کر تو جلا دین بوسے مار ڈالا دسے الفت ہوئی جسکو انکی مار گنجینہ محسن و مستم ایجاد ہیں یہ مار ڈالیں گے مجھے ایک بین کا فردون تیرہ بختی مری دیکھو جو مہیسی بھی ہوئی بات بھی بگڑی ہوئی اپنی بنا ہی لوگنا خون کس طرح سے نہو جھکونگیاں کر اکدن</p>
--	---

کعبہ رہتا ہے سیر پوش عجب کیا اسے شوق
اوسنے رخسار پہ چھوڑے جو مغرب گیسو

رولف ص

<p>صبر تخلص منشی سیار ام صاحب شاگرد شیخ امیر اللہ تسلیم دیوان سرکار نواب محمد تقی خان بہادر تخلص افسر دام اقبالہ مولد مسکن لکنئو شہر اچھا کھتے ہیں خون عشاق کا کرتے ہیں سر اس پر گیسو میں نے سلجھاے بہت یار کے شب بھر گیسو پر نبائے نہ بنے بال برابر گیسو واہ رکھتے ہیں عجب سے سکندر گیسو اور بھی تم نے کیا خضر نبی کر گیسو</p>	<p>دست زنگین سے جو سلجھاے ہیں اکثر گیسو کم نہ اولجھن ہوئی اوسکی آو سے نینائی کی تری زلف کی تقلید بہت سنبل نے بوسے آئینہ رخسار کے لیتے ہیں مدام یون ہی دل ڈسنے کو کچھ کم نہ تھے یہ باریہ</p>
---	---

ایک نال کے لیے دونوں نے کمر باندھی ہے یہ وہ مودی ہیں کہ کاٹا نہیں چٹا چکا اس قدر بار نہ چھوڑو کہ نازک پر سر سیر قابل عشاق ہے وہ فتنہ دہر کیون بناؤں میں ترے بگڑے ہو بالو کو سانپ کی طرح سدا لوٹتے ہیں چھاتی پر	خدا پر گمراہ کا کل بچان توڑی ٹھٹھ گیسو سانپ پالے ہیں کہ میں سر پہ سینگ گیسو پاؤں پڑ کر ہی کہتے ہیں مقرر گیسو تیغ ابرو ہیں شرہ تیر میں خنجر گیسو نہ مزاج دل نازک نہ مقرر گیسو چین لینے نہیں دیتے ہمیں دم بھر گیسو
---	---

بل کیا کرتے ہیں دوزخ جانان پر
کہتے ہیں منہ چڑھے اسے صبر معبر گیسو

صورت تخلص فاضل مقام کامل طعام مقبول بارگاہ لم نیری ناصر الاسلام
مولانا محمد عمر صاحب مولد مسکن رام پور وارو حال لکنئو فی الحال مطبع میں
صحیفہ کتب عربیہ فرماتے ہیں مولانا صاحب انصاری نسباً خفی ندیباً صاحب
مشہر پامین ہر علم میں قدرت نام ہر فن میں ملکہ عام رکھتے ہیں

انچنان گشت ایس رخ انور گیسو غیبت افتادہ خزار قدو بر گیسو بسکہ در تیر گئے بخت میں آور دفرغ گر بسنبل کدہ از ابر بہاری سپیدیت باو سیابہ ہوا دارے تاتا عیاست خالش آئینہ از کوکب بخت اغیار در سر باد صبا چسیت ہوا ر باطل تیر بخت زحل از اثرش شمس منیر خیزد از نار دھان لیک بکسش انجیا	کہ خوش آتش جالسنور و سنب گیسو سر بر افراختہ از فتنہ محشر گیسو طالع تیر گیم کرد منسور گیسو دود آہ دل بتیاب سر سر گیسو در تہ ہر دشت و چین کرد و معطر گیسو پے پا ہوج نظر سد سکندر گیسو کہ کند بھو خود آشفتنہ و مضطر گیسو ز وہ داغ حسدش در مہ انور گیسو روید از راس نہ از عارض اجتر گیسو
--	--

<p>از پهلایک فلک آمده لنگر گیسو بسر شک عدم زو سر همسر گیسو گوزر هر موسی تنم ساخته نشتر گیسو مشت خاکم زره ترک ادب بر گیسو طرفه تر اینکه خدایش خورشید گیسو لخته کرد آتش و بگذاشته انگر گیسو چیز لازل که نیکنده بخش گیسو پای سخن عدم تاخته لشکر گیسو سوی ظلمات ضلالت شده رهبر گیسو تا نسا زد در خطا بر هم و مضطر گیسو نزد ارباب نظر آمده محور گیسو رهبر خاده کفرست و همپا گیسو که تشییع است قلند گیسو که ز تقصیر سواد دل آذر گیسو که ز حال پیش مورسیه پر گیسو</p>	<p>خو اتم من که کتم غرق بطوفان شک بسر لعل رخاں کرد جلوس اجلال رگ جانم چو سنان در غم روشن خاست انیک از جان صبا گرد و بر آرم که فشانده ظلمتش حاجب انوار غداش گردید لمعه از نه زلفش ز رخس بر من تافت چو سلاسل که ننیداخته بر قامت یار ناروشن بیان سلسله جناب عدم سبزه خط لبش خضر ره آب حیات دو دایم بر زمین راه هوا را بر سبت چونکه از مرکز عالم محیطش پیوست حافظ مصحف خسار و پیاش از کفر گاه ریزد برین رنگ سجود و غلط گاه از طول حمل صورت پریش زاهد گاه چون پیل دمان حمله بر شخصه پرد</p>
--	---

<p>باش از دست خود دست و گریبان صولت که ز تشویش تو شد مضطرب و تشدد گیسو</p>	
<p>آپ کو خضر سمجھتے ہیں جھنگ گیسو خاکساری سے چڑھالیو وہ سر گیسو شکل تصویر دہ خود اور متحیر گیسو گر کرے باد صبا بر ہم و مضطر گیسو</p>	<p>آپ سے سبزه خط کے جو برابر گیسو گو کہ جارب و بکش خاک قدم ہیں دائم دیکھ کر جلو آئینہ رخ کو اپنے نفس باز پسین دل بسمل بن جا</p>

گو جانکا میں تجھے بعلین پہ لہو لگا اندر سیر
میں تو محروم بغل میں ترے اژدر گیسو
کھتے ہیں تیرے طالع عشاق کا حال
آسے ہیں تا بلب گوشش لشک کر گیسو
وہاں تو ظلمات پڑ ہی سنگ روا بھیات
لعل لب پر ہیں میان سدا سکندر گیسو

فرط غفلت سے فغان دل صحو کت نہ سنا

گو شمالی پہ ہیں آمادہ سمٹ کر گیسو

صحرایہ جناب مولوی محمد عبدالصمد صاحب وکیل عدالت دیوانی و رئیس ضلع غازی پور
شاگرد جناب مولوی محمد عبدالعلیم صاحب متخلص بہ حاضی بھغزل اس تذکرہ کے لیے
بذریعہ خط کے ارسال مطبع کی تھی

لے ہی لیتے ہیں دل عاشق مضطرب گیسو
اے دل آرام غضب میں تری دیکر گیسو
قتل کار کھتے ہیں عشاق کے جوہر گیسو
گو چھری میں نہ کناری میں نہ خنجر گیسو
میں تو جب ہاتھ لگانا ہوں بگر ڈرتی ہیں
دست مشاطہ سے بن جاتی ہیں کینا گیسو
گیسو سے سنبل فردوس پرین بھی ڈیکھے
کب ہیں وہ آپ کے گیسو کو برا بر گیسو
جونہ پا بال ہو گردش میں نہ دالین جسکو
سر خیز ہیں صفت چرخ ستار گیسو
لشک ناخن کیے خاک کف پا سے بقدر
اب خطا و ارتقا کے ہیں سرا سر گیسو
دشمن جان میں کوئی اور کوئی دل آزار
ابر و بار میں سفاک ستار گیسو
نہ پیچے یہ کسی روز سیہ بختوں پر
کیا ہی لپکا جو پڑا ہے انھیں خون نریکا
دیکھو اوس نکمٹ جان بخش کے مجھ سے کو
سجھے ہم پھیل کے سوا ہیں بغل میں وصل
کمر خم سے ہیں صیاد کینیکاہ احوال
بیچ میں سنبل ترخم میں ہیں افحے بلا

اے دل آرام غضب میں تری دیکر گیسو
گو چھری میں نہ کناری میں نہ خنجر گیسو
دست مشاطہ سے بن جاتی ہیں کینا گیسو
کب ہیں وہ آپ کے گیسو کو برا بر گیسو
سر خیز ہیں صفت چرخ ستار گیسو
اب خطا و ارتقا کے ہیں سرا سر گیسو
ابر و بار میں سفاک ستار گیسو
کیا ترے دل کی طرح ہو گئے تیرے گیسو
نہ تو بر چھی ہیں نہ ہیں تیرے نشتر گیسو
سارے اعضا میں معطر تو مغنر گیسو
سیا تھ سونے میں جو کچھ سارے گیسو
دام او لچھائے میں ہیں فوج میں گیسو
زنگ میں مشک سیہ بو میں گل تر گیسو

دھان ک گیسو و نکا سینہ پر انہیں ہے تیرے گیسو کو نہ کیوں شک مسیحا سخن دو دو دل اپنے بھی بڑھ جائیں کہیں کر رہی ہے	اور میں ہیں اسے گل تر پھر تو کی جاو گیسو جان آئی جو تنگھا یا وہ مغرب گیسو موندھو تیسے تابہ کر لو بچے ہیں بڑھ کر گیسو
---	--

کو چہ آمد و رفت نفس جیسے ہے
ایک صحت نکات جان بخش سے وہ ہر گیسو

صغیر تخلص چھوٹے خان صاحب مولد و مسکن کھنڈو شاگرد جناب افضل الدولہ سید
افضل علیٰ صاحب بہادر ابن جناب تدبیر الدولہ بدر الملک منشی مظفر علیٰ صاحب

چار یاری نہ بنائیں مجھے کیونکر گیسو سلسلہ دیکھ کے میں دو لون جہانکا جھا شہر ہے کس کے قد زلف سے ماتم خانہ دیکھتے ہی انھیں اڑ جاتا ہے اور لقا سحر پر آئے اگر بھان متی کی صورت نکشہ ہے میں ہوا وصل کا سامان شکر حور کو تو جو کرے اپنی کنیز میں طلب بت ترے چہرے سے چہرے کو ملائیں بھر سرخ مویاف جو چوٹی میں پڑا اس گل کے چہنچہرہ کو جو اوسینے لگا دند جہا	چار منت کے ہیں اوس طعل کے سر گیسو جلوہ افروز ہیں گیسو کے برابر گیسو کہ علم خانہ بجانہ ہیں تو گل گھر گیسو طائر ہوش ملائیک کے ہیں شہر گیسو پر کبوتر کو کرے پر کو کبوتر گیسو ماتھے میں اوسنے دیے پتی ہی سانغ گیسو لائے رضوان اوسے جنت سے پھر کر گیسو ایسے شہر نگ کمان پائیں ناچھ بھتر گیسو کیسے اتراے ہوئے جاتے سے باہر گیسو دڑے اک روز لگائیں گے مقرر گیسو
--	---

قید میں دو نہری بلاؤ میں ہوا مفت صغیر
مری شامت کہ چھوے میں مقرر گیسو

رویف ص

ضمیمہ تخلص سید آغا علی صاحب متوطن کانپور تلامذہ جناب سبطا علیہ القاب

نوابید علی حسن خان صاحب بہادور ناشر اچھا لکھتے ہیں نیکو لکھنے کے لیے بھیجی تھی

ایسے بے پاک ہیں چڑھنے لگے سر گر گیسو
اوس پر نیا دے کھنکھن میں ہوئے شہر گر گیسو
پڑے کے لائین کے قیامت کوئی سر گر گیسو
لطف سہرے کا دکھاتے ہیں بحر گر گیسو
ہو گئے ہیں بہت ان روزوں ہو کر گیسو
ہو گئے ہیں شب فرقت کے برابر گیسو
قتل کیونکر نہ کریں صورت خنجر گر گیسو
نذر مانی ہے چڑھاؤں سر منبر گر گیسو
کسی تدبیر بھی سلجھ نہ او بچھکر گیسو
ہا جس روز ہوں گردن کا لیٹ کر گیسو
کشتے عمر کو ہو جاتے ہیں لنگر گر گیسو
سیدھے رہتے نہیں عشاق سے دم بھر گیسو
تم نہائے تو بنے رشتہ گوہر گر گیسو
اور کے آئے جو ہوا سے کبھی رخ گر گیسو
دیکھتے ہیں اگر آئینے کے اندر گر گیسو
ایک عالم کو بگاڑیں گے سنو کر گیسو
رشتہ جان کے برابر ہوں نیکو لکھ کر گیسو
عارض پار پیسہ ہیں تو قبر گر گیسو

بل کی اب لیتے ہیں اونے بھی سر گر گیسو
اوڑ چلے اور بھی سمجھے وہ بنا کر گیسو
مختصر ہونے پر پچھ ہیں سنگر گر گیسو
وصل کی رات جو آجاتے ہیں منہ گر گیسو
بل کی عشاق سے لیتے ہیں پچھ خود گر گیسو
انتہا انکی ملے گی نہ کسی صورت سے
باڑہ پر آئے ہیں اب نام خدا جو ہے
انکی خوشبو سے کسی دن جو بحر ہو باغ
وصل کی رات لبس ہو گئی زینت اور بھیر
اپنے جاسے میں نہ پھولا میں سماؤں امتداد
دیکھ لیتا ہوں تو کچھ جان بھر جاتی ہے
کسی صورت سے نکلتی نہیں قسمت کی کچی
دُرخوش آب میں قطرے کچھ نہیں بانی کے
روز روشن نظر آیا شب تاریک مجھے
کم سنی کا یہ سبب ہے کہ وہ ڈرجاتے ہیں
زینت باری سے اس روز قیامت ہو گی
دم فنا ہو جو کبھی بال ہو بیکا ان کا
رشتہ عیسے لب جان بخش تھم اعجاز

دور سے دیکھ کے احوال پر نشان اے خنکو

بل کی لینے لگے کچھ دوش کے اوپر گیسو

رولیف ط

طرز تخلص لالہ کنج بہاری لال صاحب عرف راجو خلف رائے راہدین صاحب
شاگرد رشید لالہ منشی دہر صاحب مہت بھیہ شاگرد رشید منشی منیڈ و لال صاحب
متخلص بہ زار کے ہیں مولد و مسکن لکنئو

بل کی لین اہل دول سے نہ بھیہ کیوں کر گیسو
رنگ لائے ہیں سپہ ہو کے وہ دلبر گیسو
آگیا ناک میں دم چھوٹے ہی مشاط کا
سے بیجا یار کو مجموعہ کہوں خوشبو کا
بد معاشرتوں سے اگر رابطہ نہیں ہے انکو
سرخڑ صاف ترے اے یار ہوا سرگردان
بل کی لینے مگر اے یار دل وحشی کے
شوق میں عید کے اللہ سے سنو نیا دکان
زلف کی طرح کمر او کی بھی بل کرتی ہے
یا د گیسو میں پیرون وادی وحشت میں لگے

موتیوں سے ہیں گوندھے اونکے رلمہ سر گیسو
کالے کھتے ہیں بلا کے ہیں ستگر گیسو
جنگا جنجال ہوے اونکے اولجھکر گیسو
خال رخ مشک اگر ہے تو ہیں غیر گیسو
صورت گنجھ پھر کیوں ہیں یہ اتھر گیسو
مثل عاشق ہوں پریشان نیکو گیسو
حکمری بن گئے ماتھوں میں لپٹ کر گیسو
آئینہ لیکے بنایا گئے شب بھر گیسو
بڑھکا آجاتے ہیں جب اونکی کمر گیسو
ہو دین زنجیر مرے حق میں مقرر گیسو

دیکھیے طرز جو ہوا کی چمک بالون پر
آب گوہر سے وہ دھوئے ہیں مقرر گیسو

طاہر تخلص بابونچاہ رائے خلف منشی چمکن لال صاحب مرحوم زمیہ دار
ضلع ترمہٹ و موطن موضع گھٹون پر گنہ پر نسا ضلع مذکور وار و شہر غلط آباد
چٹہ دیوان سرکار جناب راجہ درگا پر شاہ صاحب متخلص بہ شاد والا دودمان
مہاراجہ رام نارائن بہادر ناظم صوبہ بہار پھیر خاں اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی
ماشا اللہ بھیہ کیا تیرا معطر گیسو

نمازہ مشک خشن سے بھی ہے بھتر گیسو

<p>کیا کروں وصف کہ کیا ہے ترا دگر گیسو لب سے آنکھوں سے زخاں سے خسار و نسی سوچ کر صحن کا گمان ہو دے بچم کو ابھی عکس تاج مرصع سے بیکھ ہوتا ہے گمان آج کیا ہے کہ پریشانی ہے چہرے عیان کیون او داسی ہے یہ بشیرہ پہ کھو حال ہی کیا دست رس کیسے ہو ہے ارض سما کی دوری بیکھ خطا اپنی ہے خود کردہ رایان علاج بال کھولے نہ لب بام تم آؤ ہر گز</p>	<p>سنبستان ارم پا کہ مغرب گیسو سب سے خوبی میں تر جا ہے ترانہ گیسو رخ خور تاب سے ملی جائیں جو دم بھر گیسو دشت ظلمات میں ہے سعدن گوہر گیسو کیون سراسر کھینچ نظر آتے ہیں ابھر گیسو رنج خلق رنگ ہیں کیون اور ہیں ابھر گیسو آپ کے یانوں تو ہیں آج فلک پہ گیسو خود نشیمان ہوں چڑھا کر تجھے سر گیسو کہیں بن جائیں نہ اوڑ جائے کوہر گیسو</p>
--	--

کیا اولٹ بھیر ہے کیا شان خدا ہے طاہر
شانہ گیسو یہ کبھی شانے کے اوپر گیسو

روایت

قلہور تخلص شاعر نازک خیال منشی شیخ ظہور حسین صاحب این جناب
منشی علیم اللہ صاحب فارسی و عربی و انگریزی دان مرحوم و مغفور شاعر
رشید جناب تدبیر الدولہ منشی مظفر علی خان صاحب بہادر اسیر

<p>قصیدہ شبنم میں اوس خط کو ملا کر گیسو آئینہ ہے وہ رخ صاف تو جو ہر گیسو آئے اعجاز پہ جہدم وہ فنون گیسو گل شبو سے زیادہ ہیں معطر گیسو ویکھیں اوس آئینہ رو کو جو مگر گیسو سینہ کیا مال ہے سنبیل کی حقیقت کیا</p>	<p>کشور دل پہ چڑھے ہیں مع شکر گیسو کیون نہوں لالوں حسین کندر گیسو کبھی موسیٰ کا عصا ہو کبھی ارڈر گیسو تا جو مشک ہیں سودا گر غنہ گیسو رکھیں سر سبز صفت او سکھ پر گیسو خط جو داس نہیں پہ بھاری تا تو سو گیسو</p>
---	--

عین وعدے پہ چاہے رخ روشن ہو کر
خوف کیا کچھ نہ مفرح کا تصور اسکا
حسرتن یوں دل صد چاک کی نگاہ
لینے پایا نہ بلاتن شبِ صلتِ بہیات
ہم ہیں دونوں کے غلام احمد کی قسم
لا مکان و مہن باریں پائی ہے جگہ
بخیلٹا مجھ سے پھرے ہیں تو بلا سے پھر جائیں
پاؤں سے اون کے نہیں غیر نہیں آنکھیں
کچھ ایشک طوفان سے بجا یا کیسا
خدا سے خاشاک سر سر پر چھپکیں تو سہی
خوب بٹومین لیا و لگو تماشا کر کے
و لگو کسطح سے قابو میں بچھ کر لیا ہے
سرگند مانے میں جولی بارے نہ نہ جوئی
لمعہ عارض تابان نے اوڑایا ایسا
کھس کر شبی شبِ صلت بچھ ڈرایا جگو
خاک پر پھیکدیا موئے مشکستہ کی طرح
سودہ میں طقوٹ سے رکھتا ہو مگر کیا حاصل
لاکھ شانے نے بگاڑا بھی بنایا بھی مگر
خوف ہے خرمین دل پر نہ گرائیں بجلی
سحر عید کے بھرتے جبین روشن
طاق مسجد میں سرشام عبادتین چراغ

اور ڈھانے کا قیامت دمِ شمشیر گسیو
مارا پی ہے مری آنکھوں کے اندر گسیو
جیسے شانے سے نکلتے ہیں سمٹ کر گسیو
رہ گئے دستِ ثنائین او کھجک گسیو
سے بلال او نکا اگر خیال تو قنبر گسیو
عرش اعلا کی بھی چوٹی سے ہے پڑھ کر گسیو
تو بہ تو بہ نہ خدا ہیں نہ میس گسیو
ہاتھ رکھ کر ہی کھڑے رہے سر پر گسیو
ہیں ہمارے دل عشاق کے لب گسیو
میرتی آنکھوں نے وہ مگر کان سر پر گسیو
بالکا بجا منتی کا ہے شگونگر گسیو
جانتا ہے نہ کوئی سحر نہ منت گسیو
آگیا موج میں اپنے لب کوثر گسیو
ننگے طرہ تاج شہ خاور گسیو
چھٹ گئے ہاتھ سے گجھر کے برابر گسیو
اس دل زار کو شانے نے بنا کر گسیو
نہ سخن دان نہ سخن گو نہ سخنور گسیو
صرف شکوہ کبھی لایا نہ زبان پر گسیو
چھائے ہیں ابر کے مانند ہوا پر گسیو
سے فضیلت میں شب قدر سے پڑھ کر گسیو
گر ہم شب ہجران کو کرین سر گسیو

۱۷۶۵

کیا صفائی ہے کہ حال اپنی پریشانی کا
صاف کھدیا ہے آئینہ کے منہ پر گسیو

جنکی تو صیفین ہے سورہ واللیل ظہور
سائبان مشترک وہ ہون مرے سر پر گسیو

روایع

عاقل تخلص منشی بجلو اندیال صاحب تصانیف کثیرہ مشتملہ دار مطبع منشی لکھنؤ
صاحب نثار گرو منشی گویند لال صاحب تخلص صبا سر فنگ با ستر نارمل اسکول لکھنؤ

رباعی

میل دنیا و فکر عقبہ دارم
ترسم عاقل کہ من نہ دیوانہ شوم
بس تو سوارے سخت مشکل دارم
عاقل از دوش بار سرفت وے
عشق بت و اشتیاق مولی دارم
لیکیر دارم ہزار سودا دارم
ایضا محقق نتوان غمیکہ در دل دارم
بار احسان تیغ قاتل دارم
ایضا مکر و عصیان نشستہ بردامن با
گر آب گناہ گشتہ بردامن با
مملو ز خطاست سر بردامن با
اسے گرمے آفتاب رحمت دوسے

غزل

ہست در شتم از مار فزون تر گسیو
زور پریشان شدہ شیرازہ جمعیت دل
ہست در آئینہ تصویر خوش باہیاہ
اسے شب چہر سیرینخت سیر ز تو باو
کم بود زہر در رویش بود در گسیو
از پے برہے من شدہ خوگر گسیو
نہیت بر روی صنم عکس معین تر گسیو
کہ نباشد بہ سیاہی تبو ہمسر گسیو
موجد حجر ثقیل است سرا سر گسیو
راست الزام در و غم نبود بر گسیو
باد از زشیں مگر دید برابر گسیو

<p>بود سبیل شده خوش لاله احمد گیسو جمع عشاق تو بر هم زده یکسر گیسو کز دو سو صورت زنجیر بود هر گیسو خاک آلوده کند بر سر ممبر گیسو طاهر حسن تو تا یافته شهر گیسو</p>	<p>سرخ موباف زلف سیاه انگلیست کرده زلف پریشان و پریشان گشتم نیست محتاج سلاسل بخون قاشق گر که سبز رخسار تو بنید و اعط بال پرواز کشادست سواد کمال</p>
--	---

طرفه دار است که بشسته بختی حسن

نیست عاقل بنیخ یا یمن بر گیسو

<p>شد پی دفع مکن صورت چادر گیسو هست چون نافه تا تا رعنبر گیسو کرد انشوخ چو واعقب رعنبر گیسو یافت باطلت او بخت سکندر گیسو پیش انشوخ بیم گشت پیم گیسو کرد واسوره واللیل سدر گیسو ناخداست قدرش ساخته لنگر گیسو ابر نیسان شده در بارش گوهر گیسو در گرش از سر بر موزده شتر گیسو ساخت خوش عالم ارواح مسخر گیسو مین که دود لیت پر از شعله و از کمر گیسو تیره دود لیت بران شمع منور گیسو صندل تر تن و مشکین خط و عنبر گیسو چون سپید لیت بسین زشت نادر گیسو</p>	<p>گشت در خواب نهان رو صم گیسو منخرم از نکبت خود کرد و محط گیسو موبو حال پریشانی من ظاهر ساخت تا که شد جلوه ده آئینه روی صم میکنند حال پریشانی من گوش گزار نوشگافان چو درین عقده پریشان بود شد مصون گشته حسن تو ز طوفان دل قطره آب زهر مودم غم غلش بچکید داشت سودای بر سرش سبیل از آن جان عشاق خیزن بند کند مو کرد جان گر بیند نیران دل عشاق دو روشن است این که بود در کوه تو شمع نور زنگ بوی گل برین چیده دکان عطار بخت تاریک مرا نور سعادت عاقل</p>
---	--

عیش تخلص منشی شیخ ذوالعلی صاحب اشمیر باچھے صاحب ابن شیخ منور علی صاحب
مرحوم دبیر شیخ محمد علی خاں صاحب شیخ فقیر صاحب مرحوم رئیس وزیر دار قدیم
شہر لکھنؤ مولد و مسکن انکا خاص شہر لکھنؤ ہے شاگرد رشید بن خباب سید حسن عسکری
صاحب عرف میر کلہو صاحب مرحوم تخلص لعربش کے اور وہ خلف الصدوق ملک الشعر
میر محمد تقی صاحب میر تخلص کے تھے ایک دیوان اور مثنوی سحاب و زلفشان اور مثنوی
نجم طالع معروف بہ مخدوم زلفشان اور ایک مجلس مسی بہ طلسم غیرت اور ایک اسوت
اور ایک مسدس مسی بہ فغان عیش و رانیک قصہ مسی بہ فغانہ و لغریب بشر او حید
مرثیہ و سلام و دیگر متفرقات کلام انسے یادگار ہے

رہتے ہیں شعلہ عارض کے برابر گیسو
تیرے گیسو سے نظر آئے نہ بڑھکر گیسو
وام میں لائیں گے عتقا کو تھر گیسو
کیا بادلین گے جھلا مجھ سے بگڑ کر گیسو
قدر میں ہیں شب معراج ہمیں گیسو
سنبل باغ خیابان سے بھی ہیں بھر گیسو
نوح کر قبر پر رکھ جاتے ہیں اکثر گیسو
مخدوم شمنہ مجھے دکھلا دے اوتھا کر گیسو
کھول دین حال پریشان کا جو دفتر گیسو
مانگ لائے ہیں مگر بخت سکندر گیسو
ہو کے آوارہ پھر کرتے ہیں گھر گیسو
خط سنبل تو بنا خط خط مسطر گیسو
شرح و دلیل ہے ریحان سر اسر گیسو

تاب خوردہ نہ رہیں آپ کے کیونکر گیسو
سمجھنے دیکھ پرے و حور کے اکثر گیسو
تا کمر آئے جو اے یار لٹک کر گیسو
بل کی لیتے ہیں عبت آپ کے خود گیسو
کیون جگہ پائیں نہ محبوب کے سر گیسو
کیا ہے ہیں مجھے اے حور معجب گیسو
سر تربت جو سین آتے ہیں ماتم کے لیے
چاند کا یار کمن میں نہیں رہنا اچھا
نکو او جھن سی رہی نیند نہ آئی شب بھر
رات دن آئینہ رخ پر پڑے رشتے ہیں
دلین آنکھوں میں کلیجے میں رنا کرتے ہیں
اونکے بالوں کی رقم و صف جو دیوانوں کے
رو سے پر نور ہے و اشمیر کی تفسیر

مین بھی موسے ہوں جو مین موت از گیسو
کالے کالے نین لہراتے مین رخبر گیسو
موجہ آب بقا مین کچھ معذب گیسو
رات بھر سحر مین گنوا تے مین اختر گیسو
ہو گئے کیا مری تقدیر سے بچھر گیسو
خال دانہ ہے تو مین دام سر گیسو
یاد آتے مین مجھے قبر کے اندر گیسو
موت بھی آئی دم نزع تو نسکر گیسو
مچکو جائے سے نظر آتے مین باہر گیسو
حشیم دابر و شرف خال و خط و سر گیسو

چوم لو گناہین بے خوف و خطر یاد رہے
پاس مین زار مین دوسان بھر کر دین
ہے دھن چشمہ دیوان اگر بے فکر جسم
یاد گیسو پر افشا نین نین نیند آئی
یاد اون بالون کی مچاتی سے نین بلیٹی
کیون نہ پابند ہو مرغ دل وحشی میرا
کوڑیا لامری تربت پہ نہ کس طرح او گے
اونے گیسو سے جو تاز نسیت محبت تھی مجھے
رو کیے انکو کچھ بے طور بڑھے جاتی مین
شش جت مین نین رکھے مین سیا انی جاتی

خانیس کس دھوم سے جانا ہے جنازہ میرا
تا لحد ساتھ مین کھولے ہوئے دلبر گیسو

عالمی نخلص مرزا غلام مرتضیٰ شاگرد رشید نسیم دہلوی فن تعلیق مین
سمارت تام اور بلکہ عام حاصل ہے شاگرد رشید مرزا علی رضا جو اہر رقم جو م
کے مین مولد و مکن لکھنؤ ہے کچھ غزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی گئی

نالہ ماہ نے مین وہ معذب گیسو
ہر گھڑی بنتے بگڑتے مین جو رخبر گیسو
بات کرنے مین بگڑ جاتے مین اکثر گیسو
کہ خفا آپ مین برہم مین معذب گیسو
واقعی مین کسی عاشق کے مقدر گیسو
کیون احباب نے پلائے ترے دھوکہ گیسو

گرد عارض نین گیسو کے برابر گیسو
قتل عاشق کے لیے کچھ بھی ہے انداز ترا
انین بھی ہے تری آشفقہ فرا جی اثر
کچھ کچھ آج رقیبون نے لگایا ہے ضرر
کبھی خالی نین رختے کچھ پریشانی سے
بڑھ گئی اور بھی شوریدہ سری کچھ اپنی

سیکڑوں خط نظر آنے لگے دم بھر حسد نہ
سو گئے عارض نازک پر وہ کھڑکھڑا گیسو

سے پریشان خاطر کا سبب بھی عالی
خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں شب بھر گیسو

عقیل تخلص محمد حسن خان صاحب باشندے قدیم لکھنؤ کے ہیں شعرا چھا
کھتے ہیں بھی غزل اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

دام میں مجھ کو چھپا میں گے مقرر گیسو
ما تھے غیر و نکاح نہ پھر پناہ یہاں
نوشہ سروسے ہے قامت موزوں صنم
خوف ہے قافلہ صبر نہ لٹجائے کمین
پھر ہوا زلف پر نیرا د کا سودا دلکو
شام اور صبح کو اکجا وہ دکھا دیتے ہیں
اسے پری کیوں نہ ترا دیوانہ نہ سودا ہی ہے
کیوں نہ زہرہ جبین تجھ پر فرشتے عاشق
آج تک دام محبت سے رمانی نہ ہوئی
وصل کی شب بھی کچھ دلی تمنا نکلی
پاس سے چہرہ روشن کے ہٹا کر بیٹھو
قصہ ظلمات کے جائے کا نہ ہرگز کرتا
جوڑا پٹا ہوا بالوں کا جو کھوٹا وہ صنم
افغے زلف صنم کا مجھے سودا ہو گا
سحر وصل ہے پہلو میں شب بھر انکے
ہے خطا مشک خشن سے میں اگر روشن

و مبدم و کمیہ نہ تو ایدل مضطر گیسو
چھوٹے پاسے نہ ہمیں ایدل مضطر گیسو
گل سے عارض ہیں تو سنبل سے ہیں بھر گیسو
راہزن تر کے ہیں ایدل مضطر گیسو
بیڑیاں مجھ کو نہ چھپا میں گے مقرر گیسو
لب بام آئے ہیں جب چھوڑ کے زخیر گیسو
سحر کرتے ہیں بلا کا کچھ فسو نگر گیسو
سنبل باغ جان سے بھی ہیں بھر گیسو
ایک دن دیکھے تھے اوس شوخ دم بھر گیسو
آئینہ میں وہ بنا یا کیے شب بھر گیسو
لیتے ہیں بوسہ رخسار منور گیسو
الضیم دیکھتا تیرے جو سکنڈ گیسو
صورت بار نظر آئیں سر بھر گیسو
خواب میں مجھ کو نظر آئے ہیں اگر گیسو
اے پری یا میں ترے رخ بھر گیسو
کہیں عجب سے ہیں نکمت میں نوزوں گیسو

گالیان دین کبھی کو سا کھی مارا اوتنے دیکھ کر مردم آبی کو بھی سودا ہو جائے ہے غضب سراوسی سردار کا ہنور نشان	کیا ہوا ہونین محل یار کا چھو کر گیسو دھوے دریا میں جو وہ شوق شکر گیسو حید کو نا تھہ بن دین جسکے ہمیب گیسو
--	---

اے محفل آٹھ ہر وصل سے نور سبز ہونین دن کو رخ دیکھتا ہوں یار کا شب بھر گیسو	
---	--

عاجز تخلص ایک صاحب متوطن حیدرآباد وکن کا ہے جو غزل نذر بیہ خطا کے
اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی اور کچھ حال معلوم ہوا

صاف ہوتا میں رشتا یوں چل کر گیسو دام ذریعہ سے اور اسے واژدہ گیسو روبرو آئینہ رشتا ہے رخ روشن کا موسواس میں چمک ہے جو رخ روشن کی دو طرف گیسو میں اور اوسمین رخ روشن کا دہان صبا کا بھی گذار انہیں ہوتا ہرگز عشق گیسو میں رہے گاندلا تو آزاد عارض خلہ صفت کی جو ہر خلق سے نمود دل جو گیسو سے نگل چاہے رخ انہیں گرا ملک ہستہ و عدم میں جو ہے شو ظلمات کھینچتی ہے دل عشاق پر ابرو شیر صاف ثابت ہی رہا محفل اخیار میں تو تیری نکست کی تمنا میں ہیں سب اہل اختر دسترس اپنی نوا اور تو رہے عارض پر	سر خڑ جانے سے ہوا پاک خود سر گیسو خوب تو نے تو نکالے ہیں کچھ جوہر گیسو ہے مگر اپنے زمانے کا سکندر گیسو ہو گیا رشک شعلہ نور خا و ر گیسو ہے وہ رخ نور خدا او سکا ہر مظہر گیسو حق نے بخشا ہے تجھے یار مظہر گیسو دام میں لائے گا اک روز مقرر گیسو ہے یہ حیرت کہ ہوا صورت مجھ گیسو آب حیوان کا ہے ظلمات میں چھ گیسو تا کہ آسے لگا دے لٹک کر گیسو مارتا ہے قرۃ یار سے خجہ گیسو ہے تری چشم جو محمود تو ابتر گیسو آہوے چین ہوے دیوانہ راہ گیسو کیا شکایت ہے تری اپنا مقد گیسو
--	--

تو ہوا مطلع خورشید کا ہمسر گسیو	بوسہ کا بھلے اور سے پنہن نکلت کا بھیل
تو سن طبع روان کیوں نہوا اپنا عاجز	تو سنا طبع روان کیوں نہوا اپنا عاجز
<p>تو ہوا مطلع خورشید کا ہمسر گسیو تو ہے برکت ترخ یار سے یکسر گسیو رو سے روشن چہ مستحق کہ مستحق گسیو یاد رکھتا ہے کوئی سحر کہ منہ گسیو کیوں نہ کہیے کہ ہو احسن کا زیور گسیو ہو قیامت جو نورخ کے برابر گسیو تو کہین دام بلا ہے کہین اژدر گسیو کھل گئے یار کے جب پر سر ممبر گسیو یہ صبا سے نین اڑتے ہوئے مضطر گسیو کیوں نہوا آتش خیار صنم پر گسیو چشم جادو لب شیرین و معتبر گسیو دیکھ پاتا ترے رخ پر جو سکندر گسیو ہو گیا ہے مرے نظارہ کو منتظر گسیو اس نہامت سے گرا اوسکے قدم پر گسیو زیور حسن تھا اب ہو گیا شہر گسیو کیوں نہوا توں کو دیے رے خالق الگبر گسیو</p>	<p>ہے جو حاصل تجھے قرب رخ انور گسیو بہمی کافر کو نور عبت قرب قرآن رو سے روشن کے تقریب سے میں ہوں دیر دونو جانب مسلط ہے رخ روشن پر ایسے حسن رخ و لہار کی ہزار بیاں روز و شب ز ازل سے ہو می لازم بلور سج لاتا ہے نے ہن کہین مار و افے تپش گئے سارے دل مو من کا فر سہن عشق ہے انکو بھی شاید کہ رخ روشن وود و شعلہ کا ہوا ساتھ ازل سے لازم قد موزون کہ نیازک و دست رنگین آب حیوان کا نہ ظلمات میں جو یا بھرتا اسکے حلقو نین نمایاں جو ہن خیار صنم ہے برابر رخ و عارض کے پھر ہی ادبی خط جو آیا تو ادر احسن عدم کو اوسکا ہن یہ صبا و دل کافر و مسلم کافر</p>
اور پڑھتا ہوں غزل ایک سلسل عاجز	چھوڑتا و لگو نین ہو گیا دلبر گسیو

مشک چین ناز تانا سے پرتر گیسو
 انکے چھند و نین میں لاکھوں اے اقم قری
 ہے غضب عارض گل رنگ پر سرخ شرب
 آبِ حیوان ہے وہ رخ او سکی نہاوت کیلے
 تار ہر مو میں جو پاتا ہو نین سحرانے
 کیا کمین باد صبا لے اوڑھی تیری کلمت
 کیا ہی دھوکا تھا در گوش منم سے واللہ
 میری ہی خون سے ہو یہ سرخ و پٹی قابل
 دل تو ہے نذر تری پر میں ہوں تجھ سے نام
 یہ در گوش چپکا ہے تر سے سایہ میں
 لالہ رویوں کی ببارین میں تیری شمع
 کوہ و صحرا میں پرے دیہ و حرم بھی دکھایا
 اسمین لوت وہ کہان گو کہ یہ وہ دم گیند
 فیض اسکا بھی حیاتِ ابد سے دل ہے
 شاعر و ن کے ہیں یہ مضمون تجھ میں جو ہے

نکمتِ قدرتِ حق سے ہے معطر گیسو
 ناسے کیا رکھتے ہیں خوبان شکر گیسو
 عکس سے جسکے ہوئے نوحیتِ احقر گیسو
 ہوئے ظلماتِ خط و زلف معنہ گیسو
 کیا ہے ماراں سیہ کا کوئی لشکر گیسو
 تیرے جو یان جو ہیں آفاق میں گھر گیسو
 میں سمجھتا تھا کہ ہے معدن گوہر گیسو
 عکس سے جسکے ہوا لالہ احقر گیسو
 واسطہ تیرے یہ بدیہ ہے محقر گیسو
 یا ہر روشن شب تاریک میں اختر گیسو
 ایک اک عارضِ خوبان ہے گل تر گیسو
 ہیں تمنا میں یہ نشان ترے در گیسو
 نوگِ مژگانِ سناٹو کا کبھی شکر گیسو
 دیکھ لیتا رخ انور یہ سکندر گیسو
 در حقیقت تو نہ تو مشک نہ غیر گیسو

ہم سخنِ سخن نہیں اور نہ شاعر عاجز
 بانہ دھتے ہیں مگر اسطرح سخنور گیسو

عاشقِ تخلص مرزا محمد مرتضیٰ عرف محبوبِ بگ مولد و مسکن لکنئوشاگر و جناب
 مرزا اصغر علیخان متخلص نسیم دہلوی

سمجھے تقدیر میں دو ہاتھ ہیں بھگ گیسو
 کیا بلا ہے کہ کچھ حد ہے نہ پایاں جسکا
 کبھی شائو نہ ترے ہیں کبھی زنجیر گیسو
 طول میں ہجر کے شکوہ نکا ہے دفتر گیسو

گشتیان و مہن مہن اس طرح تو سکھلاؤ بال
 اے بت ان کا فرونگا عرش پہ چو بتو دماغ
 بلکہین غارت گردین حال ہے جلا و فلک
 تا گھون سے نین کم بال وہ گھونگر و لے
 کیا بلا اور کوئی فتنہ بیا ہوتا ہے
 سانپ کی دوستی اچھا نہیں ہر دم خیال
 اس سیہ بخت کی قسمت کی قسم کھانا ہے
 رشک سے بوٹتے ہیں سانپ مرے سینے پر
 اس و رنگی نے دکھایا ہے عجب لہلہ نثار
 بچ شانے کے اوٹھائیں گے تو سید ہونگے
 جوڑا باندھا تو کھلا حال فتن کا سارا
 انکے کانٹے کو کبھی نہ نہ آئے دیکھی
 حد سے بڑھنا نہیں ہر گز مر جان یاد رہے

بنگے جا کا جنجال او ٹھکڑ گیسو
 سر چڑھے اس قدر اللہ و اگر گیسو
 آنکھیں قتال جہان ہیں ترے کا فر گیسو
 اور کے دینے کو نکالیں نہ کہیں پر گیسو
 عطر مل ملے وہ کرتے ہیں معطر گیسو
 مجکو ڈر رہے کہیں دین نہ کریں گیسو
 اے تری شان قریب رخ انور گیسو
 اب تو شانوں سے لٹکے ہیں بڑھکر گیسو
 خوشنما چاند سے چھیرے کے برابر گیسو
 بل کی لیتے ہیں ترے بل پہنیں گیسو
 نافہ مشک بنے صاف سٹ کر گیسو
 مارا و تارین کے بلا ہیں بھیہ مغیر گیسو
 ٹھوکر بن کھائیں گے لٹکے جو زمین پر گیسو

دلکا عاشق کے ہوا جاتا ہے ابتر احوال

آپ سب کھیل بگاڑیں گے بنا کر گیسو

محکمہ تخلص مرزا امجد علی ولد مرزا حسین علی ابن اثا اللہ خان صاحب
 ہم عصر خان صاحب و شاگرد حکیم محمد علی خان صاحب مسیحا

چھوٹک ونگی ترے مشا بلین ٹھکڑ گیسو
 مرے بالوں سے نہیں جوڑے تھیں گیسو
 رات چندو نے سنوارے تھے جو دابر گیسو
 منہ بہ انکے جو پڑھے فرق سمجھنا نہ ہوا

سری چوٹی سے اگر بال برابر گیسو
 بل کی ساسوت تو کاٹو نہیں نہیں گیسو
 مانا نکلت کا برا ہو کیے ابتر گیسو
 موٹڈ ڈالو گی ترے اوٹھکا صنوبر گیسو

جتنے اندر ہیں بوا او تنے ہیں باہر گیسو
 ہو گئے اونکی بدولت یہ تو نگہ گیسو
 جسے شمشاد نے سو گئے تری دگر گیسو
 رنجہ اور ناگنی آئی جو بنا کر گیسو
 چھاتیوں پر نین اسے ہیں لنگہ گیسو
 مارنا خوب ساموزے کے پکڑ کر گیسو
 شب کو شادونہ نہ چھوڑا کر دگر گیسو
 کھینچ لے دانی تو بچے کے پکڑ کر گیسو
 اسے داری مرے چھوے ہو چھند گیسو
 اس سے کیا اور تم ڈھانیں گے ہر جگہ گیسو
 بغض ٹپرتا ہے گر جاتے ہیں دگر گیسو
 مفلسی دور ہوئی رنگے آخر گیسو
 باجی زلفوں نے چڑھائے ہیں بھر گیسو
 باجی سنبھل کی طرح ہو گئے اتر گیسو
 سر پہ رکھتی تھیں سنتی ہوں ہمیں گیسو

او رہنا سر پہ دوپٹے کا نہ آیا بنو
 چاند خان نے مرے بالونہ جو چھڑکی افشان
 باجی مشکلی کو اوڑانا ہے سمن کو کھٹم
 تسکلی بھیجائے نہ مامون وہ بگاڑ نقشہ
 دو وہ پتے ہیں بھید مرے سانپ کو کین ہیں
 نگر گسی ماٹھ جو انکی ترے مامون آجائے
 چھپتی صبحا کی اچیان کے گی سنبھل
 چند یاد تیری ہے دکھائی نہ کین چڑھ جا
 جوتیان اتنی لگاؤں نہ رہے چاند بیاں
 دل چھینا لیتے ہیں مرد و نکا اچھی شے باجی
 چار قفل ٹپر چکے ہیں یار کے لگھئی کرنا
 چھڑکی جب مانگ میں افشان تو نصیب کا
 مامون رستی کی طرح منہ پہ پلا آتے ہیں
 ساتھ غبر کے جو میں رات کو سوئی کلو
 رکھے منت کے ہیں اسوجہ سے پئے بنو

نوح عجمت کے میں جو رہے کا تصور کرنی

خواب میں دیکھتی ہوں رات کو اکثر گیسو

عالمی تخلص منشی محمد جعفر صاحب غیر آبادی انکی تصنیفیں متعدد نظم و نثر
 فارسی میں ہیں گلدستہ محمد بطرزہ شریطوری ہفت منظر خوباب بہت
 مصنفہ قاضی محمد صادق خان اختر وغیرہ لکھا

شب سیر آر دیکش شانہ کین تر گیسو

روز بیاں نہ بشارت ز دل ہم بر گیسو

عطر نهد و دم خوابت پرسم اگر گیسو چهره گلزنک بخون من و احمر گیسو چه کند گردل من شب نکند در گیسو رنگ خضر از خط ساروت انظر گیسو برخت گشت پریشان مہ من گر گیسو مگر رنگ خمیرست بقدر گیسو زندش گر غرہ ات ناوک و نشتر گیسو عرض اند دل آشفته و جو ہر گیسو خود پرورم نشان ز الشمس اظھر گیسو	عطر سنبل نبرد و دیدہ بیدار خواب خون من ریز و بین شاد و دور آئینہ چشم بد و در غدار تو طرار و ز امید جوس در سایہ سبز ان چمن از شک من سیر خورشید بغرب از صراحت دیدم منہ نہ نیم بہ پریشانی کا کل امشب چارہ خستگے دل ز مسیحا چہ شود جست و جوئے نجم احباب بہ پلو بہ سود ز آتشین رخ بنین سوختہ اشکر بفرور
--	--

بہ تمنائے سیمے دل عالی از دیر
زود جانا بہ نشان بھیر گیسو

روایت

عنفی تخلص نواب غنی بہادر خلف نواب حامد حسین خان صاحب بہادر ابن
نواب امین الدولہ بہادر مرحوم

گل نہ کر دے بچہ چراغ رخ انور گیسو گیسو و نسے بنین اوس مہر کے بچہ گیسو نگیا صفحہ قرطاس کا مسطر گیسو صورت سایہ ہے ہمراہ تر اہم گیسو بے سبب کہتے بنین یار کے گھر گیسو کان رکھتا ہے ز غور شید منور گیسو چار ہی و بنین تمھیں ہو گئے دو گھر گیسو	ہے مناسب کہ چھپا تو تہ چادر گیسو ماہ رویون کے نظر آئے ہیں اکثر گیسو عاشق زلف کا ہے نامہ اعمال سیاہ دشت گرد و بین تصور جو ہوا ہے محکو طاہر دلی اسیر کیونے ہیں پھندے آپ کی شکل و شامل سے بھلا نسبت بیٹھتے اوٹھتے مگر آپ کی بل کھانوی
--	--

گلدستہ سخن

میرے روز کی حقیقت تمہیں ظاہر ہوگی دست مشاطہ دست بریدہ ہونے لگے ہے دھواں دھار کھٹا ماہ نو گزرتا ماہ و نور شدید عارض ہیں اب تو میر اوس پریر و نین بالونہ نشان بوسہ عارض گل رنگ سے جی اڑتا ہے آہن کرنا ہوں تو جھلا کہ یہ وہ کتنی ہیز آنکھ جسے جا کیا سر موقوف نہیں	گر نہ اچھے نچوڑو گے کبھی تر گیسو اچھے کنگھی میں اگر بال برابر گیسو یا سراسر ہے یہ گرد و رخ انور گیسو مشک و عنبر سے زیادہ ہی ہر قطر گیسو شب تاریک میں دکھلاتے ہیں انہیں گیسو نظر آتے ہیں مجھے صورت اژدر گیسو نہ پریشان کہ میری یہ صر گیسو ایں ہمہ صفت بال ہمند گیسو
--	---

جس طرف دیکھتا ہوں میں کچھ غمی سے نہ کور
آج بیٹھا ہے وہ جلا دینا کر گیسو

رولیف

قصہ تخلص منشی گوند برشا و صاحب مولد مسکن لکھنؤ عرصہ سترہ سال پہلے
تعلق انکا ہے خوشنویس شعلیت کے بے بدل میں اکثر تصانیف مثل بدایت نظم و نثر
ان سے یادگار ہیں

مجلو چھوٹے دستک کے جو مر کر گیسو دولت حسن رخ یار ہو کسطح نصیب تجکو پر یان نہ اڑا کر کہیں لجا میں صنم مری فریاد ترے کان تکائے کیونکر شعلہ آتش رخ سے جو نہیں ڈرانکو دیکھیں کس کس کے گئے تھے ہیں اور کس کے واہ کس وار کی تعریف کردن ایو قائل	گور میں آئے نظر صورت اژدر گیسو صورت مار خرنیہ میں سر اسر گیسو ووش پر پیرے نظر آتے ہیں دو پر گیسو ہیں یہ دربان و گرگوش مقرر گیسو سانپ سمجھو نہ انہیں میں یہ ہمند گیسو باڑہ پر یار کے ہیں صورت خنجر گیسو تیغ ابرو ہوئے مجھ کو ہوئے جگر گیسو
---	---

اک سر مو بھی نہیں سنگدلی سے خالی سانب لٹا کیے سینے پہ مرے صل کی رات خلفے کی نہیں حاجت مجھے ای رشکِ سیح	سنگدل تم ہو تو کیوں نہوں پھر گیسو آپ ہوا اپنے بنایا کیے شب بھر گیسو باعثِ زلیست ہوئے تیرے مہر گیسو
--	--

لکھو قصدا ایک غزل اور مقابل اسکے

دوسرا جیسے ہو گیسو کے برابر گیسو

اسنی دوری میں بھی یاد آتی ہیں اکثر گیسو جھوٹے ہیں جو چھ ماند سید ستون کے میری نظر و عین نہیں عطر کی انیسے چمک ایک قلم و نون طرف میری پیشانی کا رقص میں باندھکے دل میرا رک حلقے سے طالعوحید شیطا نسے کر و خوف ضرور کیوں سراپا نہ بلا سمجھوں میں او میں کا فر کو دونو عارض میں ترے رشکِ بارِ جنت	خود چھوچ سج جاتے ہیں مجھ تک ترے چکر گیسو چشمِ میگوں کے پیار سے ہیں سا گیسو صاف اوڑالاے ہیں عکسِ رخِ انور گیسو تجسس لکھتے ہیں چھ مضمون مگر گیسو نٹ کے ماند دیا کرتے ہیں چکر گیسو مثلِ ضحاک نہوں دوشنِ اژدر گیسو سر سے بڑھکر ہیں پڑے او کے قدم گیسو سنبلِ باغِ جنان سے بھی ہیں نقش گیسو
---	--

عشق بازی میں قصدا سلیکھ کوئی افسون

چھو سکے گا تو کبھی یار کے کیونکر گیسو

قدِ انخلص فدائے حسین صاحب وکیل عدالت دیوانی ضلع علیگڑہ ایک یوان
اکمی تصنیف سے ہے شعر اچھا نظم فرماتے ہیں پھر غزل میں مذکرہ کے لیے اس کی کٹی

آفتِ جان میں ترے اسے بتِ دلبر گیسو شبِ ہجر اتنے عینِ درنا ہوں خدائے تو مقرر ہے یہی اسے بتِ وارستہ فرام جو ہر حسنِ فزائیت کا جو معن ہے تو	مجھ کو رکھتے ہیں شبِ روز جو مضطر گیسو نظر آتے ہیں مجھے خواب میں اکثر گیسو ہے ترے حسنِ خداداد کو تمہیں گیسو کانِ خوبی کے مقرر ہیں وہ جو ہر گیسو
---	---

ظلم کرتے ہیں نہ کیا کیا مری جان پر گیسو
 کستدرجی میں لپے ہیں ترسے کافر گیسو
 بعد مردن نظر آتے ہیں پر اب گیسو
 ہے مرے نامہ اعمال کا دفتر گیسو
 بسری ہیں مرے سر میں جو سر گیسو
 یاد آتے ہیں بس از مرگ جو اکثر گیسو
 کس قدر زریا ہیں ایجان ترسے زخیر گیسو
 مار کر چھوڑیں گے جھکوجھ مفسر گیسو
 گونج بالی کی جو عقب ہے توار در گیسو
 ہائے کس شان سے نکاتے ہیں گوہر گیسو
 خال و خط چشم فسوں ساز معتر گیسو
 کیسے اوس شک پر کیے ہیں معطر گیسو
 اسے پرورد تجھے کافی ہے بھڑوہر گیسو
 کتب امیری شب ہجران کے برابر گیسو

کیون وہ ملتے ہیں صبا سے کہ تریا ہوں
 ہر نفس ناہم تار کی گویا ہے تمیم
 گورین بھی نہ مری جان سے پیچو بلا جلال
 تیر کیے شب پر سے نسبت کیا ہے
 و انغ سودا ہر انا فہ مشک اذ حر
 ظلمت گور بھی ہے سایہ سنبیل مجکو
 بے تحلف جیسے سمجھا ہوں غلاف کعبہ
 بجلیا ہوں جو غم خال رخ تابان سے
 قد قیامت ہے تر از آف بلاے جان ہے
 ابریشیان کی ہے بارش جو نہایا ہے تو
 و لہری کے ہمہ اسباب فراہم ہیں وہاں
 سنبیل باغ بختان بھی ہے مگر شرمندہ
 لاکھ نہ بخیر طلالی سے ہے بجاری یہ جو
 تیرگی میں جو براہر ہے یہ طولانی میں

اسے قدر اوس ثبت کرو کے بقول اسناد

سنبیل باغ بختان سے بھی ہیں بھتر گیسو

فتح بخلص سید فتح الدین حسین صاحب مولد و علی طبع عالی رکھتے ہیں
 فی الحال صدر ملاک اودہ میں و کالت کرتے ہیں

مارہنی ڈالتے ہیں دام میں لا کر گیسو
 دلربا اوسکے جو عارض ہیں تو دگر گیسو
 کیون پریشیاں نظر آتے ہیں سر گیسو

جان لینے کو یہ آفت ہیں وہ کافر گیسو
 فتنہ زاحال گر ہے تو قیامت قامت
 گر نہیں خیر کہ آپ نے آرام کیا

رات دن ایک زمانے میں نہوتا ہر گز	گر نہوتے ترے قامت کے برابر گیسو
ناز کرتے میں اوسے پر جو اٹھتا ہوا ناز	بلکی کب لیتے ہیں شانے سے اوچھ گیسو

تجھ پر بڑھنے لگا مادہ سودا فی	
بھر نظر آنے لگے خواب میں اکثر گیسو	

فرغ تخلص مرزا کاظم علی صاحب شاگرد جناب منشی احمد حسن خان کھانا بباد
عروج مولد مسکن کا نبوہ پھنغل اس نہ کر کے لیے بھیجی تھی اور حال کچھ معلوم نہوا

اٹریوں تک گئے سواپ سے کھل کر گیسو	بے حجابانہ بنے یار کی چادر گیسو
صرع دل کسین گز قنارہ دیکھ اسی بلبل	ہاتھ میں دام ہے صیاد کے رخسار گیسو
پھاسنے پر دل عشاق کے آجائیں اگر	لگے رکھیں نہ کبھی بال برابر گیسو
تاج سر سجین میں کچھ فرق نہیں تھیں	فوق لیجائیں نہ کیوں بال ہمار گیسو
دلربائی میں نہ کچھ نیچہ مڑگان کم تھے	اور اندھیر ہو گئے دلبر گیسو
لجہ تیرہ سے اقدون سے ہر اویرا نہ	ہجر میں پیش نظر رہتے ہیں شب گیسو
سانپ کا نہر اور توجا ہی بارگ ہے	ایک قطرہ جو پلاوے کوئی دھو کر گیسو
زہر ہے تقدیر شب وصل تو کم تھے لیکن	رات کو طول دیا تنے دکھا کر گیسو
ہانگ پر چڑھا کچھ تو حجاب آیا نہیں	عکس جسے ہوئے اک نور کی چادر گیسو
سو تیونسے جو مہر میں مانگ ہوتے تھیں	آبرو بائیں جو ہون رشتہ گوہر گیسو
رخ ویشیانی کے بو سے جو لیا کرتے ہیں	کیا حسد میں جو نصیب میں سکندر گیسو
صبح کا شاک نہ شب وصل میں آئے او کو	اے نسیم سحری چھوڑ دی رخسار گیسو
عشق کرتے ہی لگے اور بھی بل کی لینے	ہم نہ سمجھے تھے کہ رکھتے ہیں جو گیسو
شب دیحور کی اور سانپ کی چھتی جوئی	ہاتھ سے چھوڑ دیے یار سے ڈر کر گیسو
یو چھپے اہل عشق کے دماغ سے فرسوغ	عطر مٹی ہے وہیں اونکے معطر گیسو

قصاحت تخلص اوستاد زادہ عالی طبعیت جناب سید عباس حسن صاحب
خلف اصغر جناب سید آغا حسن مرحوم تخلص نانت مولد اور مسکن انکا کتبہ
نسب اور سلسلہ شاعری انکا دی ہے کہ جو نسب اور سلسلہ شاعری جناب
سید حسن صاحب لطافت کا ہے اسواسطے کہ بعد برادر یعنی جناب لطافت کو بہن
ولادت انکی بارہویں تاریخ ماہ شعبان ۱۲۸۰ ہجری میں ہے اس سال تک انکی سکا
سین شغل درس روزہ و شبستان شیعہ اثنا عشری اصولی مذہب ہے پانچ برس کے تھے
کہ فلک نے داغ یتیمی دیا والد ماجد نے انتقال کیا چھٹے برس ۱۲۸۰ ہجری میں اپنے
برادر علی تقدیر کے ساتھ سفر زیارات عتبات عالیات کیا کم سنی میں نواب
انجروی لیا اڑمائی برس تک خاص مدرسہ کربلائے معلیٰ میں علوم پڑھائے پانچ
برس اس سفر میں سب موفی گیارہ برس کا سن تھا کہ پھر کے وطن میں آؤں لطافت
برادر میں شفقت والد ماجد کے فرے پاسے پڑھنے لکھنے سے کام رہا معلم نوکر
رہے تحصیل علوم کا اہتمام رہا پندرہ برس کے سن سے شعر گوئی شروع کی
اس طرف طبعیت رجوع کی عروض و قافیہ و شعر گوئی میں شاگرد اپنے بھائی کو ہر
ابتداءے شاعری ہے حوصلہ طبعیت آزمائی کے میں چنانچہ کلام انکا بھی ہے

پیلے ہی سے شکاف میان قلم ہوا
بت ہو گئے خفا تو خدا کا کرم ہوا
سیدھا تو ہے نصیب مرا گو میں خم ہوا
مجھ سانہ دوسرا کوئی ثابت قدم ہوا
میں حب طرف گیا او دہر انبوہ خم ہوا
قصہ گیا جو یہ میں تیشہ حکم ہوا
اتک نہ سیرا سپہ بھی تیرا شکم ہوا

زلف و دونا کا وصف غزل میں رقم ہوا
چھوڑا جو دیر داخل بیت الحرم ہوا
پیر عین کیا عجیب جو وصل صنم ہوا
کتاہے مرغ قبلہ نا آ کے دار پر ہوا
وہاں عیش سے جنائین فرشتوں نے لچل ہوا
خسرو میں کو ہکن میں جو تھی گفتگو خوش ہوا
لاکھوں کا جسم بعد فنا کھائے انور میں ہوا

ہوں زارا و سکہ کو چے میں ہوندا آخیر نے میری فروتنی کا ملا مجکو کیا جواب مشتوق کے ستم کو سمجھتے تھے ہم بہت کعبہ میں قبل اسکے پرستش بتوں کی تھی او گئے ہیں ہر نشوونما کی طرف سے دیر سے نام خدا ملا ہے فصاحت عجب اہام	اب کون اوٹھائے گا کہ میں نقش قدم ہوا میں جھک گیا تو ساتھ ہی سایہ بھی جم ہوا دیکھا تو اپنے حوصلہ دل سے کم ہوا پیدا ہوئے علی تو مجھے بہت الحکم ہوا مٹی میں گر گئے یہ اکڑنا نہ کم ہوا باب خیان پہ نام علی کا قسم ہوا
---	--

نعل طرح

آبرو بالونکو دے تو جو نبک کر گیسو جس طرف سے وہ نکلتے ہیں نبک کر گیسو رخ محبوب زیادہ شہر عید سے ہے دولت بوسہ ملی عاشق محتاج کو کیا حسرت و س گل کو دکھانا ہی اگر گلشن میں عاشق زلف تباہ مرے جو سمجھے تھے مجھے بیگنہ قتل ہوا کون پریشیاں خاطر رحم کھا کر دل عاشق کو جگہ دی دی تھی سنبھل باغ ہوا دن بالوشہ ہمسہ ہوتا دل مرا شیشہ سے نازک ہے نہ بال جاہل اے فصاحت مجھے دیدار ہو تو نہ حال	لے بلا میں ترے جو بن کی تر اس کر گیسو مدتوں رکتے ہیں گلینہ کو معطر گیسو حسن خوبی میں شب قدر سے بھر گیسو سانپ کی طرح سے لہر اترتا ہے زہر گیسو گل سے رخ مانگ لے سنبھل سے صنوبر گیسو سانپ بھی آئے مری قبر میں نیکر گیسو اس کے غم میں ہے سید پوش تر اس کر گیسو لنگر رتبے ہیں اسی جرم و خطا پر گیسو نازیبا نے نہ لگائیں کمین پر جھک کر گیسو کے دیا ہوں نہ باندھا کر و کر گیسو رخ جانان سے سر کرتے نیز دم بھر گیسو
--	--

فوق محاصر احمد مرزا صاحب شاگرد منشی امیر التسلیم مولد مسکن

معرکہ میں مرے دلبر کے رہے ور گیسو کھول دے ہو کے جو بہ ہم بت خود گیسو	لاکھ مشتاقوں نے دکھائے سہو کر گیسو شب و بھر رہے دنگی کر گیسو بد شر گیسو
---	--

<p>سہ تجھے پچھین لائیں گے معذبہ گیسو جائے گلشن میں جو کھلے وہ گل تر گیسو رکھتے ہیں روز دماغ اپنا معطر گیسو نارن جاتے ہیں ہر بار بگڑ کر گیسو سچا نشی دیدن مجھے یا پھیر دین گیسو عطر کے بدسا سو نگھا دو جو تم اگر گیسو ہوئے ہنچو اب ہیں اوس بے لایک گیسو رخ روشن کے جو ریتے ہیں برابر گیسو جھب بے یار کے خبدم تہ جاوے گیسو رکھو آغل سے دو پیٹے کے نہ یا گیسو چولی مسکی ہوئی ہے اور میں اتر گیسو سر پہ رکھتے ہیں وہ مجھ کو بلا گیسو وہ سو نگھا دے جو مجھے اپنے مغیر گیسو</p>	<p>تازہ گو کرتے ہیں ایدل یہ مشام جانکو سہلستان ہو ہر اک موی سیہ بر صدف کیا کریں باد صبا مشک کی لیکر خوشبو شوق میں جب میں شہب وصل انھیں چو تان سرکھ شوق شہزاد تین ہون پر دانتے جان ہم جائے مرضی تب فرقت کی ابھی خواہش وصل میں عاشق سے تڑپتا نسب تسکون غور شہید ہو نکلا یہ گان ہوتا ہے دل پریشیاں ہوا جانیر آفت آئی خوف سے ہون نظر بدستے پریشیاں پائی موصی کس کے نکالے ہیں لپٹ کر ریتے ابو ہر باتھیں لیتے ہیں قسم بالونکی طالب نکت فردوس میں ہوں باد صبا</p>
---	--

فوق تو انکا ہے پیر و کہ جھین بھلی میں

اپنے دینے تھے محبت سے ہمیں گیسو

رولف ق

قدیم تخلص لالہ جاہر لال صاحب شاگرد نسیم دھلوی ساکن لکنؤ فی الحال محرم
ادل سرشتہ تعلیم ضلع کتیر میں پینچر لال سن کر کو ایسے پیچھے تھی

<p>ارک کیا سیکڑون بالون میں ہنچ کر گیسو دل شکن دل کف آرنہ دتہ گیسو دیکھتے دیکھتے مر جاتے ہیں اڑو گیسو</p>	<p>نادک نوکر قرہ کے ہیں برابر گیسو چین ابرو سے بلا کشیں سنگر گیسو چھو تو سکتے ہی نہیں اچھے صنوبر گیسو</p>
---	---

<p> سرخ بادل کی صفت ہوئے احمد گیسو مور پریشان مجھے دیکھا ہوئے شمشیر گیسو نام کو بال ہن پر کیسے ہن پتھر گیسو چشم بدور جلا دانہ غنم گیسو کارالاس کرین صورت نشتر گیسو بیجان بڑا و تیرا ہے پر ریشہ گوہر گیسو پچ سے آپ کے نکالے کوئی کیونکر گیسو جو ہر عکس پاسے دم مخبر گیسو چھوڑو صورت و نبال اختر گیسو کھیلے ہن مرے سینے پہ جگر گیسو ایسے پائین کے کمان سے وہ پتھر گیسو چشم دیدم تردھوتے ہن اکثر گیسو ہمنے دیکھے نہ سنے ایسے معن گیسو ایک ہے آہ رسا کامرے رعب گیسو ہن خداداد حجاب رخ انور گیسو </p>	<p> اونکا جھومر سے جو یا قوت کا چٹا لٹکا سرسبز و مشت خاطر نے دیا زلف کو چچ چوٹ جس دلیہ پڑی توڑ دیا سر اوسکا نکمت مشک کی شہرت پہ دہانہ مار سے موتی موتی کے رگ جابنیں گزر جاتے ہن بال موتی میں جو ٹیر جائے نکلتا ہو چکا کبھی او لکھے کبھی سلجھے کبھی سیدھے کبھی خم ایک مجھ خستہ جگر پر بھی قیامت یر یا صاف ہو جائے زمانہ کا یہ شب نشور باز گیر سیانہ نکالے تو کاشا کیا ہے مانا ہے کہ وہ پر قیچ بھی بن بن امین مین گلے ملے جو رو دیتا ہوں کچھ عیب نہیں عشق بیجان کو سنا سنبل تر کو دیکھا زلف و کانکھ نے تو گمراہ کیا لاکھوں بن یار برقع کو اوٹھانے کی ضرورت کیا جو </p>
--	--

بال و سبب جو بھی سر پہ لٹکتے ہن قدیم
خوش بیانی سے کو کھدین سخنور گیسو

قومی تخلص محمود حسین صاحب ولد محمد حسین شاگرد محمد رضا صاحب
صبر شعر اچھا کہتے ہن مولد و مسکن انکا قصہ کا کوری توابع کمنو سے ہے
مجھ غول اس تذکرہ کے لیے بھیجی تھی

<p> درگئے سانپ جو دیکھے ترے کافر گیسو </p>	<p> ایسے موندی ہن کہ طرہ ہن بلا ہر گیسو </p>
--	--

<p>خوش نہوے بتِ رقاص میں گھر گیسو تجھ سے وہ آئینہ رو کیا ہے مگر گیسو چشم ہمار کی صحت نہیں آتی ہے نظر جب سے سن بانی ہے کعبہ کی خوب تر تیرے سوا سے گیسو جو چہرے زندان سے دل ہے اللہ کا گھر اوس میں کیا گرا پنا اوس سے پانی جو بہتا ہے تو اس کو ہر چاند بلی سے نکلتا نظر آ جاتا ہے فوجِ خرگان کی چڑھائی جو ہوئی عاشق پر مجھ سے یہ ہم جو ہوا ایک اس کا مزاج دے چکا تھے مجھے دھوکا بھی سہی تم کا سب بھی ہیں شاعر و نکی فکر سا کہ مضمون بیم طوفانِ حوادث ہے مگر اس کو بھی عفو کر عفو خطا یا ر خطا و ارون کی رنگ میں پہنچ میں خوشبو میں دلا دینا</p>	<p>اک نہ اکدن تجھے کھلو امین کے گھر گیسو موبو یون جو تر حال ہے اس گیسو تو اسی سے ہے پریشان سرا گیسو طانی ابرو سے اوٹھانا نہیں گیسو سانپ پگڑا کیے جنگل میں سمجھ گیسو کس بلا سے کچھ رسا میں ترے کا فر گیسو ابرو نیان سے گھر رہا ہوئے تیرے گیسو جب سرک جاتے ہیں رخسے ترے داگر گیسو تیرے ہاتھ سے ہو عکس ار مقرر گیسو کچھ کچھ کہہ گئے ہیں کانین چپک گیسو رکھتے ہوتے جو کہیں سرو صند گیسو مشک سے حالِ رخ یار نہ غب گیسو کشتے حسن کے ٹھہرے ہیں جو انکس گیسو عذر کو رکھتے ہیں سر تیرے گیسو سنبل باغِ حسان سے بھی ہیں گیسو</p>
---	---

سانپ کی لہر ہوئی آپ کی ہر موجِ قومی
 یاد آئے جو کسی کے لب کو شریک گیسو

فکرِ تخلص ز سرِ فرار حسین صاحبِ شہد کا نمونہ کو من یہ غزل اس کو کہ سید مجتبیٰ

<p>سر سے پوچھنے میں ہو قہر مونس برابر گیسو دمدم آ کے جو مل لگاتے ہیں خیر گیسو بحرِ غریب سے جو دریائیں لگایا غوطہ</p>	<p>آفتینِ لائین گے اسے فتنہ دہ گیسو لائین گے کوئی بلا کیا مرے سر گیسو ناف گرداب بنے اور ہوے پیاؤ گیسو</p>
--	---

<p>زرد چہرہ ہے پریشان ہن سر گیسو اس قدر عطری بو سے ہن مہل گیسو مارو ریا کی طرح ہون گے شنوار گیسو بس سنوارو نہ مرے اسے مرے انور گیسو قتل عشاقی پہاں مل ہن سر گیسو نعین معلوم کہاں جاہن گے سر گیسو اثر دما نکے ڈرا یا کیے شب بھر گیسو ہو گئے بھونوئی خوشبو سے مہل گیسو خون لاکھوں کا تو اب کر چکا سر گیسو جب سنوارے مرے گل نہ مہل گیسو سانپ کے زہر سے بھر دیتے ہن سر گیسو</p>	<p>غم ہے کس کج جو عید حالت ہے تھاری پیار مشاک و عنبر کی مرجان حقیقت تری بچر خوبی جو نہ اسے گا کبھی دریا میں یاد رکھنا کہ گلے سیکڑوں کے جاہن گے اثر دما نکے ہن گھم سانپ کبھی بنے ہن آئے ہن پاؤں تک ایجان یہ بڑھتے بڑھتے زلف پیمان کا شب بھر تصور جو رہا جعد مشکین ہن جو اس گل نے لپیٹے لپیٹے پاؤں تک اور بڑھاد انھیں ایجان باغین سنبھل دسوں کو ہو لاکھ الم جب کبھی مانگتا ہوں ساتی ہے جام بھول</p>
---	---

ہے یقین ہو شب و یچو رہے بر تر شب بھر
اے مر آئین جو اس شوخا رخسار گیسو

روفلک

کیوان تخلص شیخ بدلی صاحب شاگرد مرزا گلستان خان صاحب بہادر نادر
وہشی کلکٹر سس بلگرام کے مختار ہن وطن انکا بلگرام ہے کانپور میں قیام پذیر
طبعیت شعر گوئی کی طرف بہت مائل ہے

<p>یہ جو دانہ ہے تو ہن دام کیو تر گیسو وہ جو کھولیں گے کبھی بانگ اندر گیسو آج آتے ہن نظر صاحب زیور گیسو ابکینہ کو بچھتے ہن سندر گیسو</p>	<p>خال ہے کبھی رخسار میں سر پر گیسو پھول کھلے کے خدا ہوں گے قصد ہی سنبھل عید کے روز ہے تو ذی طمانی سر پر ہاتھ میں پار کے رہتا ہے دم شام کشی</p>
--	---

یون پریشان نظر آئے نہ کبھی آشفتمہ خود گرفتار بہن کس طرح کرن لکواسیر آئینہ کو نہیں معلوم حقیقت اسکی فرق اک موکانہیں عرض ہو مقبول مری	صورت آئینہ رکھتے ہو کوئی کمر گیسو ہرچ میں آگے سرواف کے گھنٹا کمر گیسو جاسٹے ہیں ترے سودائی کے جو کمر گیسو طول میں بہن قدر موزون کے برابر کمر گیسو
--	--

بست پر نور کی لیتے ہیں بلائیں کیوان
ہم کو معلوم ہے عاشق میں کمر پر گیسو

کامل تخلص لالہ مولال صاحب خلف سادھورام صاحب وکیل شاگرد دیوان
دیاکرشن صاحب۔ پچان قدیم باشندہ لکھنؤ کا ہیں

ہم نہ کچھ تھے کمرین کے ہمیں مضطر گیسو ششہ میں ہون کے پریشان تھکر گیسو ہرچ و تاب شب فرقت کا نہ پوچھو احوال پاس آئے میں مجھے خوف یہ ہے دانگیہ سیر کشی کی جو خطا ہوا سے فرماؤ مفا آئینگی کوئی بلا عالم بیداری میں نکمت گل سے پریشان دماغ اپنا ہے زلف سنبھل سے ہوئی نافہ کی خوشبو پیدا بڑھ چکا خورشید سے ہے پر تو عارضہ سکا جو بلا سامنے آئے گی اسے جھیلین کے کوئی بگڑے تھیں کیا واسطہ کیا مطلب ہے کچھ ہر قد میں پریشان نہ ہوں کیونکہ کینے لپٹا کے کیا پیر تباہ سچ سچ	مفت میں جان بھینسانی ترے چو کمر گیسو پابہ زنجیر چلا آئین کے بڑھ کر گیسو سانپ سے لوٹ رہے ہیں مرے دل پر گیسو پابہ زنجیر کمرین کے ترے کھل کر گیسو اب تو سر عجز سے رکھے ہیں قدم پر گیسو آئے ہیں پیش نظر خواب میں اکثر گیسو کھول دے باغ میں لیتے مضطر گیسو کنے کھولا ہے گلستا نہیں مضطر گیسو خشاک کترا ہے محبت و صوفی کمر گیسو چھوڑ دے شاتونہ پرایا رہ کر گیسو بیٹھو تم شوق سے ایجاں نبا کر گیسو منے دیکھے تھے دم نزع وہ اسیر گیسو بال کوبہ سے ہیں پریشان ہیں کھونٹا گیسو
---	--

سناپ لازم ہن ہزار ایک کی حفاظت کیلئے آکے نزدیک پہاڑ بوسہ شیرین نہ لیا یوں زربانی تو نہ مانیں گے کسی کا کھنسا حلقہ ہائے خم کا کل سے بنائیں محسین آپ کے بندۂ الفت ہن عجب خوشست ہے	دو نو جانب ہن ترے رخ کا برابر گیسو تھے دہن چشمہ حیوان تو سکندر گیسو ترے گیسو سے دکھا دے کوئی حقیر گیسو کیا عجب کہ بنائے کوئی محضر گیسو کر سکے گانہ گرفتار مہین ہر گیسو
---	--

خلدین یار کی تعریف کرونگا کامل
سنبل باغِ خیال سے بھی ہن مجتبر گیسو

کمال شخص منشی عباس مرزا صاحب ابن مرزا غلام مرتضیٰ شاگرد منشی امیر اللہ
تسلیم متوطن لکنو محلہ جموا اسی ٹولہ یہ صاحب فی الحال مطبع سے تعلق رکھتے ہن

کس بلا کے ہوئے ہن آج محط گیسو بل جو رخسار و نیہ کھاتی ہن یہ گبر گیسو آجکل کیا ترے جو بن یہ ہن دلبر گیسو ہوتی ہے نفرتیں پیہم جو انہیں ہے سبب آئینہ سامنے رکھا ہے خدا خیر کرے صورتِ آیہ والیل نظر آتے ہن اور اوصاف سراپا میں زبانِ قاصر جو چھپسا دل ترے چھند میں سہائی نہونی بڑھتی جاتی ہے پریشانیئے خاطر انہی آرزو وصل کی دلیں رہی ایں سو	مشکِ عنبر سے بھی خوشبو ہن ہر گیسو ڈنٹے کو عاشق مضطر کے ہن اثر و گیسو قتلِ عاشق کو کرین گے یہ مقرر گیسو ناز کرتے ہن فقط تیری ادایہ گیسو دیکھتے قتل کسے کرتے ہن نہکر گیسو کیا خرب ہن ترے مصحفِ زخیر گیسو سنبل باغِ خیال سے بھی ہن مجتبر گیسو کیا اثر رکھتے ہن ایجان ترے زخیر گیسو کس بلا میں ہن پڑا ہوں ترے چہر گیسو ایک بوسہ ندیا رخسے شہا کر گیسو
---	--

مرضِ عشق کو صحت ابھی حاصل ہو کمال
اپنے دھوکہ جو بلا دے مجھے دلبر گیسو

رویف گ

گلم از تخلص لاله جگنا تمہ صاحب شکر و خیراتی لال صاحب کفایت مولد و مسکن لکھنؤ
 جھوڑنا ہے جو کبھی دوش کے اوپر گیسو
 نیکے افے سید رنگ شب و صلت میں
 آپکو گری انکار رہا تو بے خوف
 اس قدر سر پہ چڑھے ہیں کہ مری جا رہے
 و جرفشانی اسے کھتے ہیں کہ خود کس کے وقت
 میں سید نعت پشیمان ہوں بلا سے اونکی
 سانپ سے لوٹتے ہیں دیکھ کے سینے پر مری
 کالین حال دل زار سنا دیتے ہیں
 دیکھ کر آئینہ تیغ در مقتل پر

مری آنکھوں میں نظر آتے ہیں اُرد گیسو
 ایک بلا کرتے ہیں نازل مری سر پر گیسو
 ہونہ لے لو گاہ میں خسار کا نگر گیسو
 کیا ہی سرگوشیاں کرتے ہیں مغیر گیسو
 اپنے دامن سے لٹانے لگے گوہر گیسو
 بو سے رخسار کے لیے ہیں براہ گیسو
 دوش پر اونکے جوہر آتے ہیں اگر گیسو
 ہو گئے نشان خدا سے ہیں پیر گیسو
 نظر آتے ہیں برابر تیر خیم گیسو

گر دوش بخت سے گلم ار کے برہم ہو کر
 خواب راحت میں بگڑنے لگے بھکر گیسو

رویف ل

لغات تخلص شاعر نازک خیال استاد عظیم المثال واقف رموز شہر و دیہات
 جناب سید حسن خلف اکبر جناب سید آغا حسن مرحوم تخلص ابانت ابن سید تقیم
 عرف میر آغا بن سید علی بن سید محمد تقی بن سید علی رضوی مشہدی مجتہد
 و کلید دار مشہد مقدس خراسان مولد و مسکن جناب لطافت شہر لکھنؤ ہے
 مہینہ تن خلق میں حروت کی خوش تیار بخروم ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۱ ہجری میں ولادت
 ہے شیعہ اثنا عشری اصولی مذہب حضرت جی اس سال الفضل انور و شعل جالیس ہجری
 سن ہے شغل شاعری رات دن ہے بچپن میں کتب و رسایاں پڑھتے رہتے

رسائے ذہن سے علوم پرستے رہے والد ماجد کی زبان بند ہونے سے جو معذرتیں
 اسوجہ سے علم غرض و قاضیہ اور علم تجوید یعنی قرآنہ جناب قبلہ و کعبہ افضل الناس
 مفتی سید عباس کے مدظلہ العالی بدوام الایام والدیالی سے حاصل کیا چند دن میں دہنا
 و عقل نے کامل کیا تیرہ برس کے سن سے شغل شعر گوئی رہا زور طبعیت سے دریائے
 مضامین بہا والد ماجد کی زندگی ہی میں ایسے مٹق ہوئے کہ مشہور آفاق ہوئے
 چھٹیں برس کا سن تھا کہ فلک سے نواح یمنی دنیا والد ماجد نے انتقال کیا اونکے ڈیرہ ہو
 شاگردوں نے انکی طرف رجوع کی اپنے اپنے کلام پر اصلاح لی آج تک مثل اپنے
 والد ماجد کے شعر و شاعری کا شوق ہے تحقیق الفاظ و تحت اشعار کا ذوق ہے
 چھٹیں برس کے سن میں کہ تشکر ہجری تھے زیارات عتبات عالیات کا قصد کیا
 اہل و عیال وغیرہ کو ساتھ لیا قافلہ نواب ملک کھان بگی صاحبہ کے ہمراہ شہر بہشتی
 کئی ماہ اقامت پذیر رہے وہاں بھی حلقہ بگوش طبعیت پر نوا و پیر رہے دریا
 مضامین بہتا تھا بازار شاعری گرم رہتا تھا طبعیت کا زور دکھایا اکثر اہل شہر
 شاگرد بنایا وہاں سے جہاز باد سی بر سوار ہوئے سمیت بصرہ روانہ ہوئے راہ میں
 تیر طراطم کا نشانہ ہوئے ایسا طوفان آیا کہ جہاز کو شکستہ و بد اختیار کر کے چودہ دن
 بہا یا میان طوفان اکثر اسباب اور ایک پورا دیوان و ریاض بدھوا سمندر کی سیر
 وہوا قطع امیندگانی تھی ہر وقت پیش نظر مرگ ناگہانی تھی مہینے تباہ کم کر
 راہ رہے چوتھے مہینے سمت قریہ نکلا ہے قریب کوہ جا کے کشتی تنگا کے اوس
 قریہ میں جانے کا ارادہ کیا چند سپاہیوں کو ہمراہ لیا اوس قریہ کو نہایت پر آشوب
 پایا جیشیوں کی صورت دیکھ کے دل گہرا یا قصد اقامت کو فرغ کیا پھر جہاز شکستہ کا
 رستہ لیا سمندر میں پہونچکے تلاطم امواج نے کشتی کو ڈبوایا سپاہیوں نے زندگی
 سے ماتمہ دھویا غوطے کھائے موت کے فرے پاس سے قدرت خدا سے ایک موجد

کناری کی طرف سے اولٹا لیا گیا کہ سب کو قریب جہاز شکستہ پہنچایا ناخدا اور جاشوون
غوطے لگا لگا کے سپہوں کو سمندر سے نکالا اس بلا کو سر سے ٹالا آخر کار مجبور و لاچار
اوس جہاز شکستہ کو چھوڑ دیا اور جہاز بادی کراہیہ کو لیا شہر عدن میں جا کے اقامت
کی فصل حج بھی گزر گئی پھر شہر عدن سے جہاز بادی پر سوار ہو کے چار مہینے میں
شہر بصرہ میں آئے پھر وہاں سے چلے گئے اب یارت نجف اشرف پاسے اڑٹائی برس
بخاص کر بلا سے معطلین رہے اکثر سلام مسالہوں کے اور مرتبہ کہے وہاں بھی طبیعت کا
زور تھا شاعری کا شور تھا تحصیل مسائل و فقہ کا شوق رہا کتب احادیث سے
ذوق ساد و بار زیارت کا ظمین الشرفین و ساقیہ سے شرف اندوز ہوئے زہد و
تقویٰ میں مشہور و زبردست ہوئے پانچ برس اس سفر میں رہے پھر وطن کا خیال آیا
سمت مکتوفہ قدم بڑایا وطن میں آئے ایک شہنوی مسئلے پر سرور المنتظرین تصنیف کی
حال جناب صاحب الامر علیہ السلام میں کتب احادیث سے تالیف کی بعد اسکے ایک کتاب
نشر زبان اردو میں بفرمائش جناب صاحب القاب نواب ممتاز الدولہ بہادر و دام قلم
و ضاعف اجل کہ تاریخ نامی نام اوسکا کنوڑا آخرت اور لقب ممتاز المصباح ہے کئی سو
کتب احادیث و ادعیہ و نحوہ سے تحقیق و تنقیح ہے یہ کتاب پسند خاطر مومنین ہے
جامع اصول و فروع دین ہے مسائل و ادعیہ و آداب و تعقیبات ہیں تاریخ نامی
سعد و نحس اختیارات ہیں جناب قبلہ و کعبہ ممتاز العلما سید محمد تقی صاحب محرم
اعلیٰ اللہ مقامہ اور جناب مقدس اعلیٰ سید محمد ابوالحسن صاحب مدظلہ کے خط میں
آئی ہے دو نو صاحبونکی دستخط خاص سے زینت پائی ہے دوسرا دیوان بھی غزل کا
ایسا تیار ہے کہ مشامین تازہ کا ایک چمن بنجار ہے مثل اپنے والد ماجد کے بجا کا زبان
بھی طبیعت کو ایسی رسائی ہے کہ دورد و شہرت پائی ہے اکثر سنانوں اور جہلیں
داوری اور شمریان ایسی مشہور ہیں کہ زبان زد لغتہ سخنان ذی شہر رہیں

معاً اور حبیبیان تاریخ او پیدایان بھی نہایت خوب و مرغوب کہتے ہیں اسنی فکر میں
 رہتے ہیں اہل فہم لطف اور طحانے ہیں فرسے پائے ہیں نشہ ہجری نبوی سے تحقیق
 و صحت ایک کتاب مجلسیہ بہ ریاض لطافت کہ حروف معجزہ سے اس نام کی تاریخ بھی پہلے
 تخلص مولف بھی ہو یا ہے تالیف کر رہے ہیں درمقصود بھر رہے ہیں یہ کتاب
 مبرج ہے خواص و عوام کی ایک فرنگ ہے کل شعرائے اردو گو کے کلام کی سہل و سحر
 نشر اردو میں تحریر ہے تمام ہندی لغات کا بیان ہے قبیح و فصیح الفاظ کا اعلان ہے
 فارسی و پھلوی و دوری و ترکی و عربی بھی وہ اخت ہیں کہ جو نظم و نثر زبان اردو میں
 آتے ہیں روزمرہ بولے جاتے ہیں ہر لفظ کے مذکر و مؤنث ہونے کی بھی تحقیق کی ہے
 و طبع سو کتب لغات وغیرہ کا نام بنام حوالہ ہے نظیر لکھ دی ہے ہر لفظ کا اردو میں
 استعمال بھی مثل بارجم بیان کیا ہے اشعار اساتذہ کو بھی دلیل دعویٰ میں لکھ دیا
 اکثر الفاظ کی صفات و تشبیہات کی بھی تصریح ہے اردو کے اصطلاحات و کنایات
 کی بھی تحقیق ہے اشعار اردو کو بھی رقم فرمایا ہے ان کے صرف کا محل بھی بتایا ہے
 عروض و قافیہ و تاریخ گوئی کا بھی بیان ہے صنایع و بدایع کا بھی اعلان ہے روز
 بروز یہ کتاب زیادہ تالیف ہوتی جاتی ہے شوق مشتاقوں کا بڑھاتی ہے خدا جلد
 تمام کو چھو نچاے ہر شخص نفع اور ٹھاسے شاعری میں سلسلہ انکامیہ ہے کہ شیا گرد
 اپنے والد ماجد کے ہیں اور وہ شاگرد میان و لگیر صاحب مرحوم مرثیہ گو کے ہیں
 اور وہ شاگرد و مرزا خاقانی صاحب نوازش کے ہیں اور وہ شاگرد میر سوز کے ہیں
 اور شاعری جناب لطافت کا فن مورو فی ہے چنانچہ نانا حضرت امانت کے
 میر غلام علی غلامی تخلص بن میر امیر مخاطب بہ میر کلان خان نامی تخلص فارسی
 گوشت سلسلہ انکی شاعری کا صائب تک چھو نچا تھا اور کلام جناب لطافت کا ہے
 ہوا ہے بہ سبب مسودہ ایار کی زلف پریشانکا | سر اسر مانگ کی صورت ہو چاک اپے گریہ بجا

<p>عجب شعاع اوتھا ہے آتشِ اعلیٰ بدشتِ انکا مجھ آہو شکلِ ضیغِ رشتے والا ہے ستا انکا جنو کو نذر دنیا ہے کٹھا کر مہیا انکا گمان ہوتا ہے محکو آہ پر سر و چرا انکا عوضِ خط کے او سے بھیجو نکالیں پردہ گریباں کا عوضِ تسبیح کے ہر ماتھے میں کٹھا کر مہیا انکا کہی یہ بات دل نے من سے ہمار زلفِ پیچا انکا بنا زنجیر آہنِ نار و حشت میں گریباں کا قصص کا چاک گویا چاک ہے میرے گریباں کا خضر سے چل کے رستہ پوچھ لیجئے آج چلوں گا ہوا ہر شوق میرے طفلِ دل کو حفظِ قرآن کا چھپولا بھوٹ جائے گا کسی دینِ جنتِ گرداں کا لگا کر سرمہ بھیجے چاک ہے آنسو چشمِ جاناں کا گریبان لیکے مجھ و حشر کا و دامنِ سیاں کا گمان ہوتا ہے محکو عکس سے سینہ انکا</p>	<p>قریب لب ہے جلوہ حسن سے بیٹے جاناں کا غضبِ مہرگان کے تیر و تین ہو عالمِ شہرِ جاناں کا چھایا محکو خلعت و شست میں رنگِ بیاں کا نکلے ہیں شہرِ بیان تکملِ سوزِ آئینے فرشتہ ان کا حقیقت میرے سودے کی نہو پوشیدہ جاناں کا ہوا ہے زاہد و مکر بھی جنوں فصلِ بہار میں نظر آیا جو اسکے کانین یا قوت کا بُندا کمین کا بھی نہ رکھا محکو ضعفِ ناتوانی نے جنوں کے جوش میں فرست ہوئی کچھ بدل دگو خطِ سببِ صنم سے کر کے الفت دیکھیے لبِ کو تمھارے مصحفِ عارضِ کعبہ وں یاد کوں کا مثالِ خار میں لاغر ہوں ناخوش کو کاوش کا نہیں خیالِ سید کا گورے گورے گالِ بیرون کا دیا ہے جس کو خلعتِ جنوں دشت میں اکثر غضبِ آغا ز پستانِ یو تمھارے صاف سے پہر</p>
--	--

خدا یا آرزو ہے طوس میں چھو نچا لطافت کو
 بہت مشتاق ہے مجھ روضہ شاہ خراسان کا

غزلِ طرح

<p>لائے ہیں مصحفِ خطِ بیکِ سپر گیسو تختہ سنبھل کا بنا دیتے ہیں بستر گیسو اور بچھیں مشاطہ نہ آئینہ کے جوہر گیسو</p>	<p>لہذا کھڑو الیٰ العزم میں دلبر گیسو ساتھ ساتھ ہے وہ اکل جبکہ بنا کر گیسو خوفِ آنا ہر بہت رکھیے نہ گھونگھر گیسو</p>
--	--



باونین یار کے منہ می ہے تو سر گر گیسو
 ماتھہ دکھنے لگے اوں کے جو بنا کر گیسو
 بل کی لیتے ہیں او کچھ پڑتے ہیں اگر گیسو
 زندگی میں نظر آئے ترے دلیر گیسو
 حورین کشتی میں ترے پاسکے معطر گیسو
 کھنڈ رضوان سے کہ دیکھے ترے اگر گیسو
 راگو یار نے باونین پہ افشان چھڑکی
 موئے سنان کے ہیں پیچیدہ ضابطہ بین
 بال کھوئے جو وہ گل فاتحہ پڑھنے آیا
 حسن کا دونوں کو دعویٰ تر لرائی ہوئی
 روئے زیبا کی طرف فوج لگا ہوئی ہے
 سیرِ ظلمات کی خواہش میں سر مور رھتی
 فرصت وصل اور غمین آئینہ شائستہ بین
 او کی گنگھی سے جو بڑھتا ہے ہمارا سودا
 جو بن اور چلتا ہے جب بال بیاں پڑے
 مہینس گیا دام میں پاس آئے جو خط لک گیا
 قتل عشاق کو نہتا ہے طہنجہ قاتل
 سیس پھول اوسنے جڑا ہر نگایا سر پر
 دانہ دنیا دل عاشق کو جو ہوتا ہر پسند
 رابطہ دل سے مرے صد شکر دکھائی تاثر
 کا حل و زلف سے بال اوں کے جوچ رھتے ہیں

آتش رنگ خاکا ہے دھوان سر گیسو
 باون پڑنے کے لیے پڑے کے گیا سر گیسو
 پڑے گئے ہیں بہت اوس کے سر پر گیسو
 سنبل باغِ خیابان سے بھی ہیں پتھر گیسو
 سنبل باغِ خیابان سے بھی ہیں پتھر گیسو
 سنبل باغِ خیابان سے بھی ہیں پتھر گیسو
 شب بیدار کی طرح رکھتے ہیں اختر گیسو
 بدست چوٹی کے نکالے گا کبوتر گیسو
 قبر عاشق پر بنے پھو لو کی چادر گیسو
 بحث آپس میں ہے کرتا رخ و کبر گیسو
 ساتھ لائے دل عشاق کے لشکر گیسو
 دیکھتا گر مرے دلبر کے سکندر گیسو
 سارے دن پیش نظر رھتے ہیں شب گیسو
 دم میں دندا نوں کو کر دیتے ہیں پتھر گیسو
 طاہر حسن کے بن جاتے ہیں شہر گیسو
 چھندے بالوں کے بنے پھر کبوتر گیسو
 جبکہ گنگھی کو نہتا ہے پتھر گیسو
 ہو گئے کان جو اہر سے تو نگہ گیسو
 بندے یاقوت کے کویتے ہیں اھگر گیسو
 سر چڑھا اوں کے دھوان آہ کا نگر گیسو
 گنگھی کر دیتی ہے مشالہ بنا کر گیسو

کشمکش ابروئے جانان کے تلامذہ سے بچیں
 دُور کر جان ہے دی کسے ہم خوبی پر
 مچھلی بالی کی نہ پھنس جائے کہیں مشاطہ
 سر پہ بیوجہ لگا یا نہیں اوسنے چھپکا
 کھینچ کر آہ ترے حسن کو ہم دیکھیں گے
 کس شہید ستم و ظلم کا غم ہے قاتل
 بال سلجھا زین دہر کے جو عیش آتا ہے
 کچا دانی ہے معشوق کی ہے طرہ سمان
 کان تک یار کے لیجا ہے ہن عاشق کیام
 سخت دل ہن جو فریبوں کے بہت جمع کئے
 خط سبز رخ و لہار نے مہس کو مارا
 جسکو کھٹے ہن رخ صاف بہ سب خط سیہ
 دل عاشق کی شکایت ہو کہ مشاطہ کا ذکر
 کان در ہے وہ دہن معدن جاد و امیز
 بیج و تاب اپنا جو موزوں نہ دکھایا محکو
 رات کو عقد شریا کا سما دیکھ لایا
 حسن و لہار نے رکھی ہے دکان عطار
 مثل عاشق کے کیا حسن نے آنکو بھی اسیر
 عشق کا کل میں سر سر میں سیل و طویل
 سرے میں خانی کی افتاد بھی ہے جس کے تخت
 اسے اطاعت ہیں سر شہر کے کا نا فستور

بنگلے حسن کے دریا میں جو لنگر گیسو
 غم سے کھولے ہے جو موج کے سندر گیسو
 دام کی طرح بہت رکھتے ہیں کھونکھ گیسو
 دل عشاق کے چھانسنیں گے کبوتر گیسو
 روئے روشن سے شہاد دیگی یہ مہر گیسو
 جو ہر دن کے ہیں جو کھولے ہوئے مہر گیسو
 لکھنے محکو مہو لکھا دیتے ہیں پڑھ کر گیسو
 ہل بہوین رکھتی ہیں خم زلف تو گھونکھ گیسو
 سر پہ معراج ہے بنتے ہیں مہر گیسو
 ترے وحشی کو لگائیں گے بچھ پھر گیسو
 بنگلے سانپ ہی زہر او گل کر گیسو
 پر تو انگن ہیں اس آئینہ کے دہر گیسو
 کائین یار کے کچھ کہتے ہیں جھاک کر گیسو
 رخ مکان حسن کا خوشی کے بنے کر گیسو
 یاد اوس حور کی آئی لب کو شہر گیسو
 نظر آئے جو ترے کان کے گوہر گیسو
 صندلی رنگ ہے رخ کا تو معجب کر گیسو
 بنگلے طوق گلو یار کے پڑھ کر گیسو
 بنگلے کیا حسن اعمال کے دفتر گیسو
 بال پڑ جائیں تو پیدا کرے ساغر گیسو
 جسکے دھویا کیے چہر ہل و مہر گیسو

ردیف م

✓ محمود و خلعت محمد مرزا جان صاحب شاگرد میر ذریعہ صاحب مولد و مسکن لکھنؤ صاحب تصانیف ہیں
اوصاف حمیدہ اور خصائل ستودہ ان کے بیرون از بیان ہیں عرصہ دراز سے اس مطبع سے
تعلق رکھتے ہیں نسخ اور تعلیق میں خوشنویس کامل ہیں اکثر کتب خلائقی اور نہیں کے
قلم سے تحریر باقی ہیں مطبع کے نہایت دوست اور خیر خواہ ہیں

سے کیا پاؤں تک آجائیں گے بڑھکر گیسو
لے گئے چھین کے دل کو مرے دلبر گیسو
بار بار آتے ہیں منہ پر ترے اور کر گیسو
رخ روشن سے جو ہٹ جاتے ہیں کر گیسو
یاد آجاتے ہیں اوس گل کے برابر گیسو
چھوڑتے ہیں اوس دیوانہ بنا کر گیسو
رخ پہ چو بل کی لیا کرتے تھے اکثر گیسو
آئے ہیں تاکہ ریا جو بڑھ کر گیسو
ہیں ترے سورہ واللیل مقرر گیسو
بن گئے تھے جو رخ بار پہ ابتر گیسو
جال میں جیسے پھر کتا ہے کہوتہ گیسو
کچھ کچھ کہتے ہیں افسون یہ مقرر گیسو
چھٹے شانے سے اٹھائیں گے او بھکر گیسو
چھوڑ لو تم رخ روشن کے برابر گیسو
کہیں آخر کو بھی پیدا نہ کریں شہر گیسو
نظر آتے ہیں پریشیاں سر اسر گیسو

دیکھ کر سے ہوئے جاتے ہیں باہر گیسو
کیا غضب تو نے کیا ماسے دکھا کر گیسو
اس قدر وصل کی شب میں نہ پڑھیں گیسو
ابتر تارک سے کہ چاند نکل آتا ہے
باغین جب بھی سنبھل بہ نظر پڑتی ہے
انکھ پھینک دین جو اگر کوئی پھنس جاتا ہے
کیا درست انکو کیا مشفق من شانہ نے
دیکھتا ہوں بھیہ بلا ہوتی ہے ہمارے گیسو
وہ جو رخ سورہ و اشمس الم نشرح ہے
انکی تعلیم کو شانہ نہیں اوستا دایا
یہ ان ترے وام میں ہے اس دل تیار گیسو
چھین لیجاتی ہیں دیوانہ نیا کر دل کو
ظلم عشاق پہ کرنے کی سزا پائیں گے
ایک جا کر کے ہم شام و سحر دکھلا دو
مانہ انکی درازی کا ہوا انجام بخیر
نوں سے عاشق ناشاد کا ہم ہے گیسو

<p>اوس سے تشبیہ جو دی عین فطاک کی محمود بن کہین مشک ختن سے بھونچہ بہتر گیسو</p>			
<p>مختص صاحب شاعر معبدیل و نظیر جناب منشی و مولوی سید منصب خلیفہ انصاری برادر خور و و شاگرد جناب منشی مظفر علی انصاری صاحب بہادر اسیر متوطن قدیم لکھنؤ</p> <table border="0"><tr><td data-bbox="197 497 591 1322"><p>کیوں نہ عالم کو تو سپین صورت ازور گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں افسر گیسو لام باندھے پوسہ آسہ میں ہر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو دین کسی اور کو پیچ یہ چکر گیسو گھر چلا میں کہ پراسن سب مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبل باغ جنان سے بھی رہن گیسو میرے خروید کی تو دو نو مینا ہر گیسو ورنہ جناب خط حیدر دل میں مایہ گیسو دلو گیسو لیے جاسے میں ہر گیسو ہے مسلمان تو دکھا جبر گیسو</p></td><td data-bbox="591 497 1018 1322"><p>گرم آزار رسانی میں سر گیسو گیسو نسے میں جینوں کے وہ پڑھ گیسو لشکر ہوش و خرد کھائے یکنون آگے گیسو جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ارجاں گیسو مرغ و دانا ہوں کبھی دام میں آئیں گیسو اسے جنون اتومر انا قہ ہے دامن انکا دیدہ شوق کو لازم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جن کی حقیقت کیا ہے درباری میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہی جیسے طرف کا دربا باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p></td></tr></table>	<p>کیوں نہ عالم کو تو سپین صورت ازور گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں افسر گیسو لام باندھے پوسہ آسہ میں ہر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو دین کسی اور کو پیچ یہ چکر گیسو گھر چلا میں کہ پراسن سب مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبل باغ جنان سے بھی رہن گیسو میرے خروید کی تو دو نو مینا ہر گیسو ورنہ جناب خط حیدر دل میں مایہ گیسو دلو گیسو لیے جاسے میں ہر گیسو ہے مسلمان تو دکھا جبر گیسو</p>	<p>گرم آزار رسانی میں سر گیسو گیسو نسے میں جینوں کے وہ پڑھ گیسو لشکر ہوش و خرد کھائے یکنون آگے گیسو جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ارجاں گیسو مرغ و دانا ہوں کبھی دام میں آئیں گیسو اسے جنون اتومر انا قہ ہے دامن انکا دیدہ شوق کو لازم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جن کی حقیقت کیا ہے درباری میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہی جیسے طرف کا دربا باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p>	
<p>کیوں نہ عالم کو تو سپین صورت ازور گیسو ہے بجایہ جو کہو نہیں کہ میں افسر گیسو لام باندھے پوسہ آسہ میں ہر گیسو دیکھوں لاسہ میں مجھے دام میں کو گیسو دین کسی اور کو پیچ یہ چکر گیسو گھر چلا میں کہ پراسن سب مجھے درو گیسو مانگ لاسے میں سواد رخ قنبر گیسو سنبل باغ جنان سے بھی رہن گیسو میرے خروید کی تو دو نو مینا ہر گیسو ورنہ جناب خط حیدر دل میں مایہ گیسو دلو گیسو لیے جاسے میں ہر گیسو ہے مسلمان تو دکھا جبر گیسو</p>	<p>گرم آزار رسانی میں سر گیسو گیسو نسے میں جینوں کے وہ پڑھ گیسو لشکر ہوش و خرد کھائے یکنون آگے گیسو جال میں تیرے نہ آؤ نگاہیں ارجاں گیسو مرغ و دانا ہوں کبھی دام میں آئیں گیسو اسے جنون اتومر انا قہ ہے دامن انکا دیدہ شوق کو لازم ہے زیارت کو چلے مشک کیا مال ہے جن کی حقیقت کیا ہے درباری میں نہیں ایک کا پلہ کچھ کم ورق مصحف باری ہے ترا جہ و صف کشش گاہ ہی جیسے طرف کا دربا باتا ہے جو خدا کو نہ چھپا مصحف رخ</p>		
<p>نکست مشک کا کسکو چہ دماغ امر منصب ہنسنے سو گھٹ میں کسی گل کے معنبر گیسو</p>			
<p>منشی مختص منشی بنایک پرتاد صاحب سر رشتہ دار محکمہ سول جج لکھنؤ منشی صاحب موصوف باشندے بنارس کے ہیں طبیعت رسا و بن مالی خداداد چند سال ہوئے آپ نے دکالت کی سجدہ حاصل کی بغیر لڑائی کو نہ کیے بھی تھی</p>			

<p>اوس قمر نے جو پر افشان کیے لکیر گیسو قرب جو آئینہ رخ کا ہے حاصل اونکو سارے عالم کو جو کرتے ہیں موعظ گیسو روز روشن کے لیے شب کا بھی ہاتھ لگا جلوہ روز نمایاں ہے شب تیرہ سے گوش جانا نہیں کہیں حال مرے سودیکا کان اوس شوخ بھر دین تو عجیب اور بسنے ظلمات پھر تا عارض جانان پھونچے بال قابل تری تلوار میں پڑ جائیگا برسوں آشفہ رہا باد صبا سے وہ گل طرہ سنبھل سچا نہیں کہان یہ خوشبو خشک ہو جاتا ہے سود لیے باغ حائر ہو گیا دم کے اوچھنے سے سر سبز ظاہر تاحل بند سے جاتی ہے فتکی خوشبو</p>	<p>ہو گئے وہ میں ہم طالع اختر گیسو کبھی رہتے ہیں پریشان کبھی شہد گیسو سنبھل باغ خیال سے بھی ہیں بھر گیسو اس لیے خلق ہوئے رخ کے برابر گیسو دیکھے ایسے رخ تابان نہ منور گیسو ہو رسا نخت تو نجائیں ہمیں گیسو گوش جانان کے قمر رہتے ہیں اکثر گیسو رکھتے ہیں نخت رسا مثل سکندر گیسو یاد آئیں گے جو زیر دم خنجر گیسو اکدن ہو گئے کچھ کے سے جو اتر گیسو مشک و عنبر کو بھی کرتے ہیں موعظ گیسو بل بے خوشبو اوسے کرتے ہیں موعظ گیسو آج اوس گل نے سنوارے ہیں قمر گیسو آئینہ میں جو بناتا ہے وہ دلبر گیسو</p>
---	--

موشگافی بھہ فلم کی ہے سر ایشی
 لکھے ہر شعر میں جو اوسنے لکھے گیسو

<p>حلقہ ملکہ ہے خوشیوخ ستگر گیسو حکم معتقد و درویش سل ہو جائیں چہنمہ آب تبا ہے لب جان بخش ترا</p>	<p>جمشید ز نخلص جناب سید ممتاز علی صاحب برادر زادہ و شاگرد جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر مولد و مسکن لکنؤ اکثر تصنیفات انکے یادگار حق عاشق ہیں ہے زنجیر کا مسر گیسو کیا تعجب ہے جو دین عقل کو چکر گیسو طرف پر وہ ظلمات ہیں رہبر گیسو</p>
---	---

<p>صورتِ شامِ شب وصل ہے خاطر کو پسند کیا چھٹا لیں گے سر سے بلا فرقت کی بال کھوسا ہوئے آؤ نہ کسی کے آگے دیکھنے والوں کے ہوتے ہیں پیشانی حوا کیون نہ نور و زبر اور ہم و بر ہم عالم</p>	<p>دلین امین مری انگھونین کیرین گھریو خود بلاونین گرفتار مین یکسر گھریو دیکھو مہون گردنگہ سے نہ مگر گھریو کھینچ سکین گے ترے تھاش سے کیونکر گھریو گھولہ سے پنج سے جنت ہمیں گھریو</p>
--	---

<p>وصف گیسو مین کے شعر جو مینے ممتاز مرغ مضمون کے لئے ہو گئے شہر گیسو</p>

ماکل تخلص عبداللہ خان متوطن کول خیر سے آپ انگریزی فارسی علم موسیقی
مین مہارت کامل رکھتے ہیں چھ غزل اس تذکرہ کے لیے ارسال کی تھی

<p>کین ناگن کین کالے کین آرد گیسو سر مہون کسطح کسی سے ترے خود گیسو مار رکھتے ہیں نہیں مار کسی کے کھاتے تم نہیں ہوتے تو انگھونین پر اگر تم میں سرکشی سے کین باز آتے ہیں یہ سپہ سہ ایک سے ایک کو کیونکر نوصد آگوش مری سرتابی پر سر کو بی سر تھی بجا پہچ پہنچ نکالے ہے سر نو چھ کیون نیچے کر کے سید تاب چھ لٹکائے ہیں سحر و شام کے رتبہ کو گھٹا دیتی ہیں آتشین رنج پہ رہتے ہیں بخونِ خط دہوین لیتا ہوں بلا مین مری آہو کا دہو</p>	<p>کیا کیا بن جاتے ہیں ڈسنے کو یہ کافر گیسو شکل ظلمات نصیب کے سکندر گیسو کیون نہ کمال مین نصیب کے سکندر گیسو ہم مین گیسو یہ فدا کرتے ہیں ہم پر گیسو دلت العمر سے مین آپ کے خوگر گیسو سر پہ گیسو یہ فدا محو ہے او سر گیسو بے خطا مجھ کو سزا دیتے ہیں کیونکر گیسو کیا کوئی تازہ بلا لائیں گے مجھ پر گیسو ہیں کہاں اوسٹ عیا کے زخیر گیسو چھوڑ دیتے ہیں جو وہ زخیر بنا کر گیسو سر سر ننگے مان اب تو سمندر گیسو کون کہتا ہے کہ ہیں بار کے زخیر گیسو</p>
--	--

	<p>دونو ہمسر ہیں نہیں فرق سب مومائل حسن گیسو کا ہے رخ کا ہی زیور گیسو</p>	
<p>مرے پیارے مرے جانی مرے دلبر گیسو سر اوڑھے چلے جاتی ہیں برابر گیسو پیر زمانے سے تیرے معشر گیسو مرے دلدار ہیں اوست کے معشر گیسو کیون خدا تجھے بھی سر منگے خود گیسو آنگے کانٹے اوس کے مجھ شکر گیسو سنگون ہوں گے ستائیں گے تھے گیسو خلق میں رکھتے ہیں کیا خوب مقد گیسو</p>		<p>ہاں کس منہ سے کہیں کہیں کا فر گیسو تیر رکھتے ہیں نہ نکوار نہ خنجر گیسو یوں تو دیکھتے ہیں پری اور بھی اکثر گیسو بال بانٹا ہوا نکا مرے اللہ کبھی میں ہی سر اپنا دھنے جاؤ گا انکے پیچھے کچھ نہ کچھ کہہ کے بلا لائیں گے میرے سر پر سر چڑھتے ہونگے اگر کچھ تو تمھارے ہونگے ہنکے ہم پانہیں چھو سکتے پیرے سر اوڑھے</p>
	<p>کیا کیا بل کرتے ہیں ہر ایک بلاست مالک جبے ہیں حسن کی سرکار کے نوکر گیسو</p>	
	<p>مستری تخلص بنی تھوٹا اگر دہشتی آغا علی شمس قجیابے لکنو سے ہر اس فن کی مشق اوستاد شمس سے ہم بھونچائی اگر چہ پوری استعداد تھوٹو نہیں پایا نہیں بہتے لیکن اوستاد کی عنایت سے نو ذہنیت کا ملکہ حاصل ہے گو صورت کے بھی ہر نگہ سیرت نادر اس مجھ پر غلام ارباب حسن میں یہ غل بھی یاد کار شیں ہے</p>	
<p>سر چڑھے ہیں مرے امی آئینہ بیکر گیسو صورت فرخ رہا کہوے ہیں شکر گیسو چو متے ہیں ترے زینسا کو جھلکے گیسو مرتبے ہیں میں سلیماں کے برابر گیسو سر بسر کیا نہ کچھ میں بال برابر گیسو</p>		<p>بل کی لین عاشق میرے لکھنؤ گیسو سایہ افکن ہیں شمس کے سر گیسو منہ پہ چوہہ نہیں امی مہ انور گیسو دوش پر سر یوں کے وہ اور تیری بیو موت نام لیکے پیرے جس سے بیٹھے مجھ زاد</p>

<p>صاف چوٹی کی بھیا تھانی تو تھیں کیون نہ عقل رسا اسکی صفت میں تہ چہرہ بالونین ہے اور پیش نظر آئینہ قارے صحیفہ خسار ہے حال رخ یار پاس بغیار ہو کیا جبکہ نہیں یاد کا پاس عالم خواب میں اک رات نظر آئے تھے رخپا کرتی ہیں بھیا سوچ ہو اسے ہر بار سانپ بانجی میں تو جلتا ہی ہمیشہ سیدا شیخ مرخان سے نمودار نہو شاخ سنبھل چال ہو خیال ہے انداز و ادھر و ہلا ککشان مانگ ہے حال رخ پر نور سہیل اپنے کس بل ہی انہیں ہو جو ہوا ہے پرواز</p>	<p>چہرہ آئینہ ہے آئینے کے جو ہر گیسو زلف سنبھل سے درازی میں ہیں ہر گیسو گیسویں آئینہ آئینے کے اندر گیسو پڑھتے ہیں سورہ واللیل ہر گیسو بل کی شانے سے بھی لیتے ہیں دلچسپ گیسو سانپ کی طرح جسے لہرائی ہیں دلیر گیسو طعنہ زن کیوں نہ رہیں بال سیری گیسو رخنہ گوش میں بل کھاتی ہیں کیونکر گیسو کف رنگین میں اگر لے وہ سمنہ گیسو قد جو محشر ہے تو ہے فتنہ محشر گیسو خوشہ عقد رتیرا سے ہیں بخت گیسو پہلے پیدا کریں ناگین کی طرح ہر گیسو</p>
--	--

اہل تجسیم کو ثابت ہو سے آثار کسوف
مشتہ می دیکھ جو اوس نا کے زخیر گیسو

مسیحی اخلص سکیم محمد علی خان صاحب ابن حکیم مصطفیٰ خان شاگرد ناسخ مولد
وسکن گنٹون طبابت میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اکثر مرثیہ اور قصائد اور
دیوان انکے یادگار ہیں

<p>شمل سنبھل جو عیان ہیں ترخی زخیر گیسو اونکا اتنا ہی کبھی گرشب فرقت میں خیال اونکے سونگھے سے نہ کس طرح معطر ہوناغ مجھے گریل کی وہ لیتے ہیں نہیں عم اسکا</p>	<p>اجترے پر ہے مری دال مرا سر گیسو کاسے کھاتے ہیں مجھے صورت زور گیسو مشک میں شکل میں خوشبو میں ہیں ہر گیسو کیا شفاعت نہ کریں گے ہیں ہمیر گیسو</p>
--	---

<p>حال پوشیدہ نہیں میری سیمہ جی کا سرو و شمشاد کا نقشہ کھینچ دیکھا جاؤ ہرین موسے سے جوین جو پکتا اٹکا سچ سمجھنا کلمہ میرا مسلمان جو ہو رات دن آج برابر میں یہی معلوم ہوا ہر سر موہین یہی موتی جو پروے تنے تو پر یاد جو اب ہے ترے اور ٹیکے لیے رات دن شام و سحر ہے جو تصور اٹکا غضب اندھیر یہ الفت ہے بلا جان ہے صفحہ روئے کتابی پہ جوین پھیلے ہوئے دم نکل جائے گا سودا جو رہے گا اٹکا سبنا مل ہے یہ چہرے کی بناوٹ کا سبب</p>	<p>تیرے کا نو عین کہا کرتے ہیں اکثر گیسو اپنے اپنے ترے گالوں کے برابر گیسو واہ کس روپ پہ میں تیرے شکر گیسو میں یہ غارت گردین کا فردا کفر گیسو یا کون تک آئی ہیں ایجان جو بھکر گیسو شب تیرہ میں دکھا جاتے ہیں اختر گیسو بڑھکے شانوں سے ترے بنگے شہر گیسو کیا بلا دین مرے کر گئے ہیں گھر گیسو بھولتے ہی نہیں ہرگز مجھے دم بھر گیسو ابتری کامرے کھوٹے ہیں یہ دفتر گیسو ہر سر موسے رگ جان کو میں نشتر گیسو آئینہ ہے تو میں مثل سکندر گیسو</p>
---	--

یون ہی ان موذیوں سے ربط مہیا جو رہا
 سانپ نیکر مجھے مارن گے مقرر گیسو

<p>علائی تخلص محمد حسین صاحب شاگرد نسیم دہلوی مولد مسکن لکھنؤ عید و ترا تہائے ہیں برابر گیسو ہاتھ مشاطہ کے کٹو اسے دم آرائش نو گرفتار ہے کون آئی ہے شامت کسکی اپنی اس لطف سے ہوتی ہے لبشام و سحر شب کو مہمان جو نہیں آپ رہے خیر کے گھر بڑھ چلے حد سے زیادہ انہیں رو کو ایجان</p>	<p>میں خطا وار ہوا آپ کے چھو کر گیسو پھر گئے رخصتے اگر بال برابر گیسو آج جاتے ہو کمان یار بنا کر گیسو دنگوں پر پیش نظر خواب میں شب بھر گیسو آج پھر کیوں نظر آتے ہیں یہ اتیر گیسو در نہ لائیں گے بلا کوئی مقرر گیسو</p>
--	---

<p>کاک کھائیں نہ کہیں صورت اُردر گسیو رچکے پاسے نگارین میں او جھک گسیو آگ میں پلے ہیں ماتند سمندر گسیو مانگ لیتے فلک پر سے اخت گسیو</p>	<p>ہاتھ دوڑاتا ہے کیوں اودل ناوان ہر دم آئی شامت جو بڑا حد سے زیادہ آخر شعلہ زخم سے مصرت نہیں ہوتی ہر گز چکھو رکھنا تھا اگر چوٹی میں ہر ترن میں</p>
--	--

مر مٹے وصل میں بے موت اکھین چھو کے طلال
 بنگلے جان غمزدن کو مرے اُردر گسیو

موجود تخلص محمد دارث علیخان ابن مصاحب علیخان باشندہ لکنؤ شاگرد رشید
 میر قریب علی صاحب تخلص برہنوی مرحوم خان صاحب ہندی وقار سی و عربی
 میں خوشنویس ہیں اور اس مطبع سے تعلق رکھتے ہیں اصل سنگ فرماؤ ہیں

<p>وہ پریر و جو کھاتا ہے نبا کر گسیو بچوئے ہیں موسے کمر تک جو لہر گسیو رخ روشن چو لہرائی میں اکثر گسیو نظر آتا نہیں چہر اشرار لہو کے سبب ترے خط حال کی آواز میں چہر سے کم چمن چمن میں اسکے چہر ہل و خول خان فرقت یار میں بچہ مشغلہ رہتا ہر دم بے سبب ہیں خوش میں نہیں شہر انکا پیچ در پیچ پریشیاں رہے سنبھل کی طرح طالب نو سب جو ہوتا ہوتا کبھی میں اوتے دو در بچان کی طرح آہ ہر لہر چار ہی جس پر سایا پڑا بچہ لیسے نہ چوٹا وہ بھی</p>	<p>پہچ دیتے ہیں مرے دلکو برابر گسیو بڑھکے ہو جان میں نہ بچہ فتنہ محشر گسیو ڈوستے ہیں دلکو مرے صورت اُردر گسیو دو در بچان میں کہ ہیں آتش شہر گسیو قد قیامت ہے توہین فتنہ شہر گسیو شہر سنبھل ہو سکے پڑ مر دہ لہر گسیو دیکھو یاد آئے ہیں فرسار تو شہر گسیو مشکاں پہنچے ہیں کہیں زور کہیں غم گسیو چہر حشر بھی اگر دیکھ لے اگر گسیو نہیں کہہ دے ہیں وہ اپنے ہلاک گسیو جب آتے ہیں نظر آتش شہر گسیو پیچ در پیچ میں کس درجہ فتنہ لہر گسیو</p>
---	--

موتو قتل یہ ہو جو بل کھا تو ہیں فروخت کا کل شکرگو نین جو برتن و پال	نیکے ہیں پے عشاق یہ خنجر گیسو یا الہی کہین بن جا میں یہ خنجر گیسو
دولت حسن پر رہتے ہیں سدا کے موجود سانپ گیلے شب و روز برابر گیسو	

رولفن

کسی طرح تخلص جامع الکمالات جناب مولوی ابو محمد عبدالغفور خان صاحب
بہادر و دیوٹی مجسٹریٹ ڈپوٹی کلکٹر و سکریٹری مانگ گنج و سپرنٹنڈنٹ و سکریٹری
وسنہرا اٹکھور و نیکو لہ اسکول و افسر فیشیو ممبر آف بلوچی و سپرنٹنڈنٹ و افسر
آف سب ٹریٹری و آفیسر انچارج آف آبکاری و افسر انچارج آف لال آب
و جیرمن آف دی روڈ سس ڈیپارٹمنٹ و سب رجسٹرار سب ڈپوٹرین مانگ گنج
نسبت ڈاکہ برادر جناب آنر میں مولوی عبداللطیف خان صاحب بہادر ممبر
کونسل جناب نواب بھٹک گورنرنگالہ و مجسٹریٹ و جج اول و جیس جیگنہ جونی
کلکٹر شہر کوئی بن آپ کمال رکھتے ہیں اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں جن میں
فی الحال ایک کلیات آپکا موسوم بنام تاریخی پیشکش اخوان جمہین مجموعہ رباعیات
فارسی موسوم بہ مرغوب دل و شہادہ عشرت و دیوان اول و دفتر جمالی و دیوان
و دوم موسوم بہ اشعار نسل و شجرہ فیض ترجمہ اردو و مذکورہ پند نامہ عطار
و قند باری و رسالہ و تحقیق زبان اردو و معانی موسوم بہ زبان رختہ و تذکرہ
بقطعات اردو و موسوم بہ قطع منتخب تذکرہ شعرا اردو و موسوم بہ سخن شعرا
و گنج تواریخ و غیرہ ہیں ان کے طبع و فکر کی طرح حالی و فہم میں ثاقب رہتے ہیں
لہذا مصرع طبع پر غزل تصنیف فرما کر اس تذکرہ کے لیے ارسال فرمائی تھی
جو بدیہہ لناظرین زیر نگاہ مستقیم

<p>خط بھی آنے پہ اوٹھانے لگے ہن گیسو کچھ نے سوچ کے ہن فکر میں کا فر گیسو دن پر دن حال مرا کرتے ہن اتیر گیسو میں ستمکش ہوں جو ایدل ہن ستمگر گیسو خط اگر مشک نشان ہے تو معبر گیسو حال عنبر سے تو ہے مشک سے محتر گیسو ہوش میں جھکو وہ لاسے ہن سو گھاگر گیسو آفتین لاسے ہن جو کچھ کہ مرے سر گیسو حال سے خط ہے سوا خط سے ہی تر جگر گیسو کس لیے دل سے اوٹھتے ہن ستمگر گیسو آفت جان غریبان ہے سر اسر گیسو دل رہا ہے رخ دلدار تو دلبر گیسو چھپ گئے پر دیں جو جھکو دکھا کر گیسو دست شانہ سے اوٹھتے ہن برابر گیسو</p>	<p>دل نسبا میں پھر کرنے لگے طر گیسو نے انداز سے ملتے ہن جو تر گیسو دہیا نہیں میرے جو رہتے ہن برابر گیسو جو ستم چاہن کر ہن مجھ سے ستم دیدہ پر جان زار اس پر غمخس ہے دل بہار او سپر وصل میں کیوں نہ معطر ہو دماغ عاشق وصل میں اوس رخ روشن پہ غمخس کر رہا ہوں آسمان دیکھ کے حیران ہوا جاتا ہے ایک سے ایک مری جانگو یہ سب کت ہن شانہ میں جھکو تو تہلا تو سہی وہ سبب خال مشکین ہے بلا سے دل احباب اگر وصل میں دیجے دل کس کو نہ دیکھے کسکو پہ اشار ہے کہ رسوا نور از سودا ریشک اسکا ہے کہ وہ ہاتھ میں کیوں لیتی ہیں</p>
---	---

<p>جمع شاید دل عشاق ہرے ہن نسبا آج بوجہ پریشان نہیں کا فر گیسو</p>
--

ناحمی مخلص محمد غطرت علی صاحب علوی متوطن کا کوری ساکن لکھنؤ کے ہن اور
نواسہ عمدۃ الموالی مفتی الما مالک غلام حضرت احمد مرحوم زمیندار لکھنؤ مفتی گنج پیر غزل
اس تذکرہ کے سلسلے ارسال کی تھی

<p>آئینے حلقہ لیسے دکھلاتی ہن رخسیر گیسو آکے اودن غرض گلگوئیہ معبر گیسو</p>	<p>مہرے آتے ہن گرے مہر کے اوپر گیسو لبس کے پھولوں میں ہوے اور معطر گیسو</p>
---	---

<p>ہوے چو طرح کے مصرع میں مقرر گسیو بیچ میں انکی حسیناں جہان بھنستیں مشک بو میں ابھی نافہ کی طرح چوڑی میں لوگ گھبرا کے ابھی چاند گمن سمجھیں گے کانٹہ شیر پہ لہراتے ہیں کالے دیکھو نگہ شاہ بڑا جیسے پیر سایہ انکا دام کئے کوہن مچھلی نہ پھنستے بازو کی مختصر عرض یہ ہے کون بڑا ہے قصہ اسمین ایک اور نعل چوٹی کی کہنی پر فور</p>	<p>تھے خطاوار بندھے لاکھ طرح پر گسیو اپنا اقبال میں رکھتے نہیں ہمسر گسیو نکتہ گل کی مہوا باندھیں گے کھل کر گسیو دیکھو آئے مزد و عارض کے برابر گسیو مرے سرو کے نہیں چاند سے زخیر گسیو بڑھکے ہیں طفل تھما سے ترے دلبر گسیو پھیل کر آئے بہت شاز سے بڑھکر گسیو خط طول شب فرقت میں سر اسر گسیو ہو کند اوج مضامین کے لیے ہر گسیو</p>
--	--

جسمین سب قافیے مشکل کے بندھے ہوں تا مہی
 چھوٹ جائے نہ کسی رنج سے بھی بچکر گسیو

<p>جا بجا بکھرے نہیں چاند سے زخیر گسیو یوں چلونا زو ادا سے نہ بڑا کر گسیو رات دن ایک جگہ قدرت حق سے پر بیان انکی ظلمت سے نشان چشمہ حیو کا ملا شعلہ زحکا ہی پیچیدہ دھوان عارض پر دست رنگین سے نہ یوں بال بنا و صبا اوڑھنے اور نظر بازی سے متافون کے پیچ اوٹھاسے جو بہت قطع نظر کے انسے پیچ کر کر کے مکرے ہیں ہوا خواہوں سے پیچ ہیں اسمین بہت سیکڑوں ل بھنستے ہیں</p>	<p>درق مصحف ناطق کے ہیں مسطر گسیو دیکھو کھائیں نہ کمین یا فوکی ٹھوکر گسیو رخ سحر سے شب معراج ہمیں گسیو ہو گئے خضر رہ خضر ہمیں گسیو لوگ سمجھیں ہیں جیسے اے مہ نور گسیو طائر رنگ خاکو نہ ہوں شہیر گسیو پاگئے دامن نظارہ سے شہیر گسیو چوم کر چھوڑ دے بھاری تھے پھر گسیو دیکھو آنکھوں میں یہ کرے نہیں اجی گھر گسیو پیچ اگر پوچھو تو اک رنج کا ہیں گھر گسیو</p>
--	---

موج سے کی طرح آسے ہیں بہت لہرا کر
ہوں نہ سیدھے نہ سہی جاہیں لکھائیں
انہی ہاتھوں سے ہوا اس شوخ نے افشان تیر کی
دم مرا گٹ کے ہوا آپ گلی کی بھانسی
سج سے گردن عاشق کے ابھی تو ہیں کند
آتشیں رنج تھارے یہ سدا رہتے ہیں
بستر خواب یہ بوباس سے اپنے شرب
لوک جھوک انکی غضب لہیں کھینچ جاتی ہے
رخ پر نور سے چار آنکھ نہونے دیجے
چشمہ آب بقا چاہ ذوق کو سمجھے
بال بال انکا سدا مستعد شجون ہے
ملک دل کرتے ہیں دکھلا کے سیاح غارت
اب عمر بون کی طرف انکا توجہ کیا ہو
چشم جادو کو سکھاتی ہیں حیا کے لٹکے
کسی بکس کے نہ ڈسنے کو اوکسنے پائین
خوب پہلاوے میں رخ پاکے پری ہیں تیرا
انکا کاٹا نہیں جتیا کہیں دنیا بھر میں
نوحیا نہیں لاتے ہیں لب لبو کی گل نشین
اڈر کے بال آئے ہوا عکس سے تیر شرب
لہلہتی ہی حال پریشان کی حقیقت ان سے
لریے حسن سے چہرے کی عورت میں بھر کر

چشم سے گونگوں سمجھتے ہیں جو سانگہ گیسو
کیا بلک دین گے مرا پر کے بقدر گیسو
خوب چکا تیری تقدیر کا اختر گیسو
آگے یاد جو دم بھر تہ خنجر گیسو
ڈرے ہم سے کہیں بنجائیں نہ خنجر گیسو
بال بیکانین ہوتا ہیں سمندر گیسو
مکرت گل کی جچا دیتے ہیں چادر گیسو
ہر سر مو سے رگ چانکوں میں نشتر گیسو
آئینہ دیکھ کے ہو جائیں گے شمشیر گیسو
گرد و خباروں کے دیکھے جو سکندر گیسو
بہتر راجے دل رکتے ہیں لشکر گیسو
ظاہر رکھتے ہیں کچھ فوج نہ لشکر گیسو
گنج حسن آپ کا یا کر ہیں تو لکر گیسو
آنکھ پر آ کے نیا سیکھے ہیں چتر گیسو
باندھیں اس طرح وہ یار بکھی بکھر گیسو
دام تیر دیر تھر تھر تر ہر گیسو
مانتے ایک نہیں سانپ کا منتر گیسو
ہیں نہ کہنے سے ابھی اور ہوا پر گیسو
کنواں اندھا ہو ذوق زانگہ تر گیسو
سر گذشت شب و رقت کے ہیں دفتر گیسو
ابریسان قطروں سے برساتی ہیں گوہر گیسو

ما تخر پر شانے کے کچھ زور نہیں چلتا ہے	ہل کی لینے کو مہن ایک شیر مجھے پر گیسو
رات ہو جائے گی دن کی یہ خطر ہے نامی	بڑھتے بڑھتے نہ چھیا لین رخ انور گیسو

ردیف و

واسطی تخلص جناب منشی سید فضل رسول خان صاحب بہادر شاگرد جناب
منشی سید مظفر علی خان صاحب بہادر اسیر صاحب دودویان ستوطن
سندیلہ ضلع ہروئی خیر خواہی سرکار انگلشیہ صدر خدمتہ امین راسخ الاتحاد
رہے اور جلد دے اسکے ایک علاقہ بھی سرکار عطا ہوا

ہے دے حال سے آگاہ مقرر گیسو	وجہ یہ ہے کہ پریشان ہے سر سر گیسو
سوئیو نیسے جو گوندھا کرتا ہوا کٹر گیسو	ہے کوئی شاخ شر دار مقرر گیسو
مشک نافو نیسے بھی خوشبو میں ہن جگر گیسو	بزم کی بزم کو کرتے ہیں سطر گیسو
مجھے سخت کر شاید میں مقرر گیسو	کہ بگڑ جاتے ہیں ہر مرتبہ بنکر گیسو
زنجیر آئے تو ہوئی شام سے صبح ہوئی	رات دن جرج صفت کھاتی ہیں جگر گیسو
مجھے سا آفتہ جہان میں نہ لے گا کوئی	ڈھونڈیں تو مشعل رخسار کو لیکر گیسو
دھوپ اور چھاؤ نکاہو ساتھ تماشائیں	رہتے ہیں کیسے قریب رخ انور گیسو
خوب سمجھا ہوں مرے سر پہ بلا لائیں گے	پچو پچے میں یا اون ملک یا رکے برہکر گیسو
ہو یقین سر یہ مرے دہری بلا لائیں گے	خط شہر نگ سے ملکر یہ معجب گیسو
کیا کروں اوں کا تڑا رہ کہ یہ خوف مجھے	ہوں کہیں گرد نظر سے نہ نکڑ گیسو
صاف لہرانے سے تلا ہے کہ میں یار یہ	ایک دن مجھ کو دسین گے یہ مقرر گیسو
زہر رکتے ہیں وہی بوج وہی لہر وہی	مرے نزدیک میں افحے کے بر گیسو
ایک چشمے میں نظر آگئے دو سانپ مجھے	دیکھتے تیرے عرق آلودہ جو زنجیر گیسو

<p>دوام الفت میں بھیسائی میں شکر گیسو مشک وغیرہ سے بھی خوشبو میں ہنر ہو کر گیسو طاہرہ دل کو کرے قید نہ کیونکر گیسو کبھی سچے نہ وہ اوتھے ہوئے اتیر گیسو نہیں رکھنے کے لگے بال برابر گیسو اوس قروش نے بخورے ہونا کر گیسو</p>	<p>قتل کرتا ہر ترانہ خبر ابرو قاتل عطر بالونین لگانے کی تجھے کیا حاجت حسن محبوبہ صیاد بھی صیاد کا دام دانتوں شانے کو دم زیر پینا آیا مویہو حال مرا اوس سے کہیں گے اکدن سب یہ سمجھے کہ سید ابر سے موتی بر سے</p>
---	--

سنبلستان سے ذرا کم زمین میری یہ غزل
 واسطی میں جو باندھے ہیں سراسر گیسو

وقار تخلص رائے کنور کشن کمار صاحب رئیس مراد آباد زمین فرزند رائے
 پروین کشن صاحب رئیس مراد آباد و تعلقہ از اضرالع مراد آباد و بدایون مویش
 اعلیٰ کو محمد شاہ بادشاہ دہلی نے خطاب رائے سے سرفراز فرمایا اور عہدہ وکالت پر
 مراد آباد میں اغراز نجشا اوسوقت سے قیام مراد آباد کی بنیاد ہوئی حالات
 اولوالعزم انکے امت ہیں مگر اس مختصر میں گنجائش نہیں ایک دیوان انکی تصنیف ہے

<p>دوام تیر ویر سے عاشق کو سراسر گیسو اوڑھلا اور ہوئے حسن کو شہر گیسو چاہے ظلمات تو سے سد سکر گیسو یاد رکھ حال ہے بھینسے کو تر رہ گیسو چھو تا ہوں سورہ واللیل کو تر ہو کر گیسو طرفہ سے آہوئے ویدہ کو ہوئے گیسو دیکھے جالی کے دو ٹپے کے جو اندر گیسو شب تاریک میں دکھلاتے ہیں اختر گیسو</p>	<p>دیکھنا حضرت دل خوب سمجھ کر گیسو اوسنے جب کھول دیے شانوں کو اوپر گیسو آئینہ کی ہو ہو س تو رخ تابان دیکھے وائے خال پہ اسے طاہرہ دل کرنے نظر سورہ نور کو وہم کر کے وہ رخ پوچھا ہوں بال کھولے تو ہوئی اور بلندی پہ نظر کبچلی میں میں یہ سمجھا کہ میں دو مار سیاہ قطرے پانی کے نہا فرین نہیں گرتی ہیں</p>
---	--

دکو صفحہ رخ جانان میں لکھا کرتا ہوں
شب تار کی ہو جائے یہ ڈر ہی مجھ کو
مجھ میں جلیجا میں وہ مانند سینہ
تار کیسی ہے بھلا موسے میان کر تو خدا
خیر سے کہیں ہے ہوا آج غبارِ خاطر
شب کی تعریف میں موزون ہیں سر کیسیو
رخ تابان سے زرا چھوڑ دیا اگر کیسیو
حشمت بدست تو لیکن دیدہ اختر کیسیو
کھولے آج اوستے ہیں مشاطہ کر کیسیو
کپڑے میلے ہیں کھلا سر ہے مگر کیسیو

لکھئے اس قافیہ میں ایک غزل اور وقار
تا کہ میں صفحہ دیوان کو معطر کیسیو

کرتے ہیں یوں جو پریشان دل مضطرب
یوں تو دنیا میں حسینوں کے ہیں اگر کیسیو
مجھ میں اور چاند میں تکرار تو حسن ہے
پہنچے تار شماعی سے بنا دیتا ہے
نہیں لہرتے ہیں بوجہ رخ تابان پر
موشگافی تو بہت کی نہ ہوا یہ علوم
ایک ہر وہ تو بچے اوس کے بھلا نیل لار
غمر و ناز سے چہرے پہنیں ملتے ہیں
عقدہ نافہ تاتار کو داکرتے ہیں
ہے جہان شامِ عربان و چین جم امید
پردہ ابر میں مہتاب نظر آتا ہے
دو دو آہ دل عاشق کا ہے جسطرح صنف
سچ ہے تمنے ہی چر پار کھے ہیں سر کیسیو
سچ تو یوں ہے کہ نہیں تیرے برا کیسیو
دور کر رہے زرا اسے مہانور کیسیو
شب بگرے ہوئے اسے خستہ خاگر کیسیو
بحر میں جس کے رہتے ہیں شناور کیسیو
کیسیو دین ہے کمر یا ہیں کمر کیسیو
نوک فرگان ہیں ستان تیغ دیو کیسیو
مارتے اور حسینوں پہ ہیں ٹھوکر کیسیو
کیا عجب ملک ختن کو بھی کرین کیسیو
کرتے قصد یق ہیں اس قول کو زخیر کیسیو
چھوڑے کرتے پریشانی ہیں بوز کیسیو
ایسے ہی روئے حسینان یہ ہیں ز کیسیو

خکو دعویٰ سخن ہو یہ کہو او شے وقار
دیکھو اس طرح بناتے ہیں سخنور کیسیو

و حیدر تخلص غلام حسین خان صاحب شاگرد رشید نواب عاشور علی خان مرحوم
وغیرہ قریب و اوستاد راجہ نان پارہ دودویان و مرثیہ و سلام و نقیبت وغیرہ
انکے تصنیفات سے ہیں بارہ برس کے سن سے آپ کو شوق شاعری کا ہے تین
برس سے نظم فرماتے ہیں متوطن قدیم لکنؤ کے ہیں فی الحال وجہ معاش کے لیے
نان پارہ میں قیام پذیر ہیں

اے گل اندام نہ سو گھون ترے کیونکر گیسو ہم سید کار نہ کیوں آئیں زیارت کو صنم سحر عید و شب قدر کو باہم سمجھیں حسن و نسیا ہے بت موے کبریا کھائے انقلابِ فلک ایماہ اسے کہتے ہیں بوسہ مانگا تو وہ ہیلو سے بگڑے اوٹھے کیا دھوئیں سے انہیں شیدہ وں اے حیرتِ جلال بیچ قسمت کا یہ بہتو کف افسوس میں دل گم گشتہ کا بیدار ہے اگرچہ چھوٹے مارا پڑتا ہے وہ بیہوش یہ ہنودنی ہیں	ایسے دیکھے نہیں بے غطر معطر گیسو رکتے ہیں مرتبہ موے ہمیر گیسو واجو دیکھیں ترے چہرے پہ سحر و گیسو چھوڑ دے بار دگر اسے پری بیکر گیسو ہم جو او ترے ترے دل سے تو چھوڑ گیسو بٹیکھ کے دور بنایا کیے شب بھر گیسو کشتی حسن کے لاریب میں لنگر گیسو پاؤں چو میں ترے مہیات لگا کر گیسو موسو کھو لہریں عقدے ترے کھ پر گیسو چھو بھی لیتا ہے قصار اچھو لنگر گیسو
--	---

اے وحید اوسکان خشتِ ہر صبح عشرت

اور شام شبِ فرقت کے برابر گیسو

و ہبی تخلص منشی شیو بر شاہ صاحب شاگرد رشید آفتاب الدولہ بہادری
تخلص رئیس قدیم لکنؤ منشی صاحب عرصہ ۷۱ سال سے مطبع سے تعلق رکھتے ہیں
اور بعدہ منیجر ہی ممتاز ہیں تعلیق میں خوشنویس بے بدل ہیں مطبع کے
خیر خواہ دلی ہیں اور مطبع سے زیادہ انکو عزیز کہتا ہے صاحبِ انقیاد ہیں

طبیعت کر زکی ذمی فہم اور ذمی ہوش شعر اچھا فرما رہی ہیں اوصاف اس کے
اس مختصر میں کنیا کشن نہیں کہتے

لوگ سمجھے کہ ہوئے آج ہمیں بر گیسو
سنبل بانع زبان سے بھی ہیں مختصر
میں پریشان ہوں تو ہیں اف کو بھی ابتر
وصل میں میرے لیے ننگے خنجر گیسو
کبھی آئے ہیں جو گیسو کے برابر گیسو
تاکہ بھولیں نہ تہ خاک بھی دم بھر گیسو
پھیر دین ہلکو عمارا دل مضطر گیسو
بکھرے جاتے ہیں سر نرم مہضر گیسو
بدلے چوٹی کے نکالے جو کبوتر گیسو
ڈال دیتے ہیں مرے پاؤں میں لنگر گیسو
ہیں اگر کو چہ ظلمات کے زمر گیسو
خود پریشان ہیں وہ اپنے بڑھا کر گیسو
جیکہ ہوتے ہیں نقاب رخ انور گیسو
گنج اون کا رخ سپہیں ہے تو اثر گیسو
آسمان نیک دکھا دیتے ہیں آخر گیسو
اون کے شانوں تلک آئے ہیں لنگ گیسو
کیون نہیں آکے بناتی ہیں مرے گھر گیسو
اثر دہانیکے دسین قبر کے اندر گیسو
خوف ڈسنے کا ہے لون مانتھ میں گیسو

اے جب بے کتابی کے برابر گیسو
اون کے گیسو سے بھلا کس کے ہون گیسو
ابود و نو کی محبت میں بیکسان لٹ
اون کے منہ کو جو چھپا یا میں ہوا پس قتل
صاف آتا ہے نظر سانپ کا جوڑا مجھ کو
قبر کے بدلے ملی سانپ کی بانہی مجھ کو
کوئی حلقہ نہیں خالی جو گرفتار و نسے
دیکھیں کتنوں کے ہون مجموعہ خاطر
زلف کا وصف ہے خط میں نہیں چھ لکھ
قصہ صحر اکا جو ہوتا ہے کبھی وحشت میں
ایک دن چشمہ حیاں بھی نظر آئے گا
بوجھ پڑنے سے گرد و سہری ہوئی جاتی ہے
غل بھی ہوتا ہے سر شام ہوا جانگن
سچ یہ ہے سانپ خزانے میں نہیں شام
کبھی بالونپہ چڑھتا ہے جوفشان وہ ماہ
ڈریہ ہو کتاب اعمال نہ چھینس جائیں
وعدہ وصل ہے لاشہ نہ ترسائیں مجھے
جان دی زلف کے سود میں صیت جڑی
مختلط مار سیتے نہیں ہوتے ذمی فہم

سایہ کی طرح سے رہتے ہیں شہناور گیسو کیون بیا کرتے ہیں شہگام کے محشر گیسو دام میں لاسے ہیں عاشق کو دکھا کر گیسو	سوج زن ہوتا ہے جب جس کی اونکھ دریا مردے چونک اڑتے ہیں جب بونی چوڑی نکو اندھوں اونکی فی طور کی صیادی ہے
--	--

اڑ کے دینے کا مجھے خوف ہے ہر دم وجہی
سایہ کی طرح نکالیں نہ کہیں بر گیسو

وقار خاص منشی نونہ راس صاحب نائب بخشی شاگرد منشی منید و لال صاحب
متخلص بہ زار قدیم باشند سے لکند کے ہیں اکثر تلب انکی تصنیف اس میں

دولت حسن پہ ہیں سایہ مقرر گیسو وہ پرسی کیون نہ اڑے اتوں نے گیسو بار بار اب تو کیا کرتے ہیں شہر گیسو تم کرو غسل ابھی برائیں گے گیسو مشک سے دین گے بسا سب نہ زور گیسو ہو گئے عکس فکین کیا سر سائے گیسو بے خطا ہو گا دکھا کر وہ معشر گیسو عرق رخنے ہوئے آپ گھونگھ گیسو ہے وہوان سمع کے سر پر ترے گیسو باندھے مشاطہ نے بل دیکے براہ گیسو بی طرح آج نظر آتے ہیں بل پر گیسو یوں ہیں کر دینکے ہوا کو جو سطر گیسو	مانع پوسہ عارض ہیں سر سر گیسو کہنچک شانے نے پھونچا ہی ویا شادنگ چار غصہ بجا ہیں نہ خواں سر گیسو کالی نیسا انکی گھٹا دم میں سیر و ہوی پھول سوسن کا بناو دیں گے کرن پھول کو مشک بخوب پلائی مجھے ساتی نے شراب حشر میں پوچھیں گے جہاں سید کا ریکا نخلچہ چاہیے کس مار گزیدہ کے لیے شمع گر ہو تری ہمبہر تو دہوں اڑ پڑ بل بہت کرتے تھے سب بھول گئے تریابی پایہ زنجیر کرین دیکھیں کسے پھانسی میں مشک نافہ ابھی بن جائے گا غنچہ ایک
--	---

ہم سے بھی قافیہ بیانی ہے و شوار و قار
خوشنمائی سے کرین ضبط سخنور گیسو

جال پہلا کے زانے میں وہ کافر گسیو
 بندہ شے ٹھٹھے میں یہ و کہلاتے ہیں جو گسیو
 ہن رسن بلکہ رسن باز سے ٹرھکر گسیو
 سر پہ آئے گی قیامت کی بھی کیا اور لا
 بچ میں بل میں درازی میں سیکار میں
 یاد کافر میں ادائیں بھی و نہیں چوٹی کی
 عشق کس حسن ہے ولین سما یا او نکا
 مثل جو بے کے کیا وصل کی شب کو ناہ
 بل ٹرے گا کوئی بے شبہ خدا خیر کرے
 ہون گے برہم انہیں چہ و نہ خطا کھاو گے
 سانپ کو کیل کے کچھ زہر او گلاو ان کے
 گر ہی ان کے عمل میں شب فرقت ہو نصیب
 جا کو ہو کیل کا گسکا نہ کبھی فرقت حصار
 ان کے حلقے سے عارض کی چمک پیدا ہو
 بنیاد تیرا کہ میں وہ نیکی و شرگان
 فرش پر عرش کے چھوٹی تھانہ کے زخیر
 یا و نسے او کھی ہے زخیر گیسے بھانسی
 سانپ کے زہر کی ہے کہ تین چمک آیا
 او رنے پائین نہ مرے ہوش گائیں نہ سکا

سب ہو لاوین کے خدا اور پھیر گسیو
 کبھی نیجاتے ہیں عقرب کبھی اثر و گسیو
 بچ و کھلاتے ہیں کیا موسے کر پ گسیو
 پاؤں پہلا سے ہیں قامت سے بھی پھیر گسیو
 دو نو ہمسر میں نظر ہر میں دو پیر گسیو
 دیکے بل صاف بنا دیتے ہیں اثر و گسیو
 اترے ہیں بیک پر پی شیشے کے اندر گسیو
 شب فرقت کو ٹرنا دیتے ہیں اکثر گسیو
 آج برہم نظر آتے ہیں سراسر گسیو
 زہر کے پتے ہیں سانپوں کے میں افسیر گسیو
 کیوں سلائی سے بنا تو ہیں وہ اکثر گسیو
 رو دیکر دین کے ہر نقش تقدیر گسیو
 یاد آجائیں مسلسل وہ ترے گری گسیو
 رکھتے ہیں برہم نہاروں میں نور گسیو
 دو نو ابرو میں کمان چلے کے ہنر گسیو
 حد سے یا پاؤں نکالے ہیں یہاں گسیو
 فتنہ برپا ہے کہیں نہ کہ یہ سر گسیو
 عطر کے بدلے سو گھاہ وہ مخبر گسیو
 جال اگر میں تو چننا لین نہ کہو تر گسیو

پڑہ وقار اور محنت میں جو کلام ہے یہ میں

دین ابھی چاہئے کہ نہ کہ گسیو

وہم نخلص میجر عسکری صاحب شاگرد مصطفیٰ حسین صاحب سہ ماہیہ طبعیہ آباد
 دلوں کو شبا کرتے ہیں رخسار چھپا کر گیسو
 جاک کرتے جگر شانہ ہیں اکثر گیسو
 خواہن صفحہ رخسار پر اکثر گیسو
 مارو طاؤس میں باہم ہے نقیض اندلی
 دلوں کو صدہ کوئی کیا سوچ ہو اسی چھو بجا
 بال و پر کھوے ہیں ہتھباز نظر نے اپنی
 خال رخسار سے ثابت یہی ہوتا ہے مجھے
 چھپ گئے عارض یہ نور سے کمر مرے
 و نینے والوں کے کہتے ہیں گلائی قاتل
 دامن شب میں نظر آئے ستارے جھٹکے
 شل کعبہ نہیں چھوڑیں گے تمھارے گھر کو
 سنبھل میں گذر ماہ ہوا سب بولے
 دل و ہر کتاب ہے مرا جہک کے لگے کانوں سے
 میں پریشان ہوں اب اوستی بنی ہو گی گنگو

طرفہ اندھیر ہے کیا چھپ گئے سر پر گیسو
 جو ہر تیشہ میں اسے ترک مستحکم گیسو
 کہنیچے بال سے ہیں کیا خط مسطر گیسو
 متفق ہوں دل پر داغ سے کدو گیسو
 کس لیے آپ کے تڑاتے ہیں تھم تھم گیسو
 نہیں اور تے ہیں ہوا سے تری و زور گیسو
 سنگ موٹے سے فی لای میں تھم گیسو
 بنگلے میرے لیے سد سکندر گیسو
 بن ہر موٹے بنے جو ہر خوف گیسو
 چاند کے میرے وق سے جو ہوے ترک گیسو
 دانہ خال اور امین گے کبوتر گیسو
 اور کے آئے جو پر نر ادا کے خیر گیسو
 رہنے دینگے نہ لگا بال برابر گیسو
 سیکڑوں پیچ بہرے و لمین میں باہر گیسو

کامل ساتھی سے نوسن صراحی ہے وہیم
 دینگے حلقو نسیم مجھے ساغر کوثر گیسو

واحد نخلص امجد علی شاگرد میجر حسین صاحب جاہ جفا سد
 انکے سنور خان غافل شہر سے نامی گرامی لکھنوی ہیں مطبعہ ہذا میں
 بعد دو پر لسمین درجہ اسٹے امین اور اکثر نشیبات سیاہی طلائی
 و تقری کے موجب میں کہ جس سہر وقت طبع حروف سوئی گیسو چمکتے ہیں

کھاٹ پانٹن الیسی کیا کرتے ہیں دلبر گیسو بہر کے آئے ہیں جو گرد و رخ انور گیسو نشانہ کرتا ہے نشانہ ہدف تیر بلا شکل محراب ہر اک حلقہ ہے انکا والہ زندگی عمر میں سو یوں کو دیا ہوا ہے مثل سرکش جو ادھڑتا ہے یہ نشانہ سر سے دل عشاق پر بجلی یہ گرا دین گے مگر بیچ و بیچ جھینسا ہے جو دل زار اپنا قد محبوب کی کیا شان ہے ماشا اللہ مہر میں رخ روشن جو میں ثابت ہو ہی چشم انصاف سے گرد کیا ہے ایماہ چین	کبھی زنجیر کبھی بستے ہیں اڑد ر گیسو پوشش خانہ کعبہ کی ہیں چادر گیسو تو میں ابرو کے قرین آئے ہیں کہنچ گیسو سجدہ کرنے کی جگہ ہے یہ مقرر گیسو کھول دے اپنے جو تو آن معنی گیسو بیچ میں لاتے ہیں اسکو کہیں خود سر گیسو کلن برابر کے مانند ہیں دلبر گیسو بجکوی کیا نہیں دیتے ہیں چکر گیسو سر و میں بل میں سنبھل کے سر سر گیسو حلقہ ہماہ میں رہتے ترے دلبر گیسو نو چکر پیکہ میں سر سے وہیں خود سر گیسو
--	---

موجہ چشم میں طلعت ہیں دیا سے واجد سنبھل باغ ویاں سے بھی ہیں بھتر گیسو
--

رویف ۵

ہمت تخلص منشی منشی دہر صاحب شاگرد را مد یا ل ناد م مولد و سکن
لکنو ایک واسوخت انکی تصنیف تری

کب چینی سے ہوئے یا ترے تر گیسو کیون نون حامل نظارہ دلبر گیسو لطف شب دیکھ چکا اب تہمتاؤ سحر کمل گیارا زہر بندہ میں بلا کے مخبر بار آئے ہیں اوڑاؤ رے اسو تک	زہر او گلتے ہیں یہ افحے سے بھی بھر گیسو منہم جھیلے کو یہ نیجا تے ہیں خاؤ گیسو منہم دکھاؤ مجھے ایجان اوٹھا کر گیسو آئے جب ہر نشان بڑھ کر گیسو ہو گئے چشمہ حیوان کے ہیں صبر گیسو
---	--

<p>چرخ علی طرح سے چمکانے میں اختر گیسو بین جہاز دل حد نخت کو انگہ گیسو سانس میں دہن سے کو عاشق کے معنی گیسو رطف شانہ سے سلجھتے ہیں ہر گیسو نیلے مشک کا ناندہ وہ معنی گیسو چھتے مشکل سے ہیں ارشاد لیکر گیسو کون کتا ہے کہ کہتے ہیں وہ سر پر گیسو وہ بیان میں لاؤ نہیں سانس کا نگر گیسو مانگتے زہن نہ ہیں طالب گیسو اور ہر گز نہیں خواہنہ زہن گیسو شب بیدار میں بھی رہتے ہیں منور گیسو ہوں مجھ پر مشاطہ سے کیونکر گیسو مصحف رنگ چپ راست ہیں کافر گیسو ریشہ دیتا ہوں دم وصف معنی گیسو</p>	<p>اوسنے گیسو سے معنی پڑا اور ایسی عجیب وصف گیسو سے ہم فکر سے رکھا محفوظ بوسے گیسو سے معنی سے چمکانے کا نگر لڑنے دیتے نہیں یا ہم مہلا کو عاقل اوس تب شوخ نے اب بانہ لیا ہر جوڑا بال سلجھانا ہے موزیک لکھائیے فزون شعلہ عارض نور کا وہ ہوا ہر یکجا گیت شجہ کوئی ہو سکتا ہے بیان گیسو نقد دل ہو تو نہایت ہے یہ سودا ازلان بس سر پاک پہ کافی ہے طلالی تعویذ تاش شعلہ عارض سے چمکتے ہیں وہ بال تازیانہ فرس ناز کو درکار نہیں طرفہ اس حسن خدا واد کو تہہ میں گواہ کیا جسے بال زبان پر بھی ترے انجامہ</p>
---	--

شعرا کرتے ہیں بدنام عبت امی مہمت

ابرہہ کے یار نہ بچو میں نہ اژدر گیسو

نادی تخلص منشی نادی حسن صاحب مختار عام ریاست محمود آباد

<p>نیلے نظر اعجاز تمپیر گیسو رخ جو کہ ہے تو ہے پوشش اطر گیسو سنبل باغ خانے بھی ہیں مجھ گیسو کھولے اپنے جو گلکشت میں دلبر گیسو</p>	<p>شب معراج کے عالم کو دکھا کر گیسو ہو گئے کھل کے حجاب رخ انور گیسو کا کل چور سے لین بل کی نہ کیونکر گیسو سنبل گلشن فردوس کے بل جانین غل</p>
--	---

<p>دیکھے حسنِ رسانی کہ کہاں جا پھونچے میسر اپنا نہیں رکھتے ہیں کوئی عالم میں غیر شہب و سارا میں کہاں کہ یہ سیکم وصفِ گیسو میں ہے بیانِ ظاہر و باطن کیا ہو کے مشتاقِ ملک آتے ہیں انسان کیسے سایہ پر چاہے اگر جن پہ تو دیوانہ ہو کھانڈ لہرا رہے ہیں حسن کے گنجینے پر کچھ نہ شان کی چلی باد صبا کے آگے گھر ہو میں چشمی ملک طلب میں اندھیر طول دیتے ہیں جو وہ سلسلہ گیسو کو رافہ ظلمات سے پیر تانہ وہ ہرگز محروم کوئی جا قبر سکندر یہ یہ مصرع پڑھ دے</p>	<p>سرمعشوق پہ کیا عرشِ بہین پر گیسو فارغ البال امانت سے ہیں بکسیر گیسو ہے کہاں مشک میں وہ بوسے سے گیسو ولیں ہے سورہہ و اللیل نہا نہر گیسو لیلۃ القدر میں گویا وہ معجب گیسو ہوش اور جانیں پری دیکھے جو اگر گیسو ہل رہے ہیں نہیں عارض کے برابر گیسو اڑ کے اوٹھے تو بنے اور بگر گیسو ہل نہیں کھاتے ہیں آئینہ کے اندر گیسو شبِ حجب انکو گھٹاتے ہیں بڑا کر گیسو خضر رہ سونے اگر ہر سنگد گیسو بنگیا عالمِ ظلمات سمٹ کر گیسو</p>
--	---

ہل ہی جاتا ہے طلبگار کو کوئی ناوی
ہل گئے ہیں ان مجھے ظلمات کے رعب گیسو

<p>قدوائت ہیں باہن یہ سراسر گیسو کس کے ہر زور نہ بیا کرتے ہیں مجھ گیسو واجب ہوتی ہیں سرشام وہ اکثر گیسو تھر تھر کالی گھٹا پیر وہ برس پڑتے ہیں نہ فقط ابرسیہ کے وہ اڑاتی ہیں ہرین کشتان مانگ کی صورت جو بنا کرتی ہے ایسے نہ ہر پلینہ دیکھتے نہ سننے ہیں کالے</p>	<p>کیا ستم آپ یہ کرتے ہیں بڑا کر گیسو دیکھو عالم کا نہ بہر ہم کمرین و قمر گیسو طرقہ کرتے ہیں شبِ بار یہ کھلکر گیسو جبکہ ہوتے ہیں دم غسل صفر تر گیسو برق کو کرتے ہیں بتیاب گرا کر گیسو چرخ کو دیتے ہیں کیا کیا نہیں چکر گیسو اپنے کانٹے کا نہیں رکھتے ہیں نہر گیسو</p>
---	---

<p>دس کے کالے پیر اوٹھا ہے بن اٹھ کر گیسو بل کی آئینہ میں لیتے ہیں وہ تو دس گیسو سیدھا کر دیتے ہیں سنبھل کو دکھا کر گیسو سنبھل باغِ خفا سے بھی بن بھڑکے گیسو سر پہ ہوں سنا پٹکن اونٹن کے تیر گیسو یہ تو ار نے نہیں ہوا خواہ معطر گیسو بن دراز میں شیب سچہ پتھر جھکے گیسو یہ اسیر و نکالے رکھتے ہیں زیور گیسو ہونہ واسیتہ زنجیر ستار گیسو</p>	<p>زیر بونی ہے صبا اور بھی تیزی کر کے لشکرِ رنگ در آیا ہے حلب میں شاید رنگ گلر خستے اور آئے ہیں وہ گلزار میں جا بل سر موہنیں اسرا تھکا رضوان بے گواہ خانہ بردوش میں لغت میں کرام کاتب مشک چین مشک چین مشک خاویث رات کو تاہ ہے اور قہہ گیسو دراز خم گیسو اگر طوق تو زنجیر سے بچ بوج میں آئے اتنی نہ کوئی گیسو کے</p>
--	---

عشق گیسو کو کوئی کہیل نہ سمجھے مادی
 دفترِ عمر کو کر دیتے ہیں ابتر گیسو

ردیف می

یاس تخلص سید ذاکر حسین صاحب شاکر و جناب نصاحت آباد
 میر نوا اصحاب مونس متوطن لکھنؤ

<p>بوج کھایا کہ بن سنبھل گنہگار گیسو ہونے کے وضع قیامت کے یہاں گیسو ہر طرف پہنکتے ہیں وہاں گیسو طعنہ زن تیرے قہر پہ ہانکا گیسو اک بلا ہو گیا ہر گیسو اس طرح بدین ہو گیا گیسو اونٹن کے تیرے گیسو</p>	<p>کھول دین آپ چین میں جو معجب گیسو پاؤں تک لگے اوس شوخی بڑھ کر گیسو چھوڑ دیتا ہے جوشا نو نیم وہ دگر گیسو نہیں آسے تیرے رنگ پر ابر گیسو جال مارا ترے بالوں نے ہر اکاشی گیسو الفت کا کل لپیٹا میں سوئے بخد گیسو تیرے باعث سے بلا سے شرفِ قوت آئی</p>
---	---

یوں ہیں اوقات شب روز بیکوئی ہے ان سید روپوں کی کیا رتبہ حالی پایا محبت دیدہ میگوئی اثر دکھلایا صاف ثابت یہ ہوا چاند گمن میں آیا حسن و دنا ترے بانو نکاح ہوا فنا سے لکھنور شک ختم ہو گیا سارا دم میں آخر شش ٹبر بکا بلا ہو گئے عاشق کے لیے ان بلاؤں نے مجھے لوٹ لیا الفت میں سایہ کیا انہی تری زلف پریشاں کا پڑا	دنکو رنج پیش نظر رہتا ہوں شب بھر گیسو رستہ میں سر پہ لگائے ہوئے بستر گیسو اندھوں ہو گئے جو آب سے باہر گیسو اُدھر کے آئے ہو ہو سے ترے زینہ گیسو شب تاریک میں دکھلاتے ہیں انہی گیسو بام پر کھوئے جو اوس گل نے معینہ گیسو تنگے دکھ لگائے کو اثر در گیسو کشور دل کے لیے ہو گئے لشکر گیسو کہ جو سنبھل کے نظر آتے ہیں ابتر گیسو
---	---

یا تم سے دشمن موزی کے پریشاں ہو پاس
اسکو دکھلائے یا حیدر صفدر گیسو

التماس مؤلف

یہ غزل مندرجہ ذیل سوا اپنے موقع پر درج نہیں ہوئی اس واسطے
بیان کلی گئی بقول معروف کہ لقمہ لذت کو بھر کو کھاؤ ہن
تسلیم تخلص منشی مولوی محمد انوار حسین متوطن سواں مسکن لکنؤ صاحب
اقتصاد کثیر دین اسطیع سے عرصہ سے تعلق رکھتے ہیں

وصف و تعریف کے لائق ہے تراہر گیسو گرد باے لب سیراب بین و لبر گیسو نسبت مشک خلط ابر کی تشبیہ خلط پہتیاں ہونے لگیں برقی شب انکی کیونکہ حاض و لدار کا ملنا ہے محال	ایک ہے مشک اگر دوسرا غنہ گیسو ہوا بھی میرے لیے جاوہ کوثر گیسو سنبھل باغِ جنات سے بھی ہیں بہتر گیسو دست زنگین سے جوڑ دو نہا کر گیسو کثر دم ابروی گریہ گیر سے اثر دے گیسو
---	---

پاؤں کا کل کے نہیں کہتے ہیں میر گیسو
 دوش سے تا بیان آسے جو دھل گیسو
 باندہ منہ دی لب و دندان باکر گیسو
 آپ رکھتے ہیں عیث خط کے برابر گیسو
 بخدا ایک سے ہے دو سرا بڑھکر گیسو
 مصرع آمد صورت میں وہ دیگر گیسو
 کبھی رنگی طرح ہو گانہ منور گیسو
 رنگ منہ دی کا تلے پاؤں کے سر پر گیسو
 کچھ تو ہے بچ بگڑتے ہیں جو نیک گیسو
 ہوں گے سنبل کے پریشان مقرر گیسو
 ہو مبارک کہ ہوا فتنہ بخش گیسو
 جبکہ لہرانے لگے دوش پر آکر گیسو
 اوس کمر کو نو کسٹر جسے دو بھر گیسو
 ان جفا کیشو نہیں چونی کا ہے افسر گیسو
 دیکھ کر ابرو سے پر خم کے برابر گیسو
 ہیں لبے دلمین مے کس کے معنی گیسو
 اسے دل زار ہیں افعی کے برا و گیسو
 مل دے اکبار مرنے زخم جگر گیسو
 واقعی سچ ہو کہ ہے حسن کا زیور گیسو
 زلف و کا کل کی حمایت سے ہیں مل گیسو
 مان بیچے نہ کہیں پاؤں نہیں ٹھوکر گیسو

رتبہ زلف جو تھا پست کیا ہو یا بال
 مل گیا آج مجھے ملک عدم کا رستا
 شوخے رنگ اگر یار بھی ہے منظور
 بوٹے و زلف رہے ہیں نہ رہیں گے یک جا
 لکے تہ و صفت کیا کوئی اور صلاح حسن
 مصرع ریختہ معنی میں یہ اک گیسو ہے
 غیر ممکن ہے کہ ہو تیرہ درون روشن دل
 جو سبک دل ہے وہ ہی پست سبک سرا بال
 او جفا کیش ہی ہے مرے دکھو الجھن
 زلف بیجا نکامین کشتہ ہوں مری نام نین
 ہو مبارک کہ ہو میں قاتل عالم کسین
 ہو گیا خلق کو اوڑنی ہوئی ناگن گلان
 نا توانی کا بھی جس سے کہ نہ اوٹھے لشکر
 فوج میں حسن ہوا نگیر کے کل موزی ہیں
 نئی تشبیہ ملی ہو کو کمان و زہ کی
 عطر آگین ہے نفس خون کا ہو کالا رنگ
 مار ڈالے نہ مجھے پچ میں لا کر گیسو
 مشک سے کاٹ سوا ہے ترے ہال میں با
 رانج اوس با عسے تیرے جو حسن میں سنبل
 پشتے چشم سے برکتہ ہو میں ہیں مکران
 ایڑیوں سے بھی اب ایجان کچھ آگے سرکا

<p>فتنہ ظلم کرے اب تو پس سر گسیو حیف و دل کمر لہرے نہ لنگر گسیو کمان ایجا سے گادل میرا میرا گسیو رشتہ موافق کا ہے محکمہ سر گسیو ہونہ گسیو کا ترے ور کا ہمسر گسیو کہوین گے اسکی پریشانی کا دفتر گسیو مان سر فتنہ گردوں ہے مغیر گسیو کہ ہو ایار ستھر کا لگون سر گسیو</p>	<p>آندہ طرح بار کا آج آیا خط نہیں ممکن کہ اوٹھے بال سے بار گیسار شانہ نبی کو مری خلق خدا جاتی ہے ہے مثل مار گزیدہ در رسن سے ترسد ہو مقابل نہ ترے رنجے پری کا ہیرا جمع خاطر ہے کہ موافق ہے سر شہہ دار گیس بند آب کا ہے عشیم و چرخ انجم آہ الگ سے خط کی ہے یہ اک نشان نزول</p>
---	---

مہکو پہچان نہیں شام و سحر کی تسلیم
 یاد شب بھر کیا خسار تو دن بھر گسیو

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ علی احسانہ کہ بزبان اس گلستاں سخن تمام کو پہنچا ناظرین کو اس کے طبع سے
 طبع آزمائی سخنوران ذی فہم اور ذکا کی معلوم ہوگی حقیقتاً گلستاں کی کیا
 قدرت کا تماشا ہے ہر ایک شاعر نے ایسے ایسے عمدہ اشعار تصنیف فرمائی ہیں
 کہ خجکے دیکھنے سے طبعیت کو نہایت سرور حاصل ہوتا ہے اور ہر گلستاں کو
 دیگر بہت کامضون صادق آتا ہے یہ تصحیح سید امجد حسین صاحب
 مصحح مطبع ہذا جنہوں نے تمام غزلوں کو بہ ترتیب حروف تہجی جمع کر کے مرتب
 کیا ہے مطبع نامی گرامی جناب منشی نواز لکھنوی صاحب مقام لکھنؤ میں بہا
 فردوسی شہزادہ مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۱ ہجری طبع ہو کر آراستہ ہوا

CALL No. ۱۹۱۶۲۳۱۰۹ ACC. NO. ۲۴۱۱
 AUTHOR منشی نوائل حسین
 TITLE طرز استیفاء

Acc. No. ۲۴۱۱
 Book No. ۵۱۱
 منشی نوائل حسین
 طرز استیفاء

RESERVED BOOK

ISSUED AT THE TIME

Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

